

RÉGINE CHOPINOT danseuse et chorégraphe

Crée en juillet 2008 CORNUCOPIAE, compagnie indépendante de création et de répertoire
Directrice du Ballet Atlantique – Régine Chopinot / BARC, Centre Chorégraphique National de La Rochelle (1986 – juin 2008)
Grand prix du Syndicat professionnel de la critique de Théâtre, de Musique et de Danse pour la pièce WHA (2004)
Membre du Conseil National du SYNDEAC, chargée du secteur chorégraphique (déc 1999 – juin 2002)
Présidente de l'Association des Centres Chorégraphiques Nationaux – ACCN (1997)
Membre du Conseil supérieur de la Danse (1995)
Officier des Arts et des Lettres (1992)
Grand Prix National de la Danse (1991)
Chevalier de l'Ordre National du Mérite (1989)
Prix SACD de la Danse (1989)
Ambassadeur du Poitou-Charentes (1989)

Régine Chopinot est née en 1952. En 1978, elle fonde à Lyon la Compagnie du Grèbe. Trois ans plus tard, elle reçoit le deuxième prix au Concours International de Chorégraphie de Bagnolet (Seine-Saint-Denis) pour la pièce HALLEY'S COMET. En 1986, elle est nommée à la direction du Centre Chorégraphique de Poitou-Charentes à La Rochelle (devenu en 1993 le Ballet Atlantique – Régine Chopinot / BARC). Le BARC poursuit une mission de création, de diffusion nationale et internationale de ses propres œuvres et de sensibilisation des publics, à travers des actions culturelles publiques et pédagogiques. Le BARC mène une politique d'ouverture et de partage des outils en invitant des chorégraphes en résidence de création, initie en 1999 la formule des artistes associés et devient en 2002 un lieu référencé de diffusion de spectacles. L'ensemble des archives du BARC a fait l'objet de donations auprès du Centre national de la danse – Pantin, des Arts décoratifs – Paris, du Centre national du costume de scène et de la scénographie – Moulins, des Archives françaises du film / CNC – Bois d'Arcy.

La plupart des cinquante pièces chorégraphiques que Régine Chopinot a créées depuis 1978 sont nées de la collaboration avec des artistes plasticiens comme Andy Goldsworthy, Jean Le Gac ou Jean Michel Bruyère, des musiciens comme Tôñ-Thât Thiêt ou Fabio Biondi.

De 1983 à 1993, le couturier Jean Paul Gaultier conçoit les costumes de tous ses spectacles.

Son œuvre chorégraphique est vaste et multiforme. Après les pièces riches en couleur de ses débuts où dominant l'humour et la provocation esthétique, la deuxième moitié des années 90 se caractérise par une méditation sur la nature et l'essence de l'être humain. En 2002, elle ouvre le triptyque de la « Fin des Temps », une longue remise en cause de l'écriture et de la création chorégraphique conséquente à une mise en crise volontaire des notions générales de temps, de mémoire et de construction. *Chair-Obscur* s'est tourné vers un effacement du passé, de la mémoire et *Wha* vers la disparition du futur *O.C.C.C.* se préoccupait du « temps qui reste », de ce qu'il reste à faire, ce qui peut être fait encore, à l'endroit simple et essentiel de la représentation.

Chopinot crée en novembre 2008 la pièce *Cornucopiae*. Au sein de sa nouvelle compagnie indépendante, elle pose les bases d'un nouveau projet, *Melting Pot*, reliant 20 artistes multiethniques de trois capitales multiethniques du monde : New York, Berlin et Tokyo (2009-2011).

Choix de spectacles : **CORNUCOPIAE** 2008, **O.C.C.C.** 2006, **LES GARAGISTES** 2005, **WHA** 2004, **CHAIR-OBSCUR** 2002, **TRANS(E)** 2000, **LA DANSE DU TEMPS** 1999, **PAROLES DU FEU** 1997, **VÉGÉTAL** 1995, **FAÇADE** 1993, **SAINT-GEORGES** 1991, **K.O.K.** 1988, **LE DÉFILÉ** 1985, **DÉLICES** 1983.

Films et vidéos : **WHA – LA CAPTURE** de Sibylle Stürmer et Régine Chopinot 2007, **À PROPOS DE LA CORDE** de Janà Tésàrovà 2003, **LA DANSE DU TEMPS** de Régine Chopinot et Charles Picq 2001, **LE BARC AU VIETNAM** de Jean Michel Bruyère 2001, **TRANS(E)** de Sibylle Stürmer 2000, **LES QUATRE SAISONS** de Dominique Bauguil 1998, **VÉGÉTAL** de Dominique Bauguil 1995, **SAINT GEORGES À AULNAY** de Régine Chopinot 1991, **ANA** de Régine Chopinot 1991, **K.O.K** de Régine Chopinot

1988, *GUSTAVE* de Régine Chopinot 1987, *LE DÉFILÉ* de Marc Caro 1987, *L'EXTASE À BOUT PORTANT* d'Hervé Gauville 1987, *RUDE RAID* de Marc Caro (Prix vidéo danse 1984 du Ministère de la Culture), *ARTICULES* de Régine Chopinot et Charles Picq 1982.