

Lauréats 2009 du FONDS HUMOUR / ONE MAN SHOW

Isabelle de BOTTON pour *Moïse, Dalida et moi*

Isabelle de Botton commence par jouer au café-théâtre puis elle écrit avec Michèle Bernier et Mimie Mathy les pièces qui les font connaître (*Existe en trois tailles* en 1988, *Le Gros n'avion* en 1991). Elle continue comme comédienne en travaillant en autres sous la direction d'Alain Sachs, Francis Perrin, Marion Bierry, Jean-Michel Ribes. Elle a joué également à la télévision notamment avec Bernard Stora, Christiane Spièro, Christophe Andreï et au cinéma avec Bertrand Blier, Patrice Leconte, Jacques Doillon. Parallèlement elle a toujours écrit à la fois ses propres pièces (*C'est Sexuel* en 1997) et aussi pour la télévision (unitaires et séries mais aussi des sketches pour le petit théâtre de Bouvard (+ de 200)).

Marie-Elisabeth CORNET pour *Attila, reine des Belges*

Après un court passage au cours Simon, au Cirque Fratellini, à l'école Philippe Gaulier, Marie-Elisabeth Cornet fonde avec deux complices (dont Laurent Dubost) la troupe Total Théâtre avec laquelle elle remporte de nombreux prix (*Les Moustaches de la Reine*, Peer Gynt). Elle joue à la ligue d'improvisation de Bruxelles, et en tournée à travers l'Europe et les Etats-Unis avec le Cirque du Soleil pendant 3 ans comme clown. Elle travaille aujourd'hui aussi avec la compagnie d'acrobates aériens « Le Nadir » et s'occupe d'ateliers de théâtre dans une structure psychiatrique à Montesson. *Attila, reine des belges* est un spectacle de science-fiction sur l'arrivée au monde, écrit avec Samuel Légitimus et Laurent Dubost.

Laurent Dubost : après avoir fondé la compagnie de Total Théâtre avec Marie-Elisabeth Cornet, Laurent Dubost étudie la dramaturgie au CEEA. Il écrit ensuite des scénarios pour la télévision et le cinéma et joue la Comedia dell'Arte sous le masque de Pantalon auprès de Carlo Boso. Il met en scène un cabaret *Jehan Rictus*, puis *l'Oiseau vert* de Gozzi dont il signe aussi l'adaptation.

Samuel Légitimus : Samuel Légitimus est issu d'une famille d'artistes. Il étudie le droit, anime des émissions de radio et monte des créations burlesques au Théâtre. Il entre à l'école de Chaillot puis sa passion pour le combat des noirs américains lui fait entamer un travail important sur ses racines : il fonde le collectif James Baldwin, joue ses pièces et traduit les pièces des auteurs noirs américains.

Charlotte DES GEORGES pour *J'Adore Paris*

Après ses deux premiers one -woman-show, *Faut que ça change* et *Tout n'est pas rose*, Charlotte des Georges revient avec *J'Adore Paris* co-écrit avec Laura-Mélusine Raynaud. Au Théâtre, elle a joué sous la direction de Sandrine Martin et Bruno Chiche, Deborah Kampmeier et au cinéma est dirigée par Gad Elmaleh, Pierre Martin-Laval, Claude Berry, Isabelle Doval. Pour la télévision, elle joue sous la direction de Patrice Martineau, Sébastien Graal, Bernard Stora, Gérard Pullicino...

Laura Mélusine Raynaud : Journaliste, Laura Mélusine Raynaud écrit d'abord pour une compagnie de théâtre (Tamerentong, jeunes de Belleville et du Val-Fourré), des chroniques et des feuilletons pour la radio (radio Nova, France Inter, radio FG) avant d'écrire des scénarios pour la télévision (séries) et pour le cinéma (*Escort*, 2009 - en cours d'écriture).

Karine DUBERNET pour *Karine Dubernet vous éclate*

Formée par Christian Benedetti à Marseille, Karine Dubernet écrit ses spectacles *En attendant Jenny Driver*, *Kidnapping*, *Larguez les Amarres* ou *Frankenstein et ses amis*. Elle écrit en ce moment même des chroniques radio et travaille sur la série *Scènes de ménage* sur M6

Ged MARLON pour *L'Embarras du soi* co-écrit par Marie Nicolas

En 1978, il rencontre Farid Chopel et de leur complicité naîtra le spectacle *Les Aviateurs* qui sera repris en 1995 au Théâtre Michel et en tournée.

Il a écrit et joué de nombreux spectacles : *Games*, *Ged Marlon est au Splendid*, *Comédie Fluviale*, *Un Simple Froncement de sourcil* et dernièrement *Solo* (2008).

Au théâtre il a joué sous la direction de Dominique Bluzet, Murielle Mayette, Laurent Laffargue, Pierre-Loup Rajot.

Au cinéma, Ged Marlon a interprété de nombreux rôles notamment sous la direction de Claude Lelouch, Andrzej Zulawsky, Gérard Oury, Alain Jessua, Bertrand Tavernier, Laurent Perrin, Patrice Leconte, Didier Grousset, Hervé Palud...

MARZOUK pour *Démésure*

En 2000, il forme un duo comique « Ali et Marzouk » qui débouchera sur un spectacle qui tourne pendant deux ans *T'as éteint le gaz ?* puis il revient en solo avec son premier One-man-show *Avant, ce sera mieux !*, mis en scène par Jean-Luc Moreau. Il tourne ce spectacle sur toutes les routes de France durant quatre ans avant la création de *Démésure*.

Roger MIREMONT pour *Théâtres et conséquence*

Comédien, Roger Miremont a été pensionnaire de la Comédie-Française. Il a joué de nombreuses pièces du répertoire et du théâtre privé sous la direction notamment de Jean-Luc Moreau, Eric Assous, Aurélien Recoing, Jorge Lavelli, Philippe Adrien, Jean-Michel Ribes, Bob Fosse, Antoine Vitez... Pour le cinéma il tourne avec Marc Esposito, Jean-Marie Poiré, Claude Chabrol, Jean-Loup Hubert, Eric Rochant, Jean-Claude Brisseau, Arnaud et Jean-Marie Larrieu... A la télévision, il est dirigé par Maurice Frydland, Robert Mazoyer, Caroline Huppert, Marcel Bluwal, Peter Kassovitz...

Théâtre et conséquence est son premier spectacle seul en scène.

PATSON pour *yes we can Papa*

Après avoir travaillé auprès des jeunes en difficulté, animé des ateliers de théâtre et de sport dans les banlieues, Patson écrit ses premiers sketches au Trévisse et au Point Virgule. Il donne un spectacle de one-man-show en 2005 au café théâtre La Taverne avant de faire la première partie de Jamel Debouzze avec *l'Homme 2 couleurs*. Il tourne ensuite en Europe et en Afrique avec son spectacle *Le Patson Show* produit notamment par Le Jamel Comedy Club.