

Observatoire Permanent des Contrats de l'Audiovisuel

Compte-rendu annuel

Retour sur la fiction TV – juin 2012

Synthèse – Points Clés



Une durée de cession qui tend nettement à se rallonger au fil des années

Nette augmentation de la segmentation des commandes d'écritures depuis 2008, notamment pour le 52'

Des commandes d'écritures segmentées qui comportent pour une grande majorité d'entre elles qu'une seule échéance d'acceptation

Encore 12% des contrats font apparaître clairement le diffuseur dans les conditions d'acceptation

La proportion des contrats prévoyant une partie des versements sous forme de primes baisse comparativement à l'OPCA 2009

Des recettes brutes en scénario et réalisation toujours difficiles à atteindre pour espérer aller au-delà du minimum garanti

Données générales et panel des analyses

Analyse des points clés contractuels des scénaristes

La segmentation des commandes d'écritures

- Segmentation des commandes d'écritures et échéances d'acceptation
- Segmentation et typologie des commandes d'écritures

Typologie de rémunération des droits d'auteur et part salaire chez le réalisateur

- Droits d'auteur et salaire
- La rémunération des scénarios et de la réalisation
- La rémunération proportionnelle

Données générales

Panel Base OPCA 2012

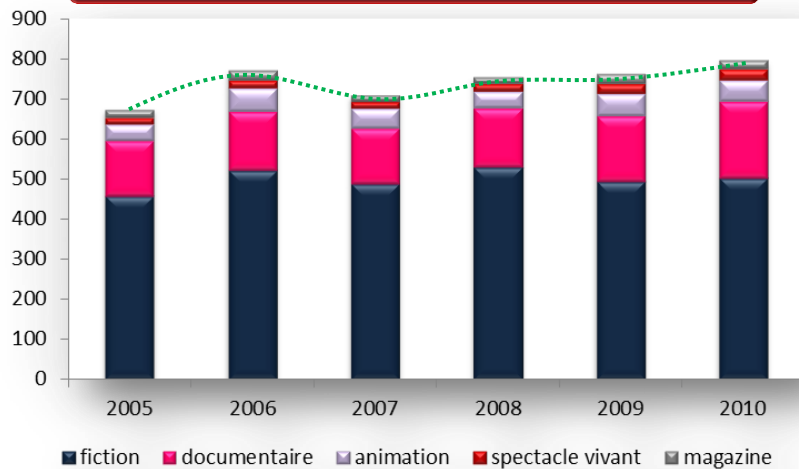
<i>Nombre de séries, d'épisodes et de contrats par diffuseur</i>				
	Nbre séries	Nbre Episodes	Nbre Contrats Scénaristes	Nbre Contrats Réalisateur
TF1	27	297	504	252
France 2	19	201	354	173
France 3	16	165	548	148
CANAL +	5	33	152	12
M6	3	18	26	14
ARTE	1	6	18	6
TOTAL	71	720	1602	605

<i>Nombre séries originales / adaptations</i>		
	ORIGINALE	ADAPTATION
26	2	
52	35	3
90	24	7
Total	61	10

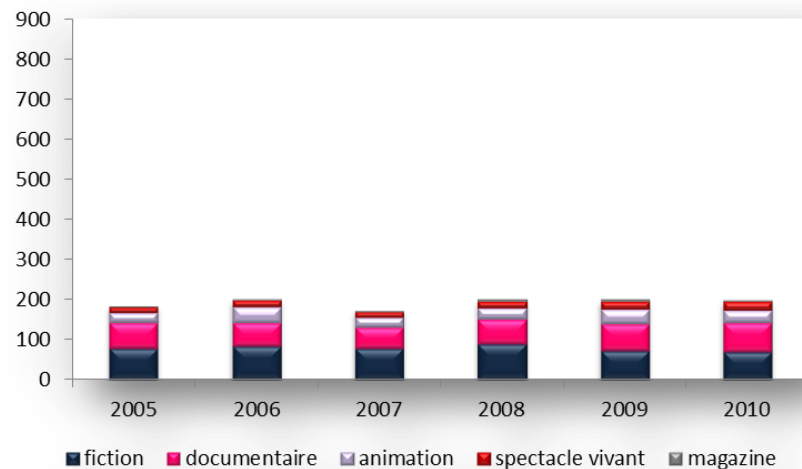
<i>Approche par format et par année</i>												
	séries 26'				séries 52'				Séries 90'			
	Nbre séries	Nbre Episodes	Nbre Contrats Scénaristes	Nbre Contrats Réalisateur	Nbre séries	Nbre Episodes	Nbre Contrats Scénaristes	Nbre Contrats Réalisateur	Nbre séries	Nbre Episodes	Nbre Contrats Scénaristes	Nbre Contrats Réalisateur
1990 à 1995									3	27	42	15
1996 à 2000					2	18	34	13	8	50	90	45
2001 à 2005	1	1	11		4	37	58	28	11	105	185	92
2006 à 2009	3	16	112	34	54	319	513	204	44	91	137	81
2010 à 2011	3	6	22	4	21	109	326	55	22	42	68	34

