



ACADÉMIE EUROPÉENNE DE MUSIQUE 2010

Atelier opéra en création

du 26 juin au 3 juillet

ENCADREMENT

Michael Jarrell
Martin Crimp
Laurent Dailleau

Compositeur
Auteur et dramaturge
Compositeur

PARTICIPANTS

Minou Arjomand
Kim Ashton
Olivier Balazuc
Alexandre Barrière
Julien Fišera
Lene Grenager
David Jackson
Clay McMillan
Arnaud Meunier
Aleksander Nowak
Ruben Sverre Gjertsen
Ludovic Thirvaudey
Vasco Mendonça
Johanna Wehner

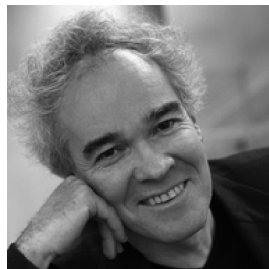
Metteur en scène, dramaturge
Compositeur
Auteur, metteur en scène et comédien
Metteur en scène
Metteur en scène
Compositeur
Chef d'orchestre
Compositeur
Metteur en scène
Compositeur
Compositeur
Compositeur
Compositeur
Metteur en scène

ENCADREMENT

MICHAEL JARRELL

Compositeur

Suisse



Michael Jarrell étudie la composition auprès d'Éric Gaudibert, lors de divers stages aux États-Unis, à Tanglewood ainsi qu'à la Staatliche Hochschule für Musik de Fribourg auprès de Klaus Huber.

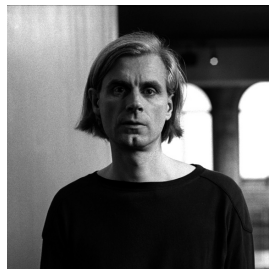
Depuis 1981, il poursuit une activité de composition couronnée de nombreux prix (Acanthes en 1983, Beethoven de la Ville de Bonn en 1986, Siemens-Förderungspreis en 1990). Entre 1986 et 1988, il séjourne à la Cité des Arts de Paris et participe au stage d'informatique musicale de l'IRCAM. Il est ensuite pensionnaire de la Villa Médicis à Rome en 1988/89, puis membre de l'Institut suisse de Rome en 1989/90. De 1991 à 1993, il est compositeur résident auprès de l'Orchestre de Lyon. Depuis 1993, il est professeur de composition à l'université de Vienne. En 1996, il est en résidence au Festival de Lucerne, puis à l'honneur lors du Festival Musica Nova Helsinki en mars 2000. Michael Jarrell a composé pour toutes les formations, du solo pour instrument (la première des neuf Assonances) au grand opéra pour 13 solistes (Galilei, commande du Grand Théâtre de Genève, créé en 2006). Parmi ses autres ouvrages, citons l'opéra de chambre *Cassandre*, créé au Châtelet en 1994, et dont il existe désormais des versions allemande (1996) et anglaise (2006); la série des quatre *Éco* pour voix et divers groupes instrumentaux (1986/1994); «...d'ombres lointaines...» pour soprano et grand orchestre (1990), etc. En 2001, le Festival de Salzbourg lui passe commande d'un concerto pour piano et orchestre intitulé *Abschied*. La même année, il est nommé Chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres. En 2004, il est nommé professeur de composition au Conservatoire supérieur de Genève. En 2007 sont créés «...un temps de silence...» par Emmanuel Pahud et l'Orchestre de la Suisse romande sous la direction de Heinz Holliger, et, à Cologne, *Nachlese III*, double concerto pour clarinette, violoncelle et orchestre, commande de la WDR. En 2009, c'est le tour de «... Le ciel, tout à l'heure encore si limpide...», par l'Orchestre de la Suisse Romande et Marek Janowski. Dernière création: «Le Père» sur un texte d'Heiner Müller, une commande de l'IRCAM-Centre Pompidou, des Percussions de Strasbourg et du Festival de Schwetzingen (2009-2010)

ENCADREMENT

MARTIN CRIMP

Auteur et dramaturge

Angleterre



Né en 1956, il commence à écrire pour le théâtre dans les années 80. Ses pièces incluent : *The City* (*La Ville*, 2008), *Fewer Emergencies* (*Plus rares cas d'urgence*, 2005), *Cruel and Tender* (*Cruel et tendre*, 2004), *Face to the Wall* (*Face au mur*, 2002), *The Country* (*Le Pays*, 2000), *Attempts On Her Life* (*Atteintes à sa vie*, 1997), *The Treatment* (*Le Traitement*, 1993), *Getting Attention* (*En prêtant attention*, 1992), *No One Sees the Video* (*Personne n'a vu la bande*, 1991), *Play with Repeats* (*Pièce avec répétitions*, 1989), *Dealing with Clair* (*Clairement face*, 1988) et *Definitely the Bahamas* (*Les Bahamas, sans doute*, 1987).

