

Les pitches / FIPA 2010

samedi 30 janvier

5 minutes pour convaincre.

Ce rendez-vous désormais incontournable permet à des auteurs, scénaristes et réalisateurs, choisis par la Commission Audiovisuelle de la SACD et le comité belge, de présenter devant des producteurs et des diffuseurs le projet qui leur tient à cœur (pitch de 5 minutes). La SACD permet à ces auteurs de travailler en amont l'exercice difficile du pitch et s'assure de la présence des professionnels pour favoriser les rencontres.

Raz le bol

présenté par Nathalie Abdelnour

(Série 6 x 52')

Quatre femmes de moins de cinquante ans, en pleine crise existentielle, décident de tout plaquer pour enfin profiter de leurs vies. Raz le bol de leurs enfants qui ne les calculent plus ! Raz le bol de leurs maris qui ne les touchent plus ! Raz le bol d'avoir comme unique confident Julien Lepers ou la caissière de Carrefour ! Alors, elles décident avant de devenir trop vieilles, de prendre un an rien qu'à elles ! Un an à profiter de leurs vies, un an pour faire ce qu'elles veulent, tout et n'importe quoi. Personne pour les juger, personne pour les critiquer ! Un an, rien qu'à elles, entre femmes et rien que le meilleur, du moins, c'est ce qu'elles croient ...

Parents à charge

présenté par Jeff Caron

Imaginez un peu !

Vous venez de vous installer dans votre premier appartement. Vous venez de vous lancer dans la vie active en montant votre propre entreprise. Vous êtes prêt à vivre la vie de n'importe quel célibataire qui se respecte, multipliant les rencontres dans le but de trouver la femme idéale.

Vous êtes donc prêt pour toutes ces nouvelles expériences quand vous avez la désagréable surprise de voir débarquer chez vous... Vos parents, sans le sou et tout juste expulsés de chez eux, n'ayant nulle part où aller.

Pouvez-vous réellement leur refuser l'hospitalité ?

Bien sûr que non !

Alors préparez vous à de grands bouleversements dans votre vie !

L'Ange et l'assassin

présenté par Thierry Debroux

(Fiction de 90')

Partant du personnage réel, j'ai imaginé une fiction qui entraînerait cet étrange médecin à la rescousse d'une femme déclarée folle et enfermée dans un asile sur l'ordre de son mari, un bourgeois influent dans une petite ville de province du Perche (Normandie).

La jeune sœur de cette femme, persuadée qu'elle a été colloquée pour de toutes autres raisons que la folie, vient supplier Mesmer de l'aider à la sortir de l'asile.

Après avoir refusé, Mesmer finit par se laisser convaincre et le voilà parti sur les routes, emportant son étrange instrument avec lui. Grâce à ses appuis (il est protégé par Marie-Antoinette), il réussit à pénétrer dans l'asile. Il va se heurter à l'hostilité du directeur et des notables de la ville. Il est rapidement considéré comme indésirable, d'autant qu'il va peu à peu mettre à jour une affaire de meurtre. La femme déclarée folle avait un amant qui a mystérieusement disparu.

Opération Minos

présenté par Éric Oumer
(mini série 4 x 90')

Une opération militaire française tourne au fiasco en Afrique. Ariane Tanguy, analyste à la Direction du Renseignement Militaire, fait office de bouc émissaire et se voit forcée de démissionner de l'armée.

Le décès de son père quelques temps plus tôt dans un accident d'avion, ainsi que des indices mettant en cause cette thèse, l'incitent à reprendre les rennes de l'entreprise paternelle, Minos Sécurité, un cabinet de conseil en intelligence économique et «management du risque».

Ariane comprend rapidement que Minos Sécurité est impliquée dans un dédale d'affaires politico-financières aussi obscures que dangereuses. La jeune femme se battra corps et âme pour enrayer la mécanique infernale qu'elle découvrira. De ce chaos et grâce à son courage, émergera l'amère vérité pour laquelle Ariane aura payé le prix du sang.