La production audiovisuelle aidée en 2010

1 Apports des diffuseurs selon le genre (en m€)

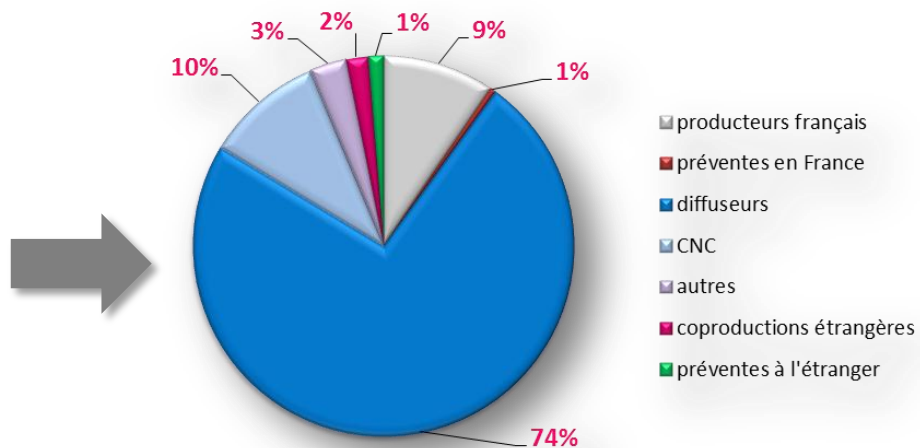


2 Apports du CNC selon le genre (en m€)



3 Financement de la fiction (en m€)

Financement de la fiction (en m€)	2005	2006	2007	2008	2009	2010
producteurs français	75,1	75,4	78,6	76,0	61,1	64,3
préventes en France	7,6	6,3	5,8	6,5	4,3	3,4
diffuseurs	456,8	519,1	487,3	528,6	493,4	499,3
CNC	77,5	81,6	76,7	87,2	71,7	67,9
autres	13,2	13,8	19,4	17,6	16,6	21,3
financements français	630,2	696,3	667,8	715,9	647,0	656,2
coproductions étrangères	15,6	10,6	16,3	10,2	12,2	12,8
préventes à l'étranger	8,9	6,7	7,8	15,5	5,0	8,7
financements étrangers	24,5	17,4	24,1	25,7	17,2	21,5
total des financements	654,6	713,6	691,9	741,5	664,3	677,7