Il entretient d'étroites relations avec le Royal Court Theatre, où il fut auteur en résidence en 1997 et avec le Young Vic et le National Theater où fut produite la plus importante reprise anglaise de *Attempts on her Life* en 2007.

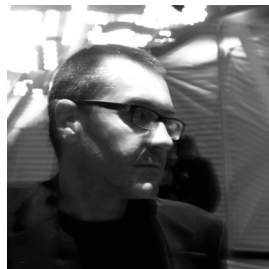
Traduite dans de nombreuses langues, son œuvre a été représentée aux Bouffes du Nord et le Théâtre de la Colline à Paris, ainsi qu'aux Festwochen de Vienne et à la Schaubühne de Berlin.

The Treatment créé au Royal et produit par le théâtre public de New York remporte le prix John Whitting. En 1998, sa traduction des *Chaises de Ionesco* remporte le Tony Award pour la meilleure adaptation. Il traduit aussi des pièces de Koltès, Genet, Marivaux, Molière et Tchekhov. Il collabore en 2006 avec George Benjamin sur *Into The Hill*, commande du Festival d'Automne et de l'Opéra national de Paris, pour une création d'un conte lyrique.

ENCADREMENT

LAURENT DAILLEAU

Composition, theremin,
synthétiseur modulaire Serge, ordinateur
Suisse



Après une formation en orgue classique et composition, ainsi qu'une longue pratique de la synthèse analogique et de l'échantillonnage. Laurent Dailleau s'est tourné vers le theremin en 1996 et travaille régulièrement avec des compositeurs intéressés par l'instrument (Christophe Havel, Atau Tanaka, Todor Todoroff, Stevie Wishart, Francis Faber, Riccardo Nova, Phil Von, Kasper T. Toeplitz, Giuliano d'Angiolini, etc.).

Il compose depuis 1982 des musiques pour le théâtre - dont en 2007 *Vous en rêvez*, *Youri l'a fait* (commande de l'État, en collaboration avec Judith Depaule), suivi de *Le Vol cosmique* (ciné-concert) et de *Corps de Femme* (2008). Il a aussi travaillé avec le chorégraphe Michel Schweizer de 1989 à 1994. Dans les années 80, il a animé le duo *Cosy-Corner*, qui fut pionnier dans l'utilisation de la vidéo sur scène (*Cosy-Corner #2*, Centre Georges Pompidou, 1983). En 1998, il a cofondé, avec Isabelle Duthoit et David Chiesa, Triolid, dans lequel il confronte le theremin à des instruments acoustiques, dans un cadre entièrement improvisé. Il collabore avec le groupe Art Zoyd de 2001 à 2009 et est régulièrement invité par l'ensemble à effectif variable Proxima Centauri. Il se produit aussi en solo et a cofondé en 2003, avec Cécile Babirole (vidéo, capteurs) et Atau Tanaka (BioMuse), le trio S.S.S./Sensors_Sonics_Sights qui s'est produit dans de nombreux festivals, expositions et symposiums en Europe, Amérique du Nord et du Sud. En septembre 2003, il a organisé, en tant que conservateur invité, l'exposition « 33 RPM/Ten Hours of Sound from France », au San Francisco Museum of Modern Art. Depuis 2002, il collabore avec Jean Michel Bruyère au sein de LFKs (*Battling Siki*, *L'Insulte faite au paysage*, *Vi summa vocis*, *Le Préau d'un seul*). En 2008, il a créé, avec Cécile Babirole, le duo *musique / image Mexican Standoff*. En 2009, il crée avec Nadia Ratsimandresy (Ondes Martenot et Ondea) le duo *DECOY*, qui compose la musique du spectacle des chorégraphes Simone Aughtlerlony et Isabelle Schad, *Sweet Dreams are made*. Trois de ses pièces ont fait l'objet de commandes d'Etat. Outre son premier disque solo, « Supersternal notch (2001) », il a enregistré une dizaine de CD. Il enregistrera fin 2010 un disque pour le label Signatures-Radio-France.

PARTICIPANTS

MINOU ARJOMAND

Metteur en scène-dramaturge

États-Unis



Après avoir obtenu en 2007 une maîtrise de théâtre à la Columbia University, Minou Arjomand rédige une thèse de doctorat sur l'opéra et la politique dans les années 1920-1930. Parallèlement, elle est dramaturge et metteur en scène en Amérique et en Allemagne. Elle effectue des stages dans plusieurs théâtres de Berlin (Staatsoper Berlin, Deutsche Oper Berlin et Komische Oper Berlin). En 2007, elle fonde à New York la Morningside Opera Company, dédiée à la création lyrique contemporaine ainsi qu'à la diffusion d'opéras de répertoire pour des publics nouveaux.

