



## Claude CONFORTÉS

Auteur dramatique, metteur en scène, animateur de compagnies théâtrales, comédien, né à Saint-Maur-des-Fossés (Val-de-Marne).

Après des études de lettres à la Sorbonne et la publication de plusieurs livres de poèmes, il entre à l'École d'art dramatique Charles Dullin, où Jean Vilar, professeur, l'engage dans la troupe du TNP (Beaumarchais, Brecht : **La Résistible Ascension d'Arturo Ui – Loin de Rueil** de Raymond Queneau, Goldoni, Aristophane : **La Paix**, Molière : **L'Avare**). Il est acteur au théâtre, au cinéma et à la TV pour Jean-Christophe Averty, Pierre Badel, Claude Barma, Jean Jacques Beineix, Claude Berri, Marcel Bluwal, Claude Boissol, Jean Boyer, Peter Brook, Pierre Cardinal, Jean-Paul Carrère, Ange Casta, Claude Chabrol, Jean-Pierre Decourt, Michel Deville, Robert Dhéry, Georges Dumoulin, G. Garran, Pierre Granier-Deferre, Abder Isker, Isidore Isou, Alec Joffé, Gene Kelly, Diane Kurys, Jorge Lavelli, Anatole Lidvak, François Maistre, Louis Malle, Jean Mercure, Jean-Pierre Mocky, Bernard Noël, Maurice Pialat, Jean Prat, Pierre Prévert, Richard Quine, Yves Robert, Raoul Sangla, Claude Sautet, Jérôme Savary, Bernard Sobel, Daniel Sorano, Frédéric Tokarz, José Valverde, Jean Yanne, Fred Zinnemann.

Puis il devient assistant-auteur-acteur de Peter Brook au Centre international de Recherche théâtrale (Cité Universitaire, Bouffes du Nord) - Paris, Persépolis : **Orghast** de Ted Hughes - **Kaspar** de Peter Handke - **Timon d'Athènes** de Shakespeare.

Enfin il interprète le rôle de Vaclav Havel dans le spectacle **Procès à Prague** sous la direction d'Ariane Mnouchkine au Théâtre du Soleil.

En 1966, il fonde le Centre de Création contemporaine à l'occasion de la création du spectacle **Les Bouquinistes**, première pièce du jeune poète Antoine Tual, préfacée par Jacques Prévert - avec Michel Vitold, R.J. Chauffard, Gérard Desarthe jouée aux théâtres Récamier et Hébertot. Il présente en France et à l'étranger plus de 50 pièces contemporaines de langue française et participe à plusieurs festivals internationaux.

Il anime régulièrement des stages et des ateliers de théâtre pour les lycéens et les jeunes en difficulté dans les quartiers sensibles à Paris et en Régions. Et il donne des conférences sur le nouveau théâtre contemporain de langue française sous l'égide du ministère des Affaires Étrangères, en Europe, en Afrique et en Amérique.

Il est l'auteur (ou le coauteur) d'une quarantaine de pièces toutes jouées - une vingtaine d'éditées - dont **Le Marathon** (Gallimard, traduit en plus de 28 langues), **Les Amours de la marchande d'épices**, **Les Olympiennes** et - avec Ionesco - **Contes** (L'Avant-Scène) ; **L'Innocemment**, **La Plaie** (édit. Dumerchez) ; - avec Wolinski - **Je ne veux pas mourir idiot**, **Le Roi des cons** (édit. J.J. Pauvert) ; et - Reiser - **Vive les femmes !** (Albin Michel, **Le Gisant** (édit. Séguier - dessins de Nicolas de Staël), **Louise** ((édit. Séguier – dessins de Pierre Soulages). Parmi les pièces non éditées, il faut citer **Le Prisonnier Vaniec est vivant**; **Les Argileux**; **Soirs de fête**, et -avec Maurice Baquet - **Bonjour monsieur Satie...**; **Déshonorons la guerre** d'après Victor Hugo.

Il a créé 3 opéras contemporains de Pierre Ancelin, Bruce Grant et d'Alain Abbott : **Clown's affair** (livret de Michel Schilovitz).

Pour le cinéma et la TV (après avoir été assistant de Claude Berri et de Maurice Pialat), il réalise plusieurs films et téléfilms dont **Le Roi des cons**, **Vive les femmes**, **Paulette**, **Je ne suis pas simple** , **Le Changement**, **Le Marathon**, **Je ne veux pas mourir idiot...**

Outre ses pièces, il écrit et fait paraître plusieurs essais dont **Brecht après la chute** (édit. L'Arche), **Sketches en stock** (Presses de la Cité), **Lettres à une jeune actrice** (Ed. Melville et Auclair – Préface de Jean-Claude Carrière et Bernard Noël), **Répertoire du théâtre contemporain de langue française** (Nathan, 2000 – Préface de Jean-Marie Le Clézio).

Il est également l'auteur de nombreux articles et nouvelles.

**Il est officier des Arts et des Lettres et chevalier dans l'Ordre National du Mérite**