

**Bon comme vous le savez le réalisateur est paranoïaque.**

**Comme le démontrait une étude récente de Science et Vie, le réalisateur sans doute parce qu'il est sans cesse à l'affut des signes... sans doute parce qu'il se doit d'être un capteur, il devient par la force des choses client de la théorie du complot.**

**C'est très gentil de m'offrir ce prix que j'accepte avec une grande joie mais je ne peux pas m'empêcher de me dire : Pourquoi ?**

**Pourquoi moi ? et pourquoi maintenant ?**

**Je sens bien qu'il y a anguille sous roche...**

**Oui je vois bien aux visages des gens de la SACD qu'il doit bien y avoir autre chose derrière ce prix ?**

**Un désir de certains que je m'arrête ? Dites moi franchement...**

**Sinon... Devant tant de gentillesse envers moi, je ne sais pas quoi dire.**

**Quoi dire ?**

**En ce moment je suis en train d'écrire un scénario et c'est aussi la même question qui se pose :**

**Qu'est ce que je vais dire ?**

**Est ce que tout cela ne serait il pas une machination lancée par Bruno Levy, mon producteur, qui voit bien que je rame à écrire mon nouveau scénario...**

**Aurait il écrit à la SACD pour dire : « filez lui le prix cette année, parce que là il est bloqué... ça va lui filer un petit coup de peps... »**

**Et donc, dans ce cas ce serait parce que je suis en panne ou même mauvais, que je recevrais ce prix ?**

**Je ne sais pas... Je me pose des questions.**

**En tout cas c'est la même question qui se pose aujourd'hui que quand j'écris un scénario.**

**Que dire ? Que VOUS dire ? Encore et toujours seul devant l'écran d'un ordinateur qui reste blanc...**

**On parle beaucoup de l'angoisse de la page blanche mais on ne parle pas assez de l'insupportable scintillement de l'écran d'ordinateur...**

**Donc encore aujourd'hui... quoi dire ?**

**Je pourrais dire merci... je vais dire merci invariablement, mais ça... C'est presque déjà pénible. Y'a le problème du discours... Y'a plein de gens qui auraient préféré rester chez eux... Donc si en plus le discours est plan-plan, soporifique, là ils vont se dire ça va être l'horreur... Moi j'ai beaucoup de respect pour les gens qui sortent de chez eux... Je me dis qu'avec la qualité de leur chauffage... avec toutes les chaînes de télé qu'ils ont... avec internet, avec le moelleux de leur canapé aujourd'hui c'est presque héroïque de sortir de chez soi... Donc pour ça je vous dis bravo à vous**

**Et si je dis juste des mercis... ça va pas faire « entertainment ».**

Heureusement le maire est pas là, j'ai pas besoin de remercier un maire un député ou un ambassadeur... ça c'est toujours pénible. Et ça je voulais remercier la SACD pour cette délicate attention... Donc Merci la SACD !  
Heureusement non plus, j'ai pas de sponsors, j'ai pas besoin de dire merci à Apple, Heineken ou Lindt ou aussi Lavazza qui sont malgré tout des gens ont toujours été là près de moi pour m'aider à écrire les scénarios...  
Peut-être que si il n'y avait pas Lavazza et Lindt et peut-être cote d'or aussi un peu... eh bien mes films seraient différents. Donc oui en tout cas oui merci Lindt...

Donc, quoi dire ? quoi faire ? ne pas dire merci ? Juste pour être original ? Pour faire un discours qui ressemble pas à un discours, pour pas être chiant ? Dire merci ça va faire plaisir à ceux à qui je le dis, mais ça va profondément ennuyer les autres et là déjà une question se pose on se retrouve à la croisée de deux chemins... Faut il ou non chercher l'originalité ?...

J'ai toujours pensé qu'il n'y avait que deux façons d'écrire des films soit faire la même chose que ce qui a toujours été fait :

et du coup si vous faites un film d'amour il FAUT que ça s'embrasse à la fin ou si vous faites un film d'action, il FAUT que quand ça explose les deux protagonistes sautent vers la caméra au ralenti pour éviter l'explosion de justesse,

si vous faites un film de cape et d'épée il FAUT que le duel à l'épée se fasse tout en montant dans le donjon et que le méchant meurt... oui en tombant du donjon...

Quand on fait un film comme ça qui s'inscrit dans la case « film déjà fait », et quand ce film est réussi, on peut dire « ça le fait... » et quand c'est très réussi, on dit : « ça le fait grave... »

Et c'est d'ailleurs une question que la SACD devrait se poser, ne faudrait il pas créer le label « Ça le fait » au sein de la SACD ?

Un label qui récompenserait le film dont le but n'est pas l'originalité l'humour ou l'impertinence comme le prix Henri Jeanson mais plutôt « reréussir à refaire ce qui a déjà été fait mais en le refaisant correctement cette fois... en moderne »

On voit bien dans ce cahier des charges que ce n'est pas forcément donné à tout le monde de recevoir ce prix...

L'autre voie du cinéma on s'en doute et on s'en targue souvent en France, c'est ce qu'on peut résumer par le fameux concept du « Cinéma d'auteur ». Oui on en est fier en France... et à la SACD... et à la SRF aussi...