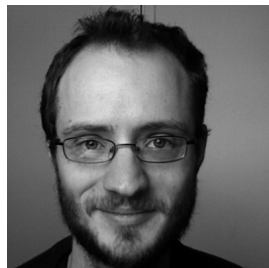
En 2008, Minou Arjomand intègre la Musikakademie Theater Heute (Allemagne), programme fondé par la Deutsche Bank. Actuellement, elle est dramaturge sur la production *Innen Leben: Flucht, Asyl, und Abschiebung in Europa* coproduite par l'Opéra de Francfort et la Deutsche Bank Foundation, dont la première mondiale aura lieu en octobre 2010.

PARTICIPANTS

KIM ASHTON

Compositeur

Royaume-Uni



Hautboïste et compositeur, Kim Ashton reçoit sa première formation musicale à la Purcell School of Music, avant de rejoindre le Pembroke College de Cambridge en 2001. Il termine en 2008 un master en composition à l'université de Brunel (Londres), puis poursuit en 2009 ses études de composition par un doctorat à l'université d'Oxford et au King's College de Londres, où il travaille, entre autres, avec Silvina Milstein et Georges Benjamin. Depuis 2004, il prend également des cours de direction avec Peter Stark, et fonde le Cambridge student orchestra sous le nom de Diomedes Ensemble, avec lequel il organise et dirige plusieurs concerts. Il suit par ailleurs des master classes à la Britten-Pears School (avec Jonathan Harvey) ainsi qu'à la Chamber music international (avec Peter Wiegold, Martin Butler et Richard Barrett). Au cours de ses études, il est lauréat de nombreux prix décernés par le Pembroke College et l'université de Cambridge. En tant que hautboïste, Kim Ashton s'est produit dans diverses salles d'Angleterre, dont le Wigmore Hall en 2000, ainsi qu'en Birmanie, aux Théâtres nationaux de Yangon et de Mandalay. Ses compositions comprennent, entre autres, des pièces pour hautbois et basson solo (un concerto pour basson est créé en 2009 par la Cambridge University Musical Society), de la musique de chambre, dont une œuvre pour six pianos (*Music to Wash Dogs by for pianoCircus*, 2007), un quintette à vent (*Manifesto Sketches*, 2005) et un quatuor à cordes (*Returning by an unused path*, 2009) joué au Centre d'éducation musicale du London Symphony Orchestra à St Lukes par le Solstice Quartet et à Kettle's Yard par le Cappe Quartet. En outre, Kim Ashton écrit plusieurs œuvres pour la scène, dont *The boy the forest and the desert*, pièce de théâtre pour chanteurs, acteurs et acteurs-musiciens (2008), et l'opéra *Without Nero* (2007), créé par la Cambridge University Opera Society, pour laquelle il a travaillé comme directeur musical et assistant à la production. Sa dernière œuvre en date, *Dots*, sera enregistrée par le Recorder Consort pour le label Nonclassical.

PARTICIPANTS

OLIVIER BALAZUC

Auteur, metteur en scène et comédien

France



Après des études de Lettres, Olivier Balazuc se forme au Conservatoire national supérieur d'art dramatique. Durant plusieurs années, il est comédien et assistant à la mise en scène sur les créations d'Olivier Py : *Le Soulier de satin* de Claudel (2003 et 2009), *Le Vase de parfums* de Suzanne Giraud (2004), *Les Vainqueurs* (2005), *Illusions comiques* (2006), ainsi que *L'Énigme Vilar* qu'il coécrit avec lui pour le 60^e anniversaire du Festival d'Avignon (2006). Au théâtre, il joue notamment sous la direction d'Antoine Campo, Clément Poirée, Christian Schiaretti, Volodia Serre et Bérengère Jannelle.

Après avoir adapté et mis en scène *L'Institut Benjamenta* de Robert Walser dans le cadre du Jeune théâtre national (2002), il fonde la compagnie La Jolie Pourpoise, avec laquelle il monte *Elle* de Jean Genet (2005), *Un Chapeau de paille d'Italie* de Labiche (2006), *Le Génie des bois*, pièce dont il est l'auteur (2007) et *Menschel et Romanska* d'après Hanokh Levin (2009). Dans le domaine lyrique, il met en scène *Codex Caioni, une journée de noce en Transylvanie* avec l'ensemble baroque XVIII/21, direction Jean-Christophe Frisch (2008). En 2010, il devient artiste associé à la Comédie de Valence.

