

Bruno MANTOVANI, auteur – compositeur

Né le 8 octobre 1974. Après des études au CNSM de Paris où il remporte 5 premiers prix (analyse, esthétique, orchestration, composition, histoire de la musique), il participe au cursus d'informatique de l'Ircam. Il débute ensuite une carrière internationale, et collabore avec de prestigieux solistes (Michel Dalberto, Barbara Hendricks, Paul Meyer, Emmanuel Pahud, Jean-Guihen Queyras), chefs d'orchestres (Pierre Boulez, Laurent Cuniot, Péter Eötvös, Laurence Equilbey, Gunter Herbig, Bernhard Kontarsky, Emmanuel Krivine, Jonathan Nott, François-Xavier Roth), ensembles (Alternance, Accentus, InterContemporain, TM+, quatuor Danel), et orchestres (Bamberg, La Chambre Philharmonique, Radio de Francfort, Académie de Lucerne, Orchestre de Paris, Radio de Sarrebrücken). Son catalogue, comprenant une cinquantaine de pièces, aborde de multiples genres, du solo à l'opéra. Ses oeuvres ont été programmées dans des salles de concerts comme le Concertgebouw d'Amsterdam, la Philharmonie de Cologne, le KKL à Lucerne, l'auditorium de la Radio de Madrid, la Scala de Milan, le Teatro San Carlo de Naples, Carnegie Hall et le Lincoln Center à New York, la Cité de la musique, la salle Gaveau, et le Théâtre des Champs Elysées à Paris. Il reçoit plusieurs distinctions dans des concours internationaux (Stuttgart en 1999, Tribune des compositeurs de l'Unesco en 2001), les prix Hervé Dugardin et Georges Enesco de la Sacem en 2000 et 2005, le prix André Caplet de l'Institut en 2005, et de nombreuses récompenses pour ses enregistrements discographiques (deux "coups de coeur" de l'académie Charles Cros, 5 diapasons, 4 étoiles du Monde de la Musique). Il est en résidence au festival Octobre en Normandie pour son édition 2001, à Bologne dans le cadre du programme "Villa Médicis hors les murs" de l'AFAA en 2002, à l'Académie de France à Rome (Villa Médicis) en 2004-2005, et au festival de Besançon pour ses éditions 2006 et 2007.

Le festival Musica lui consacrera un portrait en 2006; à cette occasion seront créés notamment Cantate par les Neue Vocalsolisten de Stuttgart, et L'Autre côté, opéra d'après Alfred Kubin composé en collaboration avec François Regnault, pour 10 chanteurs, chœur, percussions solistes, et grand orchestre. Bruno Mantovani vient d'achever Streets, que l'ensemble InterContemporain créera le 7 novembre prochain à Paris (Cité de la musique), sous la direction de Pierre Boulez.

Suonare, oeuvre pour piano seul, a été créée au Festival Piano aux Jacobins à Toulouse, le 8 septembre 2006, par Nicholas Angelich.

Bruno Mantovani était à l'honneur lors du festival Musica 2006, avec les créations de Cantate n°1, Quelques effervescences et de son opéra L'Autre côté.

Œuvres

Appel d'air (2001)
pour flûte et piano

Art d'écho (1998)

pour orchestre

Aussi ... (2003)
pour orgue

Blue girl with red wagon (2005)
pour quatuor à cordes et piano

Bug (1998)
pour clarinette

Cantate n°1 (2006)
pour choeur et ensemble

Con Leggerezza (2004)
pour ensemble

Concerto pour violoncelle (2005)
pour violoncelle et orchestre

Da Roma (2004)
pour clarinette, alto et piano

Das erschafft der Dichter nicht (2001)
pour soprano et ensemble

D'un rêve parti (1999)
pour 6 instruments

Devouring Time (1998)
pour choeur et percussion

East side, west side (2003)
pour 5 instruments

Eclair de Lune (2006)
pour ensemble

4 études (2003)
pour piano

Früh (1998)
pour flûte

Happy B. (2005)
pour flûte, violon, alto et violoncelle

Haunted Nights (2002)
pour clarinette sib, piano et vibraphone

Italienne (2001)
pour piano

Jazz Connotation (1998)
pour piano

L'Autre côté (2006)
Opéra en un prologue et deux actes

L'Ère de rien (2002)
pour flûte, clarinette et piano

L'Incandescence de la bruine (1997)
pour saxophone et piano

La Morte Meditata (1999)
pour mezzo-soprano et ensemble instrumental

Le Cycle des gris (2004)
pour orchestre

Le Grand jeu (1999)
pour percussion et électronique

Les Danses interrompues (2001)
pour six instruments

Le Sette Chiese (2002)
pour grand ensemble

METAL (2003)
pour deux clarinettes

Mit Ausdruck (2003)
pour clarinette basse et orchestre

Moi, jeu ... (1998)
pour marimba

On the dance floor (2003)
pour orchestre

Par la suite (2002)
pour flûte et ensemble

Pièces pour quatuor à cordes (4) (2002/05)
Bleu, les Fées, L'Ivresse, BWV 1007

Pièces pour orchestre (6) (2003)

Poèmes de Janos Pilinsky (5) (2004)
pour chœur de chambre

Quelques effervescences (2006)
pour alto et piano

Série Noire (2000)
pour 14 instruments

Streets (2006)
pour ensemble

Suonare (2006)
pour piano

Time Stretch (on gesualdo) (2006)
pour orchestre

Troisième Round (2001)
pour saxophone et ensemble

Turbulences (1998)
pour 12 instruments

Un Souffle (2005)
pour flûte et 4 percussions

Une autre incandescence (2001)
pour clarinette, alto et piano

You are connected (1999)
pour trio à cordes

Zapping (2002)
pour flûte et orchestre
Discographie

D'un rêve parti
Jazz Connotation - Les Danses interrompues - D'un rêve parti - Bug - Appel
d'air - Früh
Ensemble Alternance

B. Mantovani
1CD æon AECD 0208

Schubert Dialog
Widmann, Lied für Orchester - Rihm, Erscheinung - Mantovani, Mit Ausdruck -
Schnebel, Schubert-Phantasie
Bamberger Symphoniker
Alain Billard (clarinette basse)
Jonathan Nott (direction)
1CD Tudor 7132

Troisième Round
Troisième Round - La Morte Meditata - Turbulences
Ensemble TM+
L. Cuniot
1CD æon AECD 0315