Le cinéma d'auteur est ce cinéma où on cherche à tout prix à faire tout différent. A inventer.

Comme ça fait même un moment qu'on essaye de faire différent, il y a même des tentatives de renommer ce cinéma différent avant qu'on pense qu'on fait depuis trop longtemps du différent pareil... et qu'on ait l'impression que du coup ça sente trop la vieille chaussette... Donc :

« films alternatifs », « films sans concessions », « films du milieu »... la tentative d'échapper à un statut trop académique hante ce cinéma qui a besoin d'être rebelle pour être beau.

En fait le réalisateur (qui est déjà paranoïaque) est aussi schizophrène, il rêve souvent qu'il est un chercheur. Va-t-il trouver quelque chose ? Non, le

**réalisateur comme son nom l'indique à un sens très fort de la réalité. Il sait qu'il ne trouvera rien.**

**Le réalisateur sait que devant le CNRS il y a marqué : « Des chercheurs qui cherchent, on en trouve, des chercheurs qui trouvent, on en cherche... »**

**En ce qui concerne ce cinéma de recherche d'auteur d'art et d'essai du milieu... il est évidemment difficile de donner des exemples typiques de ce cinéma là car précisément ce cinéma n'est réussi que quand il est atypique et d'ailleurs quand ces films là sont réussis on ne dit pas « ça le fait » on dit « il échappe à tous les clichés ».**

**Ou avec ce film « Il est sur la corde raide... »**

**Toutes ces expressions qui ne coutent pas chers et qui permettent à celui qui la prononce de ne précisément pas trop se prononcer...**

**Donc Quoi dire ? Etre pareil ? Etre « dans la lignée de » « dans la grande tradition de »... ou être dans l'ailleurs, dans l'exploration d'une nouvelle expression... ?**

**On voit bien que c'est quand même cette deuxième tendance qu'on a envie de choisir...**

**Et c'est cette tendance là, je suppose que le prix Jeanson cherche à récompenser...**

**En me remettant ce prix, peut-être avez vous voulu mettre en valeur le fait que j'ai MA vision du monde ?**

**Un regard différent ? décalé ?**

**Quelqu'un aura donc cafté ?**

**Quelqu'un de proche vous a dit que je suis myope et astigmatique et depuis peu presbyte ? Vous avez eu à ce point là envie de le crier sur les toits ?**

**Je ne vous dis pas merci !**

**Eh, Regardez comment y regarde...**

**Il est obligé d'avoir au moins trois paires de lunettes...**

**Est ce que c'est la somme de ces trois défauts qui vous fais pitié au point de me donner ce prix ?**

**Je ne sais pas... je me pose des questions...**

**Bon tout ça pour dire que je suis très confus en ce moment...**

**Comme vous pouvez le remarquer je ne sais pas où j'en suis et je suis content de pas savoir parce que si je savais où j'en étais je pourrais me dire « ça le fait » Et donc ça me ferait flipper. Alors qu'en étant paumé et en me disant je sais pas du tout où j'en suis j'ai une petite chance d'être sur la bonne piste, au bon endroit...**

**A la marge ? au milieu ? dans l'alternatif du mainstream ? dans le cinéma du milieu ?**

**Dans le noir profond de la page blanche ?**

**En tout cas quelque part où on sait pas où on est et où on sent que c'est bon d'y être parce que c'est pas confortable... Moi aussi j'aime pas rester dans mon canapé.**

**Oui je suis d'accord avec vous, déjà un être humain est une chose compliquée... mais c'est rien à côté d'un réalisateur...**

**Merci donc de remettre ce prix à un être paranoïaque, schizophrène, myope presbyte et astigmaté...**

**Et puis là ce coup ci je vais en plus être chiant mais je peux pas m'empêcher, je vais sincèrement vous dire merci.**

**Passer derrière**

**Jeanson, Veber, Blier, Labadie... Agnes Jaoui et Jean Pierre Bacri...**

**Je trouve que ça le fait grave**

**Ça me fait énormément plaisir qu'au bout de 20 ans dans le cinéma mon travail soit vu et reconnu...**

**Le fait que ce que je tente depuis tout ce temps (le résultat de mes « recherches »... ) soit apprécié par des collègues... ça le fait grave aussi.**

**Outre Lindt Apple le maire de Paris et la SACD... je vais aussi remercier les gens sans qui je ne serai pas là...**

**Bruno Levy**

**Jacques Royer**

**Adeline Lecallier**

**Francine Sandberg**

**Tout le monde sait ici que le cinéma est un sport d'équipe et donc...**

**Aussi tous les techniciens qui m'ont aidé à faire ce métier d'équipe c'est à dire à me permettre d'être moi-même pour les autres...**

**Merci aussi aux acteurs et bien sur à Romain Duris, Zinedine Soualem qui sont avec moi souvent...**

**Et puis pour tous les autres merci d'être venus...**

**Vincent Elbaz, Hélène de Fougerolles, Antoine Chappey, Nicolas Korestky, Garance Clavel, Mme Renée...**

**Et puis merci à toi Lola pour tous les moments de la vie qui ne sont pas des mercredi 14H... Juste Merci d'être là avec moi !**

**Cédric Klapisch**