Auteur de nouvelles, il est lauréat deux années consécutives du prix du Jeune écrivain pour *L'Odysée interrompue* (Le Monde Éditions, 1997) et *Icare* (Mercure de France, 1998). Il publie également plusieurs pièces de théâtre chez Actes Sud-Papiers (*Le Génie des bois*, *Les Commensaux* et *L'Ombre amoureuse*). La première fait l'objet d'une mise en espace d'Olivier Py dans le cadre du festival Pur Présent au Centre dramatique national d'Orléans (2005) et d'une sélection pour le grand prix de littérature dramatique 2008. Un premier roman, *Le Labyrinthe du traducteur*, est paru en février 2010 aux Belles Lettres/Archimbaud. La saison prochaine, il mettra en scène un opéra pour enfants, *L'Enfant et la nuit*, dont il a écrit le livret (musique de Franck Villard), commande de l'Académie musicale de Villecroze 2008.

PARTICIPANTS

ALEXANDRE BARRIÈRE

Metteur en scène

France



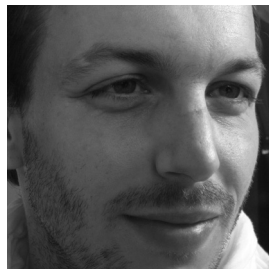
Licencié en philosophie de l'université de Paris I, Alexandre Barrière fait ses premières expériences en tant que comédien et adaptateur au sein de l'Atelier théâtre de l'École alsacienne (Paris). Depuis 1995, il écrit des nouvelles, des pièces de théâtre (*Jean Racine* en 2008, *La Perspective inversée* en 2009), des romans et des scénarios (*L'Ombre du miroir* en 2007, *Kareol* en 2009). En 2001, il reçoit le Prix Arts et Lettres de France pour sa nouvelle *Seul sans ombre* ; l'année suivante, le même prix lui est décerné pour la nouvelle *Le Manuscrit du secret* et le poème *Nous les héritiers*. En 2005, il reçoit le Prix Maaïma Raollaan (Finlande) pour la nouvelle *Tie*, publiée aux éditions Taami, ainsi que le Prix de l'Académie de Paris et le Prix du concours de nouvelles de l'École alsacienne pour la nouvelle *Aux pieds de Dieu*. Une année plus tard, la même institution récompense sa nouvelle *IT*. Également actif comme dramaturge et metteur en scène, Alexandre Barrière a conçu cette saison la dramaturgie du spectacle *Ring-Saga*, une version réduite de la tétralogie de Richard Wagner, mise en scène par Antoine Gindt sous la direction musicale de Peter Rundel. En 2008, il est assistant à la mise en scène sur le spectacle *Adriana mater* (Opéra de Santa Fe), musique de Kaija Saariaho, mise en scène de Peter Sellars. Il écrit le livret *d'Écho !*, pièce pour huit voix de Kaija Saariaho, une commande de l'Opéra de Paris créée à l'Amphithéâtre Bastille, où est également jouée leur pièce *Horloge, tais-toi*. Ses propres mises en scène comprennent *La Leçon de mathématiques*, d'après Ionesco, récompensée par le Prix Création Théâtre de l'École alsacienne (2006), *Wozzeck* d'Alban Berg, direction Esa-Pekka Salonen (Londres, Royal Festival Hall, 2009), et un spectacle d'après Robert Schumann et Darius Milhaud (2010).

PARTICIPANTS

JULIEN FIŠERA

Metteur en scène

France



Julien Fišera suit des études d'histoire de l'art, de littérature et d'art dramatique à La Sorbonne, ainsi qu'à Londres et à Austin. Il se spécialise dans les écritures contemporaines puis se consacre à la mise en scène, après un parcours de dramaturge et de collaborateur artistique. Il débute au Théâtre national de la Colline comme assistant de Laure Hémain, conseillère littéraire, où il est engagé pour trois ans. En 2003, il est assistant à la mise en scène de Joël Jouanneau pour *Atteintes à sa vie* de Martin Crimp, puis il collabore avec plusieurs metteurs en scène tels que Jean-Marie Patte pour *Les semelles enfoncées dans l'indécollable existence - Fragments Mallarmé* ou Robert Cantarella pour l'opéra *Werther* de Massenet, pour *La Route* et pour divers films documentaires. En 2004, il crée la compagnie de théâtre « espace commun ». Parmi ses différentes mises en scène, citons notamment *Titus Tartare* d'Albert Ostermaier au Festival Frictions en 2004, *Montage Anne-Laure*, d'après *Anne-Laure et les fantômes* de Philippe Minyana en 2005, *Sainte Jeanne des abattoirs* de Bertolt Brecht au Théâtre Dijon Bourgogne en 2006 ou encore *Lever de rideau* de Michel Vinaver en 2007. En avril 2008, sa compagnie est invitée en résidence à *Mains d'Œuvres* et c'est dans ce cadre qu'il crée sa pièce *B.MANIA* pour le festival 360. En 2009, il présente à la Biennale Internationale Arts in Marrakech un projet *in situ* avec le plasticien Laurent P. Berger : « *Histoires d'ordre et de désordres. L'Expérience Djemaa El-Fna* ». Après un travail sur *Le Funambule* de Jean Genet, il mettra en scène au cours de la saison 2011/2012 un diptyque composé de *Roméo & Juliette* de Shakespeare et d'une pièce en cours d'écriture, commande à l'écrivain Jacques Albert. En 2011, verra le jour *Storytellers*, un projet théâtral dont la création est annoncée au RedCat Downtown à Los Angeles. Julien dirige depuis 2001 des ateliers de théâtre en France à l'université mais aussi à l'École supérieure libre d'études cinématographiques, à Paris ou au Centre européen de recherche sur le virtuel à Brest, en partenariat avec Le Quartz. À l'étranger, il propose des ateliers au Mexique, au Brésil et au Maroc. Sa compagnie « espace commun » est actuellement en résidence au CENTQUATRE à Paris.