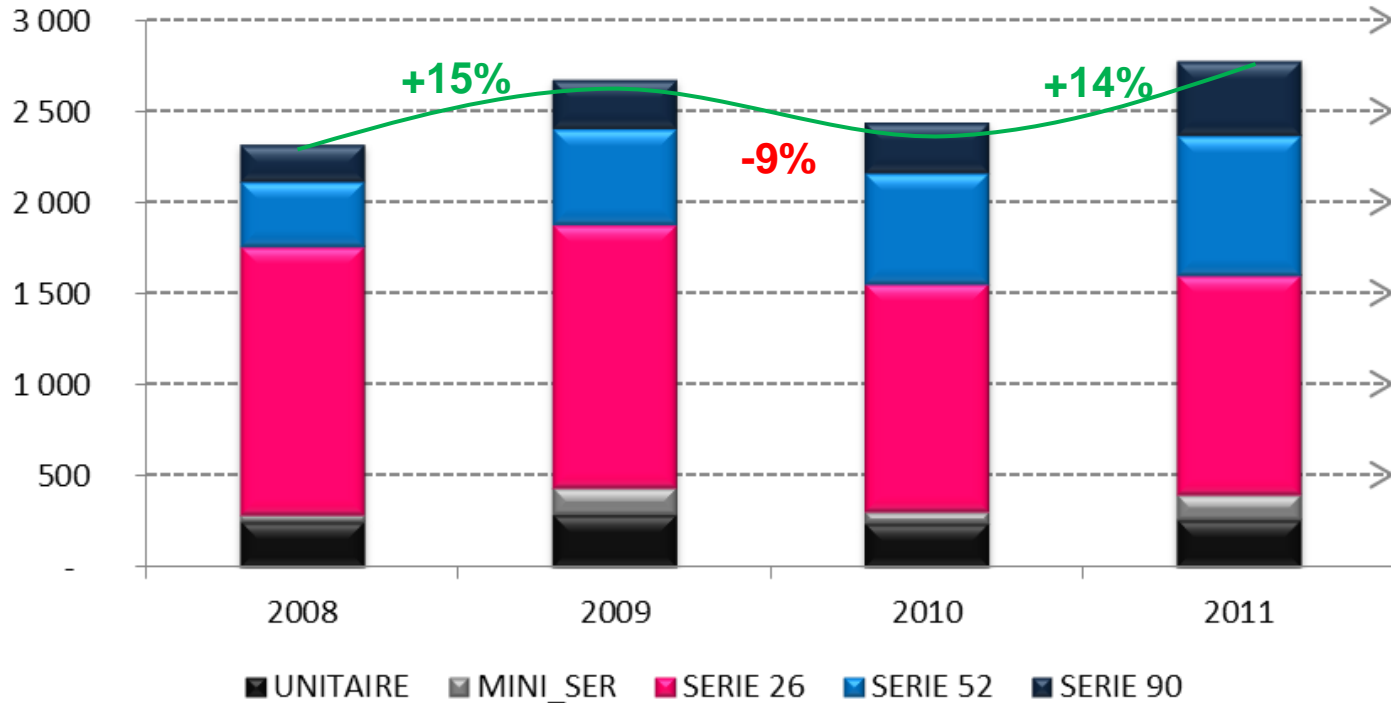


La diffusion de la fiction entre 2009 et 2011

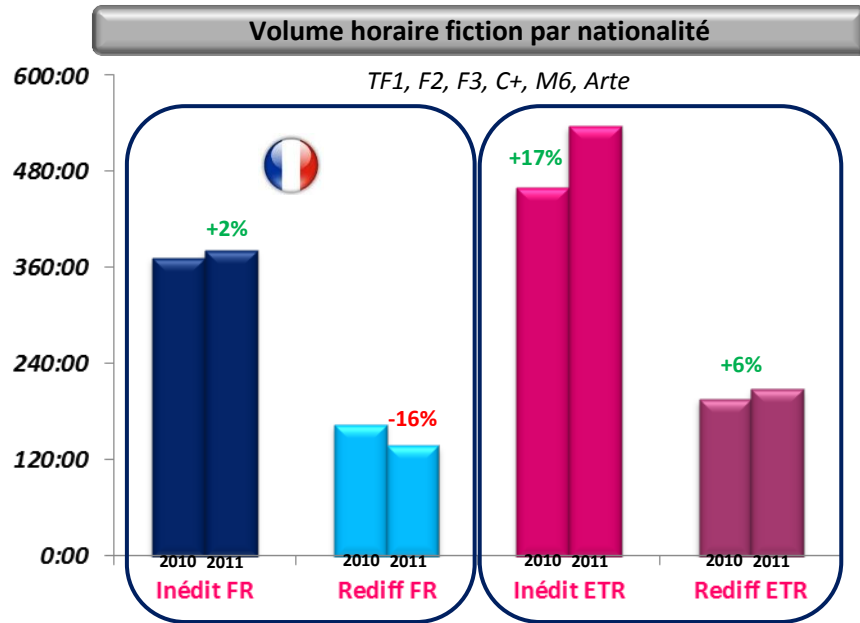
Données SACD

Nombre d'œuvres diffusées en fiction TV entre 2008 et 2011

TF1, France 2, France 3, Canal+, Arte et M6



Fiction française vs fiction américaine



- Les fictions américaines font plus d'audience et sont de meilleure qualité ? Faux ! N'arrive en France que le meilleur de la production américaine, celles ayant rencontré un succès sur leur marché d'origine

Nombre de titres et de programmes par nationalité et par chaîne dans le palmarès des 100 meilleurs audiences de fiction en 1ère partie de soirée

		TF1	F2	F3	C+	M6	Arte
2009	FR	13	18	80	20	1	29
	ETR	87	82	20	80	40	88
2010	FR	16	16	85	27	3	19
	ETR	84	84	15	73	97	60
2011	FR	11	26	57	26	1	12
	ETR	89	74	43	74	99	73

- Près de 50 % des fictions françaises inédites se situent au-delà de la part d'audience moyenne de leur diffuseur en première partie de soirée
- La fiction française enregistre des succès sur toutes les chaînes et en télévision de rattrapage

L'importation sauvage des méthodes américaines fait craindre à terme un appauvrissement de la qualité de la production française. Le sursaut de la fiction française est dû aux auteurs, à leur inventivité, à leur talent. La fragilisation de leur statut et de leurs conditions de travail pourrait remettre en cause cette embellie de la fiction française.

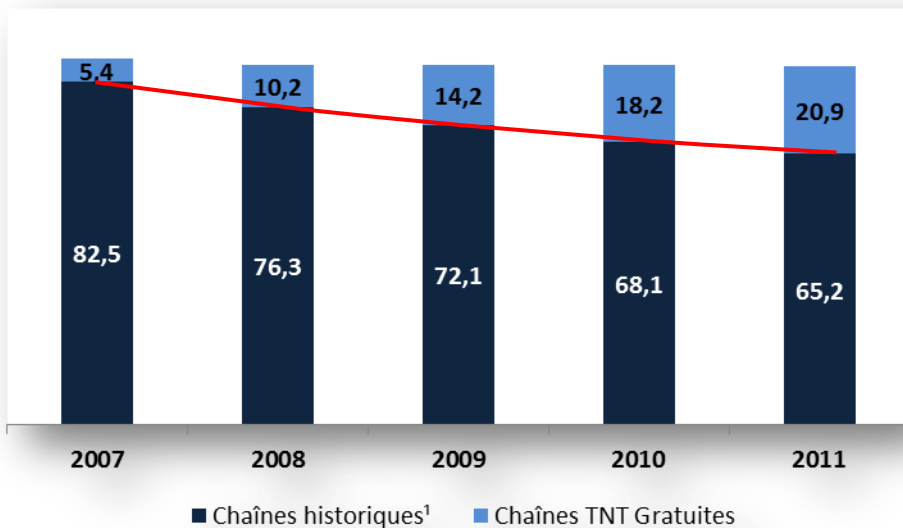
Top TVR sur le mois de décembre 2011

TF1	FTV
1 Koh Lanta	Plus Belle La Vie
2 JT	On n'demande qu'à en rire
3 JT	JT
4 JT	Castle
5 Esprits Criminels	Fais pas ci fais pas ça

