



## **Louise DOUTRELIGNE**

***Ecrivain de théâtre, Vice-présidente Théâtre de la SACD.***

**Vingt-cinq oeuvres théâtrales publiées** (éditions Papiers/Actes-Sud, L'Avant-Scène, Théâtrales, Quatre vents, Théâtre Ouvert, Havas Press' Pocket, Crater, L'œil du Prince, L'Amandier...) toutes jouées (de l'Odéon au Théâtre National du Nord en passant par Paris, Avignon, Anvers, Berlin, Mayence, Tokyo, Almagro, Madrid... Dont **quatorze œuvres enregistrées par France-Culture.**

Quatre fois **boursière du Centre national des Lettres** (1977, 1984, 1989) deux fois nommée au **Prix Arletty** en 90 et 91, elle a reçu le **Prix Talent Nouveau Radio de la SACD**, en 1989...Lauréate de La **Villa Médicis** hors les murs théâtre en 1995. **Année sabbatique Centre national du Livre** (2001).  
Résidence d'écriture à **La Chartreuse de Villeneuve-les Avignon (2006)**

### **Auteur associé de la Cie INFLUENSCENES**

Secrétaire générale de l'association Les Écrivains Associés du Théâtre de 2000 à 2003.

Première Vice-présidente de la SACD de 2003 à 2006.

Vice-Présidente Théâtre depuis 2007

Direction conception des MARDIS MIDI DES TEXTES LIBRES Théâtre du Rond Point depuis 2001

### **ACTUALITÉ RÉCENTE :**

## **SUBLIM' INTÉRIM ou L'amour, c'est un boulot de tous les jours**

Commande du Groupe des Vingt théâtres d'Ile de France Bourse à l'écriture de la DMDTS

Résidence à La Chartreuse de Villeneuve-les-Avignon décembre 2006

Création radiophonique sur France Culture en février 2008. Création Théâtre Espace Gérard Philipe Fontenay-sous-Bois (mai 2008) et Théâtre des Halles Festival d'Avignon (juillet 2008)

## **LA BANCALE SE BALANCE**

Création Théâtre du **ROND-POINT** septembre 2005, Tournée, Filmé pour Arte (vente DVD)

Mise en scène : Antonio Arena/Compagnie Persona avec Marianne Basler, Thierry de Carbonnières

**LES SEDUCTIONS ESPAGNOLES** Edition chez L'Amandier de **six volumes**

Teresada', Don Juan d'Origine, Carmen La Nouvelle, Faust espagnol, La Casa de Bernarda Alba, La novice et le jésuite, Dans la peau de Franco

## **BIBLIOGRAPHIE**

- 2008 *Sublim'Intérim* L'AMANDIER  
2007 *La Casa de Bernarda de Lorca* L'AMANDIER  
2007 *Faust espagnol* L'AMANDIER  
2007 *Carmes la nouvelle* L'AMANDIER  
2007 *Don Juan d'origine* in Les Séductions Espagnoles II L'AMANDIER  
2007 *Teresada'* in Les Séductions Espagnoles I L'AMANDIER  
2006 *Vingt ans Vingt lettres* L'ŒIL DU PRINCE  
2005 *Pièce Siphonnée* ( la baignoire... Off) L'AMANDIER  
2004 *La Bancale se balance* THEATRALES.  
2004 *Signé Pombo* L'AMANDIER.  
2003 *Tous cousins* L'AMANDIER.  
2003 *Le Béret rouge* CRATER.  
2003 *Firmado Pombo* Edition espagnole PRIMER ACTO.  
1999 *Lettres intimes d'Elise M.* L'AVANT-SCENE-/ QUATRE-VENTS.  
1998 *Le Secret* HAVAS PRESS-POCKET.  
1998 *Vita Brevis* Adaptation publiée par INFLUENCE.  
1997 *La Casa de Bernarda Alba* Traduction publiée par INFLUENCE.  
1997 *El Pseudonimo* Edition espagnole Universitat de VALENCIA.  
1995 *L'Esclave du démon* L'AVANT-SCENE-THEATRE.  
1993 *Carmen la nouvelle* L'AVANT-SCENE-THEATRE.  
1991 *Don Juan d'origine* L'AVANT-SCENE-THEATRE.  
1990 *Les Jardins de France* L'AVANT-SCENE-/QUATRE-VENTS.  
1989 *Conversations sur l'infinité des passions* L'AVANT-SCENE/QUATRE-VENTS.  
1988 *Femme à la porte cochère* ACTES-SUD-PAPIERS.  
1987 *Teresada'* L'AVANT-SCENE-THEATRE.  
1986 *Petit' Pièces intérieures* Edité par ACTES-SUD-PAPIERS.  
1985 *Croq d'amour* Editions PAPIERS.  
1984 *Quand Speedoux s'endort /Qui est Lucie Syn ?* THEATRALES.  
1981 *Détruire l'image* tapuscrit par THEATRE OUVERT.