PARTICIPANTS

LENE GRENAGER

Compositeur

Norvège



Lene Grenager poursuit des études de violoncelle auprès d'Aage Kvalbein et de composition dans les classes d'Olav Anton Thommessen et d'Alfred Janson, au sein de l'Académie nationale de musique d'Oslo. Elle participe également à des séminaires et à des conférences avec des compositeurs tels que Louis Andriessen, Gerard Grisey, George Benjamin, Brian Ferneyhough, Magnus Lindberg, Philip Manoury, Iannis Xenakis, Tristan Murail, Klas Torstensson, Alejandro Vinao... Elle obtient plusieurs bourses : une première bourse de l'Agder University College pour la composition puis une bourse d'État norvégien pour les jeunes artistes ainsi qu'une bourse de cinq années depuis 2009. Elle obtient le Prix Lindeman pour jeunes compositeurs en 2002 et est membre de la Société norvégienne des compositeurs depuis 1998. Elle est aussi bien musicienne que compositrice et collabore depuis 1995 avec des orchestres et ensembles tels que l'Ensemble Ernst, le Trondheim Symphony Orchestra, le Bodø Sinfonietta, les Nordic Music Days ou les ensembles Fylkingen et Affinis. Des concerts exclusivement consacrés à ses œuvres sont donnés dans différents festivals, et ses pièces sont régulièrement interprétées dans des concerts un peu partout en Europe. La compositrice attache de l'importance à ce que les voix et choix des musiciens trouvent leur place lors des représentations, sans pour autant en oublier le cœur de l'œuvre. Cette marge de liberté donnée aux interprètes permet une grande variété de techniques et beaucoup de richesse dans les détails de la notation sur les différentes partitions, et influe également sur ses compositions. Lene Grenager effectue des tournées dans le monde entier avec des groupes qui laissent une place à l'improvisation, tels que *SPUNK* et *Lemur*, ou encore l'artiste Sofia Jernberg. Elle collabore également très étroitement avec des danseurs, des artistes visuels et des acteurs. Elle a déjà participé à une vingtaine d'enregistrements, aussi bien en tant que compositrice que comme musicienne ou productrice.

PARTICIPANTS

DAVID JACKSON

Chef d'orchestre

Italie



Né en 1983 à York en Angleterre, David Jackson commence sa formation musicale à l'université de Durham. Sous sa direction, alors qu'il est étudiant en orgue, le chœur de chapelle de l'université gagne le prix du meilleur chœur d'enfants au festival d'Edimbourg et enregistre *God So Loved the World: A Passiontide Sequence* chez Lammas Records. David poursuit ensuite des études de chef de chant au sein de l'Académie royale de musique et d'art dramatique d'Écosse à Glasgow. C'est dans cette même ville qu'il obtient une bourse de chef de chant et gagne le prix Léonard Hancock ainsi que le prix James H. Geddes. La bourse qu'il reçoit du Winston Churchill Trust en 2007 lui permet de voyager durant six semaines afin d'effectuer des recherches sur la manière de préparer et répéter les opéras en Allemagne et en Italie : il part ainsi aux festivals de Bayreuth, de Munich et de Bregenz en Allemagne, ainsi qu'aux festivals Rossini et Puccini en Italie. Juste après ses études à Glasgow, il est nommé chef de chant à l'Opéra de Cologne ; durant deux saisons, il travaille sur plus de vingt productions lyriques, notamment aux côtés de José Cura pour ses débuts dans *Un Bal masqué*. Parmi les autres spectacles, citons entre autres *Tannhäuser*, *Don Giovanni*, *Fidelio*, *Giulio Cesare in Egitto*, *Rinaldo*, *Gianni Schicchi*, *L'Italienne à Alger*, *Les Noces de Figaro*, ainsi que *Samson et Dalila* dans la mise en scène controversée de Tilman Knabe. En novembre 2009, David Jackson s'installe en Italie où il se perfectionne en direction musicale d'opéra à l'Académie d'opéra de Vérone.