C+	M6
1 Bref	Scènes de ménages
2 SAV	Incroyable Talent
3 Le petit journal	NCIS
4 Le zapping	The Good Wife
5 Les guignols	NCIS : Los Angeles

Nouveaux diffuseurs de la TNT : Fortes audiences / Faibles apports

Part d'audience des diffuseurs entre 2007 et 2011



Part d'audience de la TNT gratuite en 2011



Part de l'apport en fiction TV de la TNT gratuite en 2011

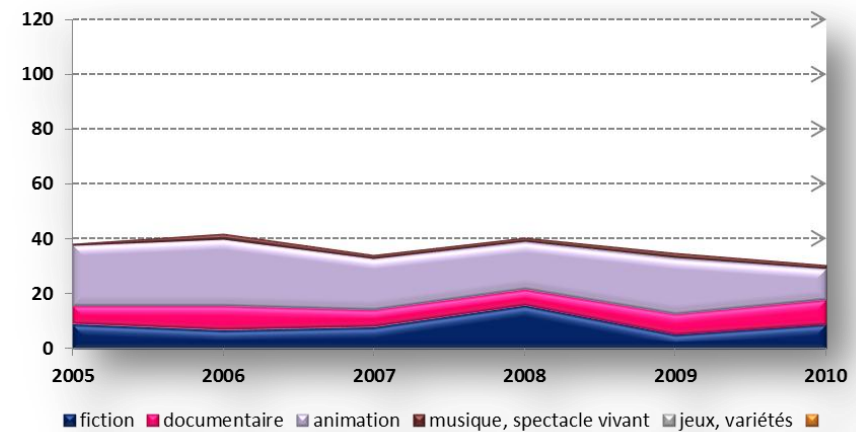
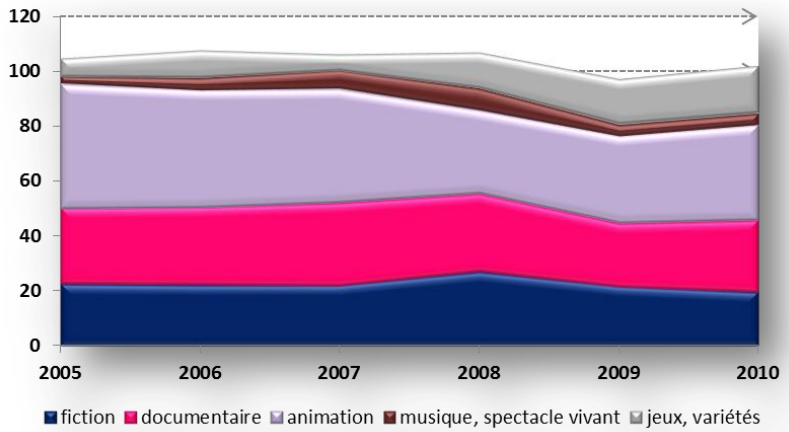


Apport des diffuseurs en M€ entre 2007 et 2011 dans la fiction TV

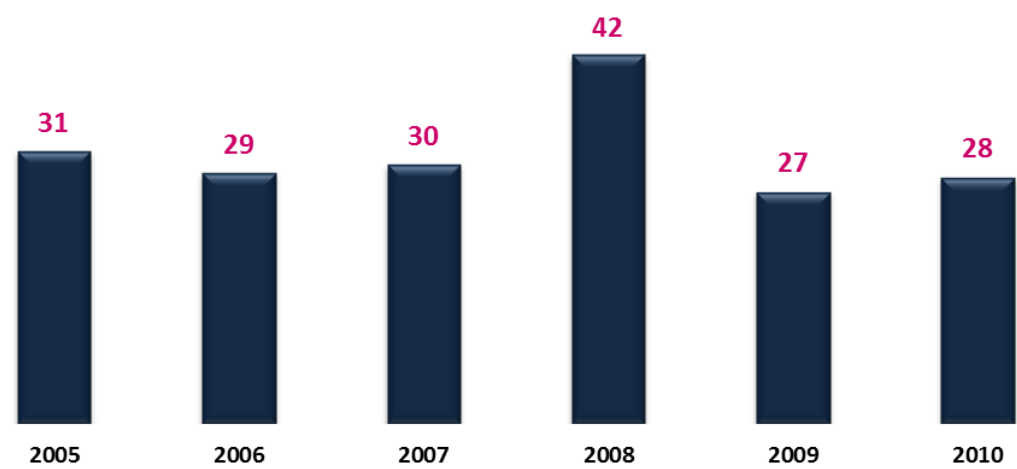
	2007	2008	2009	2010	2011	% en 2011
TF1	159,8	172,4	148,4	143,5	142,7	30,3%
FTV	244,2	258,3	247,1	267,9	273,6	58,0%
ARTE	13,1	25,9	15,9	19,7	27,1	5,7%
M6	20,6	27,0	34,2	26,8	26,7	5,7%
TNT Gratuite	0,0	0,6	1,0	0,8	1,3	0,3%

L'exportation de programmes audiovisuels en 2010

1 Evolution des ventes et des préventes par genre



2 Evolution des ventes et des préventes fiction



■ Ventes + Préventes Fiction

Données générales et panel des analyses

Analyse des points clés contractuels des scénaristes

La segmentation des commandes d'écritures

- Segmentation des commandes d'écritures et échéances d'acceptation
- Segmentation et typologie des commandes d'écritures