Paris sur Danube

présenté par Dominique Lombardi

Liliana est chanteuse serbe dans une fanfare balkanique, Adrien est étudiant. Il apprend avec la mort de son père son origine croate. Leurs chemins vont se croiser dans le 18ème arrondissement et leurs vies vont être bouleversées par des événements de l'histoire trouble de l'ex-Yougoslavie qui les rattrapent en plein Paris.

Des miliciens croates sont à la poursuite d'Adrien pour récupérer des documents compromettants et des nationalistes serbes s'obstinent à endoctriner Liliana. Dans un joyeux méli-mélo de situations surréalistes, les deux jeunes gens vont découvrir leur véritable passé: Liliana a été adoptée, elle est fille de bosniaques assassins et Adrien est lui, fils d'un criminel de guerre. Seule une profonde amitié et la musique omniprésente peuvent survivre de tels renversements.

Antoine et le fantôme

présenté par Jean de Loriol

(Fiction de 90')

Dans le château médiéval de ses ancêtres, Antoine, 11 ans, vit seul avec son père, un Comte toujours plongé dans les archives. Antoine n'est jamais allé à l'école, des précepteurs viennent à demeure l'éduquer, mais le jeune garçon a toujours pris un malin plaisir à les faire fuir.

Le seul contact qu'Antoine a avec le monde extérieur est la femme de ménage, et sa petite fille, Margot, pour qui il éprouve les premiers sentiments amoureux.

Un précepteur aux méthodes spéciales est engagé pour « mater » Antoine. Resté seul avec lui, la vie d'Antoine bascule dans un petit cauchemar : le précepteur se révèle complètement timbré. Antoine lui échappe et se réfugie dans les greniers du château. Là, il découvre le repaire secret d'un très vieux fantôme, Guéric, tiré d'une longue torpeur par l'irruption du gamin. Un lien d'amitié rapproche peu à peu Antoine et Guéric, malgré leur différence d'âge de plus de 500 ans !

Accidentellement, Antoine devient à son tour fantôme. Grâce à ce nouvel état, il peut enfin passer à travers les portes fermées à double tour et lever le voile de mystère sur la disparition de sa mère...

Mais notre héros découvrira-t-il le remède pour retrouver son corps charnel ? Et quand bien même, choisira-t-il de rester fantôme et de vivre avec Guéric, ou de redevenir humain, et enfin aller à l'école ou l'attend Margot ?

A pour alibi

présenté par Emmanuel Sapolsky

(Genre : Policier / Thriller / Parano)

Samantha Wulong traductrice pour la police judiciaire, assermentée pour faire le lien entre la Crim' et les suspects d'origine Chinoise, est appelée sur une affaire d'un businessman égorgé dans un hôtel de luxe. Les preuves matérielles et scientifiques accusent une jeune clandestine Pékinoise qui n'est autre qu'une amie d'enfance de Samantha. Devant le dilemme, amitié contre preuve, elle se résout à pousser l'enquête plus loin que ses collègues qui tiennent une suspecte idéale. Ceci l'amène à faire avouer la femme de la victime, qui s'est payé les services d'une société secrète un peu particulière : « K-bis », créateur d'Alibi pour meurtriers fortunés. Samantha se met alors en chasse d'un certain « Monark »), ancien magicien et patron de la société K-bis. Mais, déterrants les affaires bouclées trop facilement, Samantha met également en cause toute la machine judiciaire.

New Age

présenté par François Verjans

En sortant de cinq ans de coma, Manon se réveille adolescente. Elle découvre qu'elle voit et entend les morts. Son père la force à aider les vivants voulant communiquer avec leurs morts contre de l'argent, malgré les fièvres

terribles de Manon après chaque dialogue. Avec ce butin, il retrouvera le chauffard qui a tué son fils et plongé sa fille dans le coma.