PARTICIPANTS

CLAY MCMILLAN

Compositeur

États-Unis



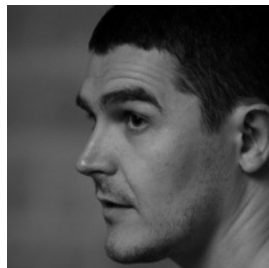
Né dans le nord de la Californie, Clay McMillan suit une formation en ingénierie au sein des universités du Texas et de Floride et arrive en Europe durant l'été 2000 pour étudier les sciences physiques auprès d'Henrik Farkas à Budapest. En 2001, il s'inscrit à l'université de Vienne en sciences physiques puis intègre en 2002 le programme d'éducation musicale de l'université de musique et des arts du spectacle de la même ville. L'année suivante, il est admis au conservatoire de Vienne dans la classe de composition du Docteur Rainer Bischof. En 2005, il poursuit ses études de composition auprès d'Axel Seidelmann à l'université de musique et des arts du spectacle, où il se perfectionne encore actuellement dans la classe de Michael Jarrell.

PARTICIPANTS

ARNAUD MEUNIER

Metteur en scène

France



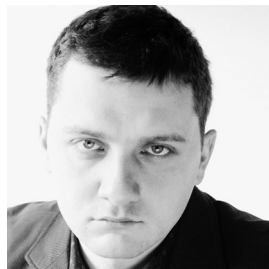
Né en 1973, Arnaud Meunier commence une formation de comédien, puis fonde en 1997 la Compagnie de la Mauvaise Graine qu'il dirige encore aujourd'hui. Formateur, il intervient régulièrement à l'École nationale supérieure d'acteurs du théâtre national de Bretagne ou dans les classes de la Comédie de Reims, et dirige des stages de formation professionnelle dans plusieurs Centres dramatiques nationaux. Il travaille également pour des opéras en tant que metteur en scène ou dramaturge (*Mélantholia* de Georg Friedrich Haas dirigé par Emilio Pomerico en 2008, *Pelleas et Mélisande* de Claude Debussy dirigé par Simon Ratlle en 2007, *Le Cyclope*, opéra pour acteurs de Betsy Jolas d'après Euripide au Forum du Blanc-Mesnil en 2005, *Zeim re dei Geni*, opéra-Théâtre de Carlo Argeli représenté au 28° Cantiere Internazionale d'Arte de Montepulciano en Italie en 2003, *Tri Sestri* de Peter Eötvös et Ingo Metzmacher, dirigé par Stanislas Nordey, création au Reinsnational Opera au Pays-Bas en 1999 et il assure seul la reprise dans une distribution modifiée pour le Staatsoper de Hambourg en Allemagne en 2000). Trilingue (français, allemand et anglais), Arnaud Meunier a, en dix ans, travaillé aux Pays-Bas, en Allemagne, en Algérie, en Italie, au Japon, en Autriche, en Angleterre, au Qatar et en Norvège. Parmi les spectacles qu'il a mis en scène, citons notamment *La Vie est un rêve* de Calderón de la Barca à la Maison de la Culture d'Amiens puis au Théâtre de Genevilliers en 2004, *Avec les Armes de la Poésie*, une création à partir des poèmes de Pier Paolo Pasolini, Nazim Hikmet et Yannis Ritsos à la Maison de la Poésie et *Les Gens de Séoul* d'Oriza Hirata au Théâtre national de Chaillot en 2006 ou encore *King* de Michel Vinaver au Théâtre de Saint-Quentin en Yvelines puis au Centre dramatique national d'Aubervilliers en 2008. En 2009, il met en scène *Tori no tobu takasa*, une adaptation japonaise par Oriza Hirata de *Par-dessus bord* de Michel Vinaver ; cette adaptation créée au Kyoto Art Center et au Théâtre Setagaya de Tokyo vient d'être reprise au Théâtre de la Ville en février 2010.

