



Festival de la fiction TV de la Rochelle

10 auteurs : scénaristes et réalisateurs
présentent leurs projets inédits de fiction

vendredi 10 septembre 2010 à 16h - Bar André

La Dynastie des Sanson

François BRENIAUX

Domaine public

Zakia TAHIRI BOUCHAËLA, Hélène COHEN et Jean-Louis MILESI

Gogolita

Sandrine RAY et Jean-François CRANCE

Ma mère est un troll

Sophie DECROISSETTE et Jérôme MOUSCADET

Maelström

Isabelle GÉLY

La Belle du Nord

Julien TEISSEIRE

Les Pieds sur Mars

Anne et Marine RAMBACH

Les Pharmaciens

Charlotte JOULIA



François Breniaux



Zakia Tahiri Bouchaâla



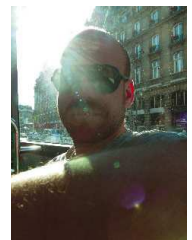
Hélène Cohen



Sandrine Ray



Sophie Decroisette



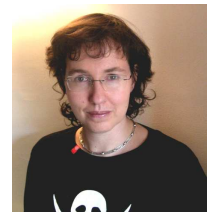
Jérôme Mouscadet



Isabelle Gély



Julien Teisseire



Anne Rambach



Charlotte Joulia



La Dynastie des Sanson

présenté par François Breniaux

Pendant près de deux siècles, un nom a régné sur la place de Grève : Sanson. Riches, grâce au pilori, au fouet, au fer rouge, au glaive et à la roue, ces bourreaux qui transmettaient leur charge par les liens du sang, trésor inviolable, ont égrainé les souvenirs de leurs vies sur des manuscrits pendant six générations. Grâce à ces confessions, pour la plupart expiatoires, l'occasion nous est donnée de retracer le parcours de chacun d'eux, tant dans leur charge « d'Exécuteur de Hautes Œuvres » que dans leur vie privée la plus intime. Il n'y a pas que le sang et la mort dans l'histoire des Sanson, il y a des romances, des aventures, des drames et des joies.

A l'aube du trentième anniversaire de l'abolition de la peine de mort en France, cette série destinée à la télévision se fait le témoin du formidable souffle romanesque que propose la vie du premier militant contre l'horreur des exécutions : Monsieur de Paris.



Domaine public

présenté par Zakia Tahiri Bouchaâla et Hélène Cohen

Un ancien fief sidérurgique.

Une petite ville poussée là dans les années 60.

Un bistro, Fanfinette, où tout le monde, à un moment donné, se croise, quelles que soient sa religion et ses idées politiques.

À l'occasion des travaux pour la création d'un multiplexe cinématographique, les pelleteuses exhument un bloc d'acier oublié là depuis presque 70 ans...

...1942, pour échapper aux Allemands, trois amis résistants se sont jetés dans une poche d'acier en fusion qui a « avalé » leur corps. Comme il est de tradition dans le métier, la coulée a été mise de côté, comme une stèle funéraire...

Bien décidés à protéger ce qui pour eux est devenu un monument sacré aux morts, trois groupes se mobilisent, le premier récite la Sourate Al Fatiha, le second dit le Kaddish et le troisième prie Notre Père qui êtes aux Cieux. En effet, les trois suicidés étaient un juif, un catholique et un musulman...

Dans la petite ville, c'est le début d'une nouvelle guerre des religions.



Gogolita

présenté par Sandrine Ray

Isa est une gamine qui a le sentiment de venir d'une autre planète. C'est normal, elle est née trisomique légère et a du mal à comprendre tous ces anormaux autour d'elle qui n'ont pas été fichus de naître avec le même handicap !

« Gogolita » c'est l'étranger en nous, cet être enfantin, naturel (on a tous un Shreck), que nous voudrions éteindre pour correspondre aux critères d'un monde social qui rassure... Si son état exclut Isa de nos convenances, elle garde intactes en elle, comme un trésor, des valeurs essentielles qui pour beaucoup ne sont plus à l'ordre du jour. Les émois adolescents de sa soeur et de ses copines la laissent froide, la honte qu'elles ont d'elle l'indiffère.

C'est Isa qui enrichira les autres d'un univers auquel elles n'ont plus accès.

Ici, les plus mal partis ne sont pas ceux que l'on croit...