Typologie de rémunération des droits d'auteur et part salaire chez le réalisateur

- Droits d'auteur et salaire
- La rémunération des scénarios et de la réalisation
- La rémunération proportionnelle

Analyse des points clés contractuels des scénaristes



La durée de cession de droits

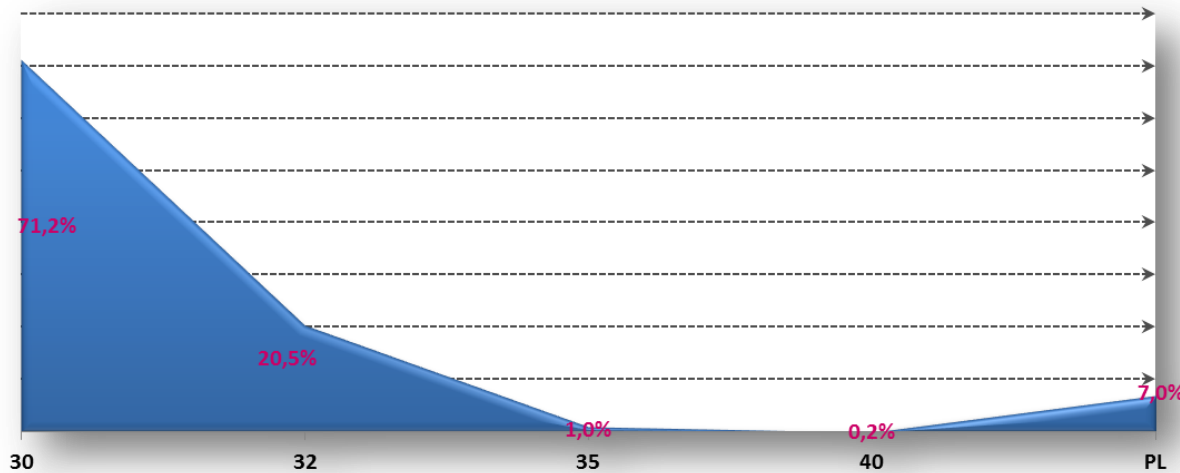


La durée de cession des droits

Diffusions 2010 / 2011 – OPCA 2009 vs OPCA 2012

1

Approche globale – Diffusions 2010/ 2011

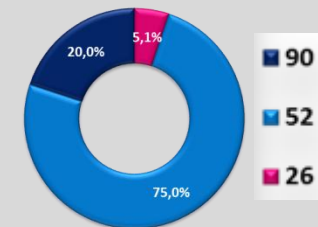
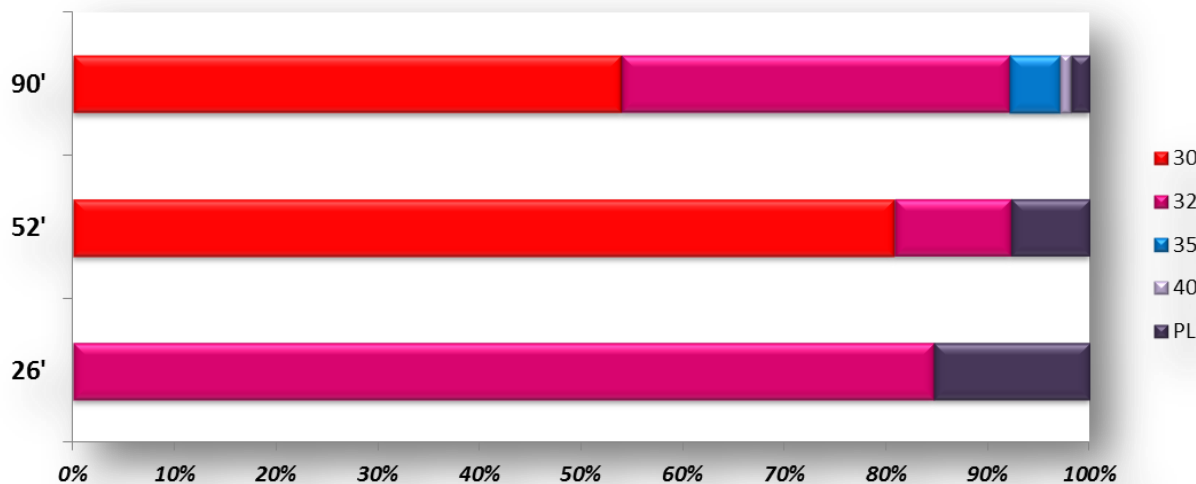


Retour sur OPCA 2009

Les durées de cession de 15 ans, 25 ans, et 28 ans, ne figurent pas dans l'échantillon OPCA 2012