PARTICIPANTS

ALEKSANDER NOWAK

Compositeur

Pologne



Né en 1970 à Gliwice en Pologne, Aleksander Nowak commence son éducation musicale par des cours privés de guitare et de piano puis se perfectionne en guitare au sein de l'école nationale de musique de Gliwice, où il fait également ses premiers pas en composition sous l'encadrement d'Ulina Bilan. En 2001, il suit des études de composition dans la classe d'Aleksander Lason à l'académie de musique Karol Szymanowski de Katowice puis auprès de Steve Rouse à l'université de Louisville aux États-Unis, où il obtient un Master of Arts en 2008. Il participe en parallèle à des master classes et reçoit les conseils de nombreux compositeurs tels que Simon Bainbridge, Leslie Basset ou Steven Stucky. Il travaille actuellement comme assistant du département de composition à l'académie de musique de Katowice : il y enseigne l'orchestration et les technologies de l'information. Aleksander Nowak compose pour différents effectifs instrumentaux et vocaux, crée des musiques de films et des bandes originales de projets audiovisuels, pour lesquels il utilise aussi bien des instruments traditionnels que des composants électroniques. Ses œuvres sont interprétées par des artistes et ensembles tels qu'Urszula Kryger, Piotr Pławner, The London Sinfonietta ou The New Music Orchestra in Katowice, dans des concerts et festivals en Pologne et à l'étranger. En 2007, sa pièce *Fiddler's Green and White Savannas Never More* est présentée à la radio polonaise lors de la 54^e tribune internationale des compositeurs soutenue par l'UNESCO à Paris. Il coécrit la musique du film *In Search of a Legend* de Konstanty Kulik. En 2008, il commence une collaboration avec PWM, maison d'édition polonaise, et, en 2009, il sort un premier enregistrement, *Fiddler's Green*. Il reçoit le soutien de diverses associations et fondations. Soulignons que sa pièce *Last Days of Wanda B.* fait partie des sept finalistes du prix OPUS décerné par les médias publics polonais. Aleksander Nowak est membre de la société polonaise de compositeurs.

PARTICIPANTS

RUBEN SVERRE GJERTSEN

Compositeur

Norvège



Né en Norvège en 1977, Ruben Sverre Gjertsen étudie la composition à Bergen auprès de Morte Eide Pedersen et James Clapperton. Toujours à Bergen, il suit de nombreuses master classes données par Klaus Huber, Brian Ferneyhough, Asbjørn Schaaton, Phillippe Hurel, Helmut Lachenmann, Luca Francesconi et Salvatore Sciarrino.

En 2000 et en 2008, il participe aux sessions de composition Voix nouvelles de la Fondation Royaumont où il travaille sous la direction de Brian Ferneyhough, Jean-Luc Hervé, José Evangelista, Jérôme Combier et Xavier Dayer. Ces résidences lui permettent de présenter en concert deux de ses pièces *Contradiction*, avec le Nouvel Ensemble Moderne de Lauraine Vaillancourt (2000) ainsi que *Landschaft* avec l'Ensemble Vortex et le Neue Vocalsolisten (2008). Ses œuvres sont programmées à cinq reprises dans le cadre des Young Nordic Music Festivals. Il reçoit de nombreuses commandes dont celle de l'Ensemble Vortex et du Festival Archipel (2009, *Pastorale*), ou de James Clapperton et de Sharleen Harshenin (2000, *Miniatures III*). Lors de la saison 2002-2003, l'Ensemble Intercontemporain interprète *Contradiction* et *Miniatures II*. En 2004, *Rituals II* est jouée en Suisse lors des Journées mondiales de la musique contemporaine de l'ISCM, et, en 2006, Pierre Boulez et le Lucerne Festival Academy commandent à Ruben Sverre Gjertsen la pièce *Circles* qui sera créée cette même année au Festival de Lucerne.

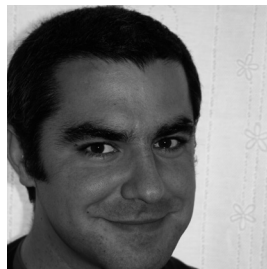
En 2009, Ruben Sverre Gjertsen reçoit le prix « Spellemansprisen » (équivalent norvégien des Grammy Awards) dans la catégorie « musique contemporaine » pour son album *Grains*, paru chez +3db records.

PARTICIPANTS

LUDOVIC THIRVAUDEY

Compositeur

France



Ludovic Thirvaudey est né en 1980 à Thonon-les-Bains. Il étudie la composition au Conservatoire supérieur de Genève auprès d'Éric Gaudibert puis il suit les cours de 3^e cycle dans la classe de Michael Jarrell. En 2008, il a participé à la session de composition Voix Nouvelles de la Fondation Royaumont où il a pu bénéficier des conseils de Brian Ferneyhough, Xavier Dayer et Jérôme Combier. Plusieurs œuvres lui ont été commandées, notamment par la ville de Thonon (2000, 2^e *Symphonie pour solistes, chœur d'enfants et orchestre*), la Radio Suisse romande (*Trio d'anches à Thérèse*), le Concours international de violon Sion-Valais (2004, ... *Sic Itur...* pour violon seul, pièce imposée), la Compagnie CH.AU (2004, *Au delà de...* pour basson seul, 2006, ... *dans l'Opaque* pour saxophone, guitare, percussion et piano, 2007, *Capriccio II* pour saxophone, deux bassons, violon et violoncelle), la Fondation Royaumont (2009, *L'Abîme des ombres* pour deux trombones et orgue). Ses pièces ... *Ad astra* (piano et orchestre) et *Macte animo...* (violon et orchestre) ont été finalistes des éditions 2006 et 2008 du Concours de composition Reine Elisabeth de Belgique. *Macte animo...* a été sélectionné pour l'atelier de l'Orchestre de chambre de Lausanne lors de la fête de l'Association Suisse des musiciens 2009. Sa pièce, *L'Abîme des ombres* pour deux trombones et orgue, sera exécutée dans le cadre du Festival de Lucerne 2010.

