

Prix Maurice-Yvain 2010



Photo : David Rosenfeld

attribué à **Isabelle Aboulker**

par la commission Musique
Louis Dunoyer de Segonzac, président
Philippe Hersant, Dominique Probst, administrateurs

Programme de la soirée
avec **Isabelle Aboulker** au piano

Petites Histoires naturelles, de Jules Renard

Au chant : Emma, Nina et Simon

La Cigale et la Fourmi, de Jean de La Fontaine

Au chant : Akemi Nakayama

Extraits de *L'Opéra Thérapeutique*, textes médicaux du XVIIIème siècle

Au chant : Lionel Muzzin

La Jeune Veuve, L'Inconstante, de Jean de La Fontaine et Charles Cros

Au chant : Elsa Tirel

Carmen, « *La fleur que...* », de Meilhac et Halévy, Georges Bizet

Au chant : Éric Salha

Extrait de *La Lacune*, d'Eugène Ionesco

Au chant : Stéphanie Marco, Fernand Fedronic

Savoir vivre et usages mondains, de la Comtesse de Gencé (1898)

Au chant : Yann Toussaint

Extraits de *Ta Bouche* et *Là-Haut* de Maurice Yvain

Au chant : Thomas Morris

Perrette et le pot au lait et *Le Rat des villes et le rat des champs*, de Jean de La Fontaine

Au chant : Faustine de Monès

Extraits de *Surprises de l'Enfer*, de Jean-Pierre Vaguer

Au chant : Pierre-Yves Duchesnes

Je t'aime (vocalise amoureuse)

Au chant : Tatiana Probst, au piano : Jonas Atlan

Toutes les musiques sont d'Isabelle Aboulker, exception faite de *Ta Bouche* et *Là-Haut* de Maurice Yvain.

Dans les années '80 et '90, chaque fois qu'il m'arrivait de parler musique avec un jeune chanteur, un nom revenait régulièrement dans la conversation : celui d'Isabelle Aboulker. Mais qui était donc cette femme adorée de tous ces jeunes artistes ? Elle était, tout d'abord, leur professeur de formation musicale. Dans le cadre du prestigieux Conservatoire de Paris, elle les aidait à mieux comprendre la musique, afin de l'apprécier encore davantage. De plus, elle a toujours aimé l'art du chant pour son mariage d'amour avec le texte, et elle faisait partager à ses élèves cette passion-là. C'est cette passion qui l'a conduite à mettre son talent de compositrice à la disposition quasi exclusive de l'art lyrique. Elle a composé un grand nombre d'opéras. Parfois pour les enfants, parfois pour les adultes, parfois pour « tous publics », mais toujours dans la légèreté et l'humour. Elle se souvient que, de Mozart à Ravel, en passant par Rossini, les plus grands compositeurs d'opéra n'ont pas hésité à choisir des sujets légers pour transmettre du bonheur aux spectateurs, et même, chose extrêmement difficile à réussir, à les faire rire en musique !

Louis Dunoyer de Segonzac

Isabelle Aboulker

Issue d'une famille de musiciens, Isabelle Aboulker fait ses études au Conservatoire de Paris et y devient, après un premier prix d'Accompagnement, assistante dans les classes de chant et d'Art Lyrique de Jeanine Micheau et Xavier Depraz, où se développent sa connaissance des voix et sa passion pour le théâtre musical.

À partir de 1979, année de la création au Théâtre de Caen de son opéra-bouffe *Les Surprises de l'Enfer*, elle compose régulièrement des œuvres lyriques, commandes d'institutions telles que les Opéras de Paris, Lyon, Tours, Limoges, le Quator Debussy, l'Orchestre Pas de loup, l'Ensemble Orchestral de Paris, Radio France, ...

La reconnaissance de ses très nombreux ouvrages pour le jeune public : *Les Enfants du Levant*, *Douce et Barbe Bleu*, *Jérémy Fisher*, ... ne saurait faire oublier l'Orotorio *1918*, *L'homme qui titubait dans la guerre*, ou son dernier ouvrage créé à Nevers en mars 2011 : *Balade avec Jules Renard*.

Conjointement à sa carrière de compositeur, distinguée par un prix de l'Académie des Beaux-Arts en 1999 et le prix Musique de la SACD en 2000, Isabelle a publié de nombreux ouvrages pédagogiques destinés aux chanteurs durant la période où elle a assumé, de 1983 à 2003, la charge de Professeur de Formation Musicale au Conservatoire National Supérieur de Musique.

MAURICE YVAIN (1891-1965)

Maurice Yvain (1891-1965), compositeur d'opérettes, a connu, à partir des années vingt, un immense succès. On lui doit entre autres *Yes, Là haut, Gosse de riche, Les Ailes, Le Corsaire noir, ...*

Bien que, de nos jours, les œuvres de Maurice Yvain soient toujours jouées dans les théâtres lyriques, le grand public a redécouvert ce compositeur grâce au film d'Alain Resnais *Pas sur la bouche*, avec le merveilleux Darry Cowl dans le rôle de la concierge. En 2006, *Ta bouche*, présenté par « Les Brigands » au Théâtre de l'Athénée a remporté un très grand succès.

LE PRIX MAURICE-YVAIN

En 1972, l'épouse de Maurice Yvain a légué à la SACD les droits de son mari, avec pour contrepartie la fondation d'un prix « attribué à un compositeur de musique légère ou d'opérette », le Prix Maurice-Yvain.

Ce Prix a été décerné, en 2009, à **Antoine Hervé**, en 2008, à **Michel Frantz**, en 2007, à **Patrick Laviosa**, en 2006, à **Thierry Boulanger** et, en 2004, à **Didier Lockwood**.

La SACD soutient la création musicale contemporaine

Dans le cadre de son action culturelle Musique, la SACD mène une politique d'incitation à l'écriture et à la production d'ouvrages lyriques contemporains, en soutenant :

- **Le fonds de création lyrique :**

aide à la production et aux reprises d'ouvrages contemporains.

- **Le fonds musique de scène :**

aide à l'écriture de musiques destinées à accompagner une pièce de théâtre ou un spectacle de danse, de cirque ou de rue.

- **Le fonds pour la création musicale :**

aide à la production phonographique et au spectacle vivant.

- **Le fonds de valorisation lyrique :**

doublement des droits d'auteur selon les critères d'attribution.

- **Musique française d'aujourd'hui :**

participation à la collection discographique.

Elle soutient également des manifestations tels que l' **atelier Opéra en création** à Aix en Provence, **MUSICA** à Strasbourg, **AGORA**, **DIVA**, ... ainsi que des lieux de formation **CDMC**, **Académie Nationale de l'Opérette**...

L'association Beaumarchais-SACD accorde pour sa part des bourses d'écriture pour compositeurs et librettistes de projet lyrique.