



**Jean-Marie BESSET**

Né à Carcassonne, Jean-Marie Besset passe son enfance et son adolescence dans la petite ville de Limoux jusqu'à son baccalauréat. Diplômé de sciences économiques (ESSEC, 1981) et d'études politiques (IEP de Paris, 1984), il partage de 1986 à 1998 son temps entre New York, où il écrit, et la France, où ses pièces sont jouées. En 1999-2000, il est, auprès de Laura Pels, directeur délégué du Théâtre de l'Atelier. En 2001-2004, il siège au Conseil d'Administration de la SACD. Depuis 2002, il fait partie du comité de lecture du Théâtre du Rond Point.

Depuis 1995, au sein de la compagnie BCDV, fondée avec Gilbert Désveaux, il intervient dans ses spectacles à titres divers (auteur, adaptateur, metteur en scène, interprète). A partir de l'été 2000, la compagnie BCDV Théâtre anime un nouveau festival de création en Languedoc, NAVA (Nouveaux Auteurs dans la Vallée de l'Aude)

Nommé dix fois aux « Molières » (six fois comme « Meilleur auteur » et quatre comme « Meilleur Adaptateur »), Besset est lauréat du Syndicat National de la Critique Dramatique (1993), Prix Nouveau Talent Théâtre de la SACD (1993), Chevalier (1995), puis Officier (2002) des Arts et Lettres, Prix du Jeune Théâtre puis Grand Prix du Théâtre de l'Académie Française (1998 et 2005).

Il est l'auteur de **Villa Luco** (1984), **La Fonction** (1985), **Fête Foreign** (1986), **Ce qui arrive et ce qu'on attend** (1988), **Grande Ecole** (1990), **Marie Hasparren** (1992), **Un Cœur français** (1995), **Baron** (1997), **Commentaire d'amour** (1998), **L'Ecole de New York** (2000), **Rue de Babylone** (2002), **Les Grecs** (2003), **Rer** (2005), **Perthus** (2007), **Un Couple idéal** (2008), **Je ne veux pas me marier** (2008).

Il a également adapté **Le Bonheur des autres** (Michael Frayn ; 1988), **Le Malin Plaisir** (David Hare ; 1989 ; Théâtre de l'Atelier 2000), **Moulins à Paroles** (Alan Bennett ; 1990 ;

avec Annie Girardot, Tsilla Chelton 2001), **Quelque chose dans l'air** (*Hay Fever* de Noël Coward ; 1991), **La Nourriture du feu** (Jon Robin Baitz ; 1992), **Danser à Lughnasa** (Brian Friel ; 1992), **L'Oncle Paul** (Austin Pendleton ; 1995), **Arcadia** (Tom Stoppard ; 1995 ; Comédie Française 1998), **Un Tramway nommé désir** (Tennessee Williams ; 1997 ; avec Caroline Cellier), **La Divine Miss V.** (Mary Louise Wilson & Mark Hampton ; 1997), **Le Bel Air de Londres** (Dion Boucicault ; 1998, avec Robert Hirsch), **Copenhague** (Michael Frayn ; 1998. MOLIÈRE 1999 MEILLEUR ADAPTATEUR), **Outrage aux mœurs** (Moisés Kaufman; 2000), **L'Invention de l'amour** (Tom Stoppard ; 2001), **Tokyo bar** (T. Williams, 2002), **Trois jours de pluie** (Richard Greenberg, 2002), **Van Gogh à Londres** (Nicholas Wright, 2003), **A la folie pas du tout, C'est fini, La Chèvre**, (Edward Albee, 2004), **Un Cheval** (Christophe Donner, 2005), **Cité radieuse** (Conor McPherson, 2006), **Thomas Chagrin** (Will Eno, 2006), **Une Souris verte** (Douglas C. Beane, 2007), **L'Année de la pensée magique** (Joan Didion, 2008), **Roch Ferré, un cas de médecine légale**, (2009).

En collaboration avec l'auteur américain Mark O'Donnell, il a adapté en anglais A **Flea in her ear** de Georges Feydeau (Roundabout Theatre, New York, Fev-Mai 1998).

Pour le cinéma, il a signé le scénario original du film d'Ismail Merchant, **La Propriétaire** (1996), avec Jeanne Moreau. Il est également co-scénariste des films adaptés de ses pièces : **Grande Ecole** de Robert Salis (2004), **La Fille du Rer** d'André Téchiné (2009).

En janvier 2010, Jean-Marie Besset est nommé à la direction du Théâtre des Treize vents à Montpellier et quitte ses fonctions au sein du Conseil d'Administration de la SACD.