Bassoniste diplômé du conservatoire de Lausanne en 2005 (diplôme de soliste, classe d'Alberto Guerra) et titulaire à l'Orchestre de chambre de Genève, Ludovic Thirvaudey est aussi membre de l'Ensemble Divertimento et de l'Ensemble Namascae. Passionné par l'interprétation sur instruments anciens, il termine actuellement un 3^e cycle de bassons historiques auprès de Lorenzo Alpert au Centre de musique ancienne de Genève.

Ludovic Thirvaudey enseigne également le langage musical au Conservatoire de musique de Genève.

PARTICIPANTS

VASCO MENDONÇA

Compositeur

Portugal



Né en 1977, Vasco Mendonça obtient son diplôme de composition à l'École supérieure de musique de Lisbonne. En 2004, il termine son master en composition au Conservatoire d'Amsterdam auprès de Klaas de Vries et de Theo Loevendie.

De nombreux festivals de musique ont créé ses œuvres dont *Procession* (commandée par le IX^e Festival international de Musique de Mafra), *Pulse Mechanisms* (Gaudeamus International Contemporary Music Week, 2003) et *The Boys of Summer* (Haarlem International Choir Festival, 2003). En 2004, Vasco Mendonça remporte le premier prix de composition Lopes-Graça pour sa pièce *Plurabelle*. Interprétée par des formations telles que le Trio Méditerranéen, l'Asko Ensemble, le Nieuw Ensemble, le Nederlands Vocaal Laboratorium, le Remix Ensemble, l'Orchestre Gulbenkian ou l'Orchestre de chambre de Cascais, sa musique est jouée dans de nombreuses salles de concert européennes parmi lesquelles le Concertgebouw et l'Ysbreker (Amsterdam), le Vredenburg (Utrecht), le Royal Northern College of Music (Manchester), la Casa da Música (Porto), la Salle Gaveau (Paris) ainsi que le Culturgest et le Centro Cultural de Belém (Lisbonne).

PARTICIPANTS

JOHANNA WEHNER

Metteur en scène

Allemagne



Née en 1981, Johanna Wehner étudie la philosophie et la littérature allemande à l'université de Bonn et à l'université de Saint Andrews. En 2006, elle entre à la Bayerische Theaterakademie August Everding où elle achève, actuellement, une formation de metteur en scène.

Elle signe les mises en scène de plusieurs productions : *Alice au pays des merveilles* (2006), *Im Gleichschritt. Marsch!* (2006), *Gesäubert* de Sarah Kane (2007) et *Reigen* d'Arthur Schnitzler (2008). En 2009, elle monte *Ein Traumspiel* d'August Strinberg, projet pour lequel elle remporte le prix du jury jeune (catégorie mise en scène) lors des Bayerische Theatertage au Landestheater de Coburg. Lors de la saison 2009-2010, Johanna Wehner présente *Schwarze Jungfrauen* au Theater der Jungen Welt (Leipzig) ainsi que *Gib mir irgendwas, das bleibt — Ein Wagnerproject mit und ohne Musik und Theater* à la Bayerische Theaterakademie. Son dernier projet, la création de cinq opéras brefs *Warum weiß ich nicht*, a été donné à la Biennale de Munich en mai 2010.

Ils soutiennent l'Académie européenne de musique :



Initié en 2005, le soutien de la Fondation La Poste à l'Académie a pour objectif de soutenir l'expression écrite notamment en encourageant les jeunes talents qui associent texte et musique. Avec le soutien de la Fondation La Poste, le Festival organise pendant l'été des lectures publiques d'écrit et de correspondance de musiciens.

Les Lauréats HSBC de l'Académie européenne de musique **HSBC** 

Attaché à l'accompagnement des jeunes talents, HSBC France s'associe depuis 2006 à l'Académie européenne de musique du Festival en soutenant chaque année une nouvelle promotion de huit lauréats, choisis parmi les meilleurs élèves de l'Académie. Les jeunes chanteurs et instrumentistes sélectionnés poursuivent l'expérience acquise en se produisant lors de récitals et concerts publics aussi bien en France qu'à l'étranger.



Partenaires professionnels



Programme «Culture»