2

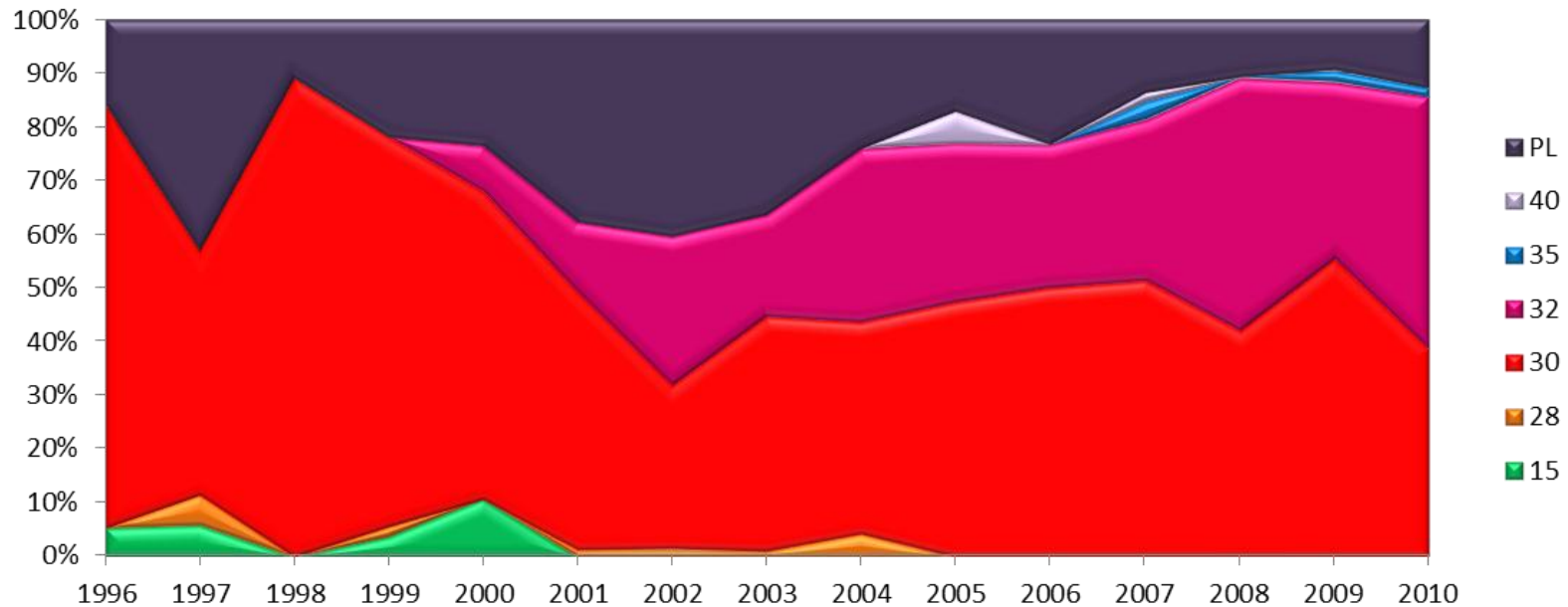
Approche par format



Ventilation par format du nombre de contrat pour les diffusions 2010 / 2011

La durée de cession des droits

Evolution dans le temps selon l'année de signature du contrat



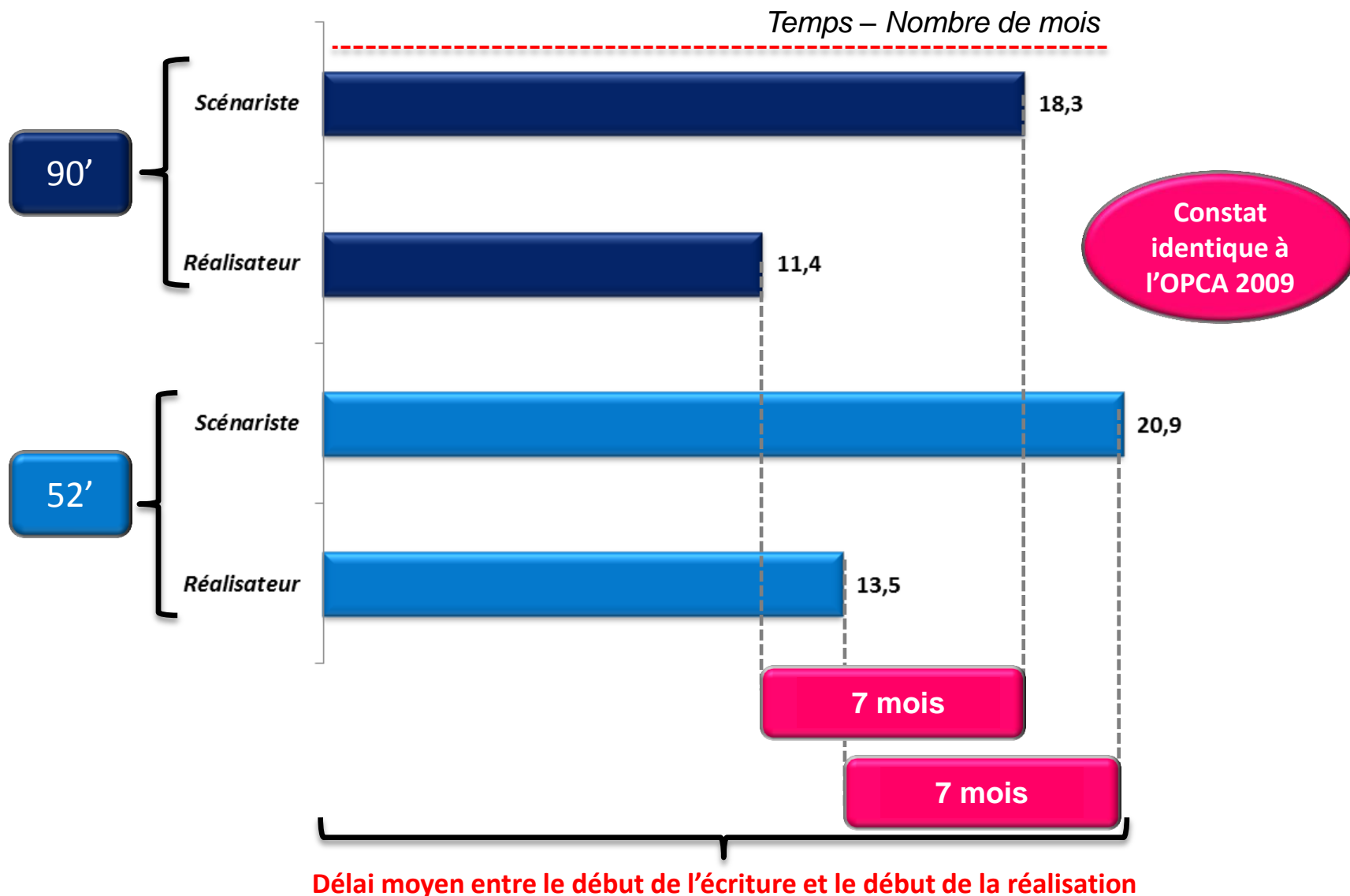
- Une durée de cession de 15 ans qui disparaît des contrats au début des années 2000,
- La majorité des contrats depuis 10 ans prévoit une durée de cession de 30 ou 32 ans,
- Peu d'évolution concernant la protection légale