Ma mère est un troll

présenté par Sophie Decroisette et Jérôme Mouscadet

Claire Germain, une quadragénaire énergique et inflexible, est au sommet de sa carrière professionnelle. Son domaine ? La communication de crise. Cependant, il y a une crise, profonde, que Claire n'arrive plus à gérer : celle qu'elle vit avec ses deux fils. En effet, depuis quelques mois, les deux ados délaissent leurs études au profit d'un jeu vidéo en ligne ultra addictif : « World of Warcraft ». Comment s'en sortir ? En s'intéressant à ce jeu virtuel au lieu de le condamner... Claire va donc en secret se mettre à jouer à « World of Warcraft » dans l'espoir de comprendre ce qui absorbe tant ses enfants. Et si la confrontation avec ce monde virtuel allait changer sa vie réelle ?...



Maelström

présenté par Isabelle Gély

Chantal est seule dans son pavillon. C'est à la fois une expérience inédite et intolérable pour elle. Son mari vient d'embarquer les enfants pour une semaine - première conséquence d'un divorce annoncé. Au travail, c'est du haut vol : Chantal est responsable du personnel à la Poste où la privatisation est en cours avec sa cohorte de licenciements et de départs anticipés. À longueur de journée Chantal négocie. Avec ses supérieurs, les syndicats, le mari, les enfants, sa sœur...

Elle est seule dans son pavillon et allume la télé. La voix de Coluche, ses mots : « mieux vaut mourir jeune que mourir d'ennui... ». Il lui faut des amis, du bruit, des activités, faut que ça bouge, qu'elle s'enivre, qu'elle s'éclate. Au détour d'un site internet, ses souhaits vont être comblés : Chantal va devenir Lou et s'inventer une nouvelle vie avec des nouveaux amis. Au risque de se perdre...



La Belle du Nord

présenté par Julien Teisseire

1997, Wattlelos, Nord-Pas-de-Calais. Karen Matteotti, 25 ans, une jeune femme creuse sans passion ni talent, est propulsée par hasard étoile locale. Elle trouve enfin une raison d'exister et se bat pour rester dans la lumière, quel qu'en soit le prix.

Sur le point de sécuriser enfin sa place sous le feu des projecteurs, Karen se fait voler la vedette et « sa » lumière par un évènement planétaire qui la dépasse et l'écrase : la mort de Lady Diana.

Hors de question pour la jeune femme de revenir à une vie dénuée de sens, de se sevrer de cette lumière à laquelle elle est accro. Elle fait alors le choix de se consumer à l'extrême, pour ne pas plonger dans l'obscurité ...

La Belle du Nord est un conte de fées désenchanté, un « conte de faits divers » un peu cruel. Une tragédie en douceur, mais en pleine lumière.



Les Pieds sur Mars

présenté par Anne Rambach

Deux familles ont été sélectionnées pour accomplir le premier voyage spatial vers Mars. Les psychologues du Centre Français d'Etudes Spatiales ont estimé que la meilleure garantie pour l'équilibre moral des spationautes serait la présence de leur famille. Ainsi, deux couples et leurs enfants viennent de décoller dans le vaisseau Arès. Ils resteront 700 jours, aller-retour et séjour sur Mars, dans l'espace.

Bien sûr, les adultes ont été choisis pour leurs compétences, leur solidité et leur bon esprit. Les enfants sont de dignes rejetons positifs et volontaires. Leurs familles sont des chefs d'œuvre d'équilibre. Tous incarnent une conquête spatiale qui se veut la fine pointe de l'humanité.

Hélas, non seulement les astronautes n'échappent aux difficultés des familles ordinaires, mais la mission Arès va se révéler un défi pour leurs nerfs. Sans compter cette passagère clandestine qui a vraiment mauvais esprit...



Les Pharmaciens

présenté par Charlotte Joulia

David et Jérôme, deux pharmaciens fraîchement diplômés, décident d'ouvrir une officine dans un petit village du sud de la France. Ils débordent d'idées et d'énergie et ont bien l'intention de s'enrichir rapidement. Mais Agathe, propriétaire d'une pharmacie implantée dans ce patelin depuis des générations ne compte pas les laisser mettre en péril son commerce familial. Même quand les deux acolytes inventent une nouvelle maladie dont eux seuls possèdent l'antidote.