

Julien Cottureau

A U T E U R , M I M E , C L O W N

Après avoir suivi, en 1993, les cours de l'ENSATT, dans les classes d'Alain Knapp, Pierre Tabard et Aurélien Recoing, Julien Cottureau a intégré un stage de clown dirigé par Philippe Gaulier à Londres.

Il a ensuite participé à un Atelier-Cinéma en anglais dirigé par Bob Mac-Andrew.

En 1994, il intègre le Cirque du Soleil pour le spectacle *Saltimbanco* où il interprète un numéro de clown mime en solo *Eddy*. Ce spectacle effectuera une tournée mondiale jusqu'en 2007.

Julien Cottureau reçoit le prix de l'Innovation du Festival International du Cirque du Val d'Oise en 2007.

En 1998, il réalise un court-métrage *Bonjour Adieu*,

En 2002 Julien Cottureau rejoint l'Association « Clowns sans frontières » et crée des spectacles à travers le monde (Palestine, Afghanistan, Soudan...) pour les enfants victimes de la guerre, de la misère et de l'exclusion.

En 2003, il écrit le livret d'Opéra Circus *Va donner aux poissons une idée de ce qu'est l'eau* pour la compagnie Off et participe à la mise en scène du spectacle. Il sera lauréat du Prix Beaumarchais « Ecrire pour la rue ».

Parallèlement, il mène une carrière d'interprète au théâtre où il est dirigé notamment par Michel Galabru dans *La Poule aux œufs d'or*, Véronique Olmi dans *Le Passage*, Lison Lemoigne dans *La Demande en mariage*, Laurence Renn dans *Les Manuscrits du déluge*.

En 2006, son spectacle *Imagine-toi*, solo de mime, clown, bruiteur dont il est co-auteur avec Erwan Daouphars et Grégory Rouault lui a valu d'être couronné par le Molière 2007 de la révélation masculine.

Julien Cottureau est également très sollicité par les réalisateurs de cinéma et de télévision et à notamment tourné sous la direction d'Erick Zonca, Solveig Anspach, Tonie Marshall, Pierre Jolivet, Bertrand Van Effenterre Jean-Louis Lorenzi, Denis Malleval...

Julien Cottureau a reçu le prix d'interprétation masculine au Festival de Brest en 1994 pour son rôle dans *Eternelles* d'Erick Zonca et a partagé le prix d'interprétation avec l'ensemble de la distribution d'*Haut-les-cœurs* de Solveig Anspach au Festival de Gand en 1999.

En 2008, Julien Cottureau a reçu le Prix SACD du Nouveau Talent One Man Show.

Hélène Ventoura

C L O W N

Née le 7 février 1977. Formée à l'école Le Samovar pour l'art dramatique et le clown, à l'école nationale du cirque d'Annie Fratellini et à l'école normale de musique de Paris – Alfred Cortot (violon).

Ses premières rencontres l'amènent au théâtre comme interprète : *Le Petit Prince* mis en scène par G. Godmert en 1997. *Intervalle entre deux* mis en scène par J. Poitevin en 1998, *Ripailles* mis en scène par A Carrard en 1999. Puis elle élargit sa pratique au clown et au théâtre d'objets : *Il pleut des cordes* avec Franck Dinet (festival int. Du Clown de Clichy, festival Onze – Paris, festival de la Mouette Rieuse – Dunkerque... *Dans la plaine les baladins*, mis en scène par Vincent Vergone pour la scène nationale de Fécamp et le festival int. de la marionnette de Charleville-Mézières.

Régulièrement, elle intervient au centre Adam Shelton (I.M.E jeunes autistes – dir. Howard Buten) mêlant conte et musique (violon).

En 2000, elle crée la compagnie la Bonaventure et son premier spectacle *Homme géant qui n'a pas peur* – la Campagne du rire, festival paroles d'hiver, festival Des petits riens (ODDC-Côtes d'Armor), l'Imprimerie (Paris) en 2001, les Rencontres int. du conte à la Conciergerie (Paris), festival Paris-Plage, festival Hors champs sur l'Île (Île de la Barthelasse), tournées nationales CCAS 2002/ 2003...

Elle participe au *Cabaret à double fond* mis en scène par Michèle Guigon au Cabaret sauvage (Paris) en 2002.

A l'automne 2002, elle est accueillie par le Parc de la Villette et la Ville de Paris à l'Espace Périphérique pour une résidence de recherche sur plusieurs mois. Le spectacle *Sans les yeux* est créé en octobre 2003 au théâtre du Champ au Roy (Guingamp).

Entre 2004 et 2006, il a été programmé au festival les nouvelles figures du clown (Parc de la Villette – Paris), au théâtre du Proscénium (avec le soutien de la ville de Paris), au Samovar (Bagnolet), au Prato (Lille), aux scènes nationales de Macôn, de Chateauroux, de Colmar ainsi que dans différents festivals...

En 2005, elle écrit la Pièce : *Nous ne sommes pas encore morts* (lectures à Rennes.)

En Décembre 2007, Elle crée *Le Dernier Numéro* à l'Espace Bleu-pluriel (Trégueux). Le spectacle est ensuite accueilli au théâtre des jacobins (Dinan). En 2008, il fait l'objet d'une tournée en Bretagne avec le soutien du Conseil Général des Côtes d'Armor. En 2009, il est joué au théâtre les Déchargeurs ainsi qu'au Limonaire à Paris, au Samovar à Bagnolet.

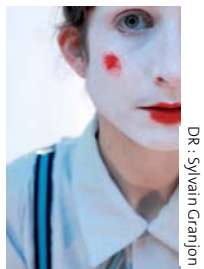
AUTEUR STUDIO

Jeudi 12 mars 2009 à 19h

avec



Julien Cottereau



Hélène Ventoura

Entretien mené par **Pascal Paradou**

en partenariat avec **France Culture**

à la SACD – Maison des Auteurs

Écoutez toutes les rencontres sur www.sacd.fr et sur