Délai entre signature et diffusion



Délai entre signature et diffusion

OPCA 2009 vs OPCA 2012

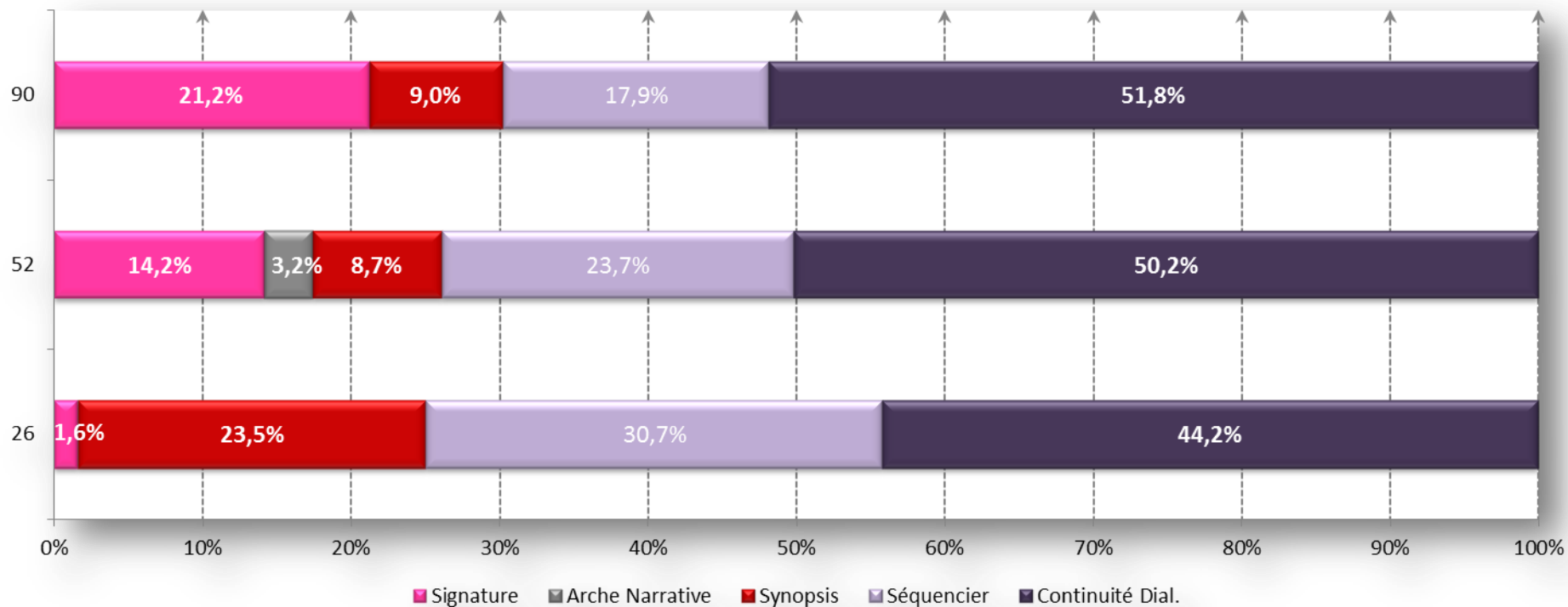


Le poids des blocs d'écritures



Le poids de chaque bloc d'écriture

OPCA 2009 vs OPCA 2012



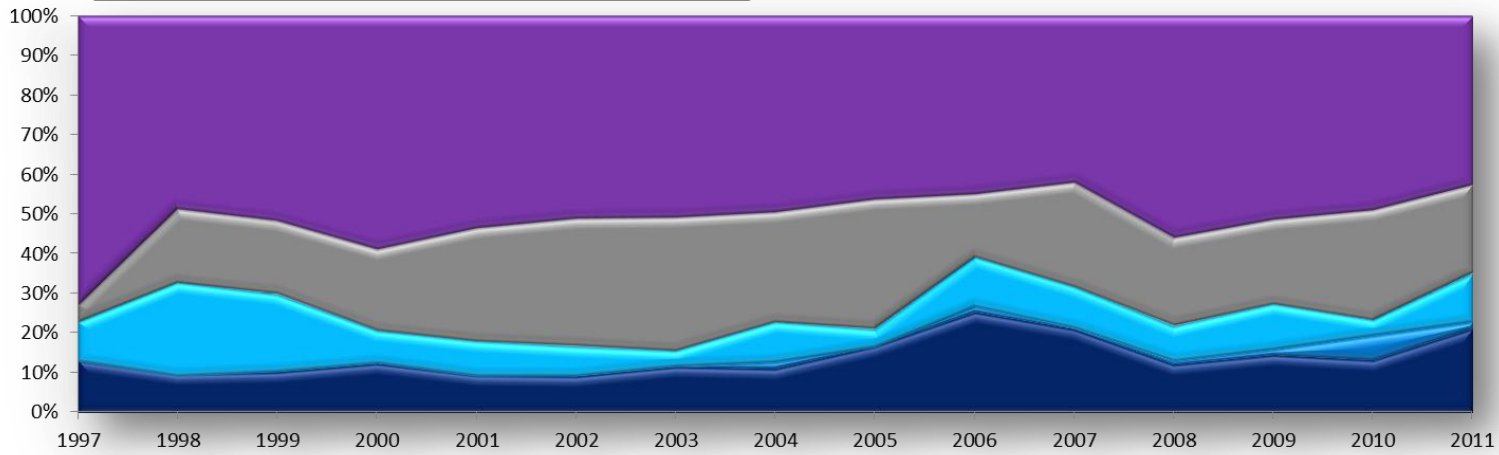
- ❑ Constat identique à celui de l'OPCA 2009, plus le format est court plus le poids du synopsis est important.
- ❑ Les sommes libérées à la signature sont plus importantes pour les format de 90'.
- ❑ La majeure partie des investissements en écriture se font lors de la commande, remise et acceptation de la continuité dialoguée, étape finale du processus.

Le poids de chaque bloc d'écriture

Evolution dans le temps pour le 52' et le 90'

Grande stabilité des blocs

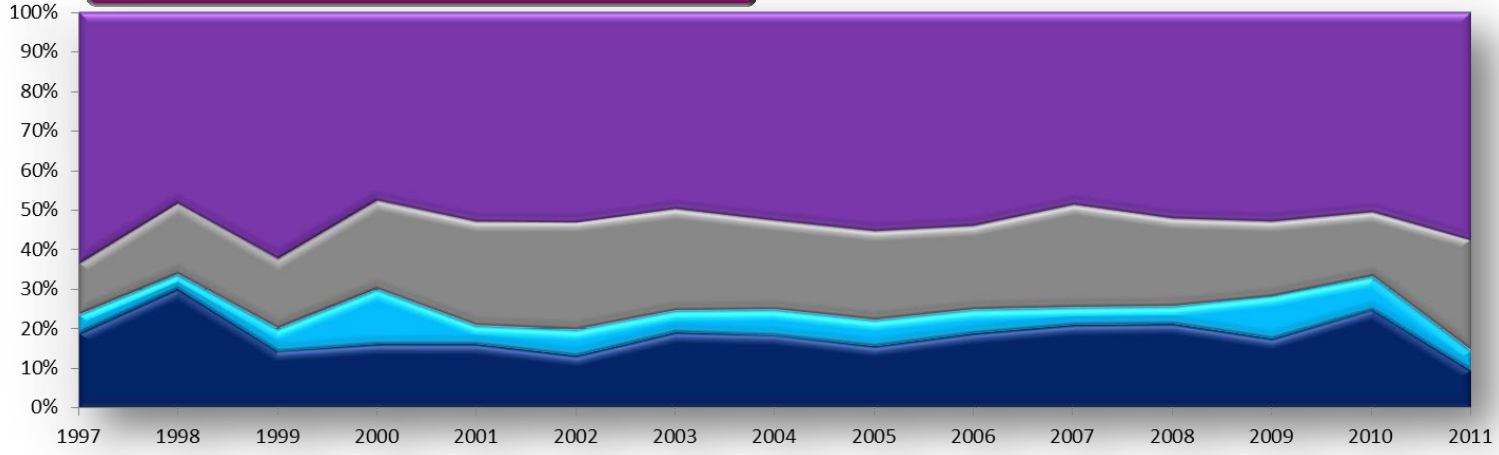
Evolution des blocs d'écritures depuis 1997 en 52'



52'

- Continuité Dial.
- Séquencier
- Synopsis
- Arche Narrative
- Signature

Evolution des blocs d'écritures depuis 1997 en 90'



90'

- Continuité Dial.
- Séquencier
- Synopsis
- Arche Narrative
- Signature

Données générales et panel des analyses

Analyse des points clés contractuels des scénaristes


La segmentation des commandes d'écritures

- ➔ **Segmentation des commandes d'écritures et échéances d'acceptation**
- ➔ Segmentation et typologie des commandes d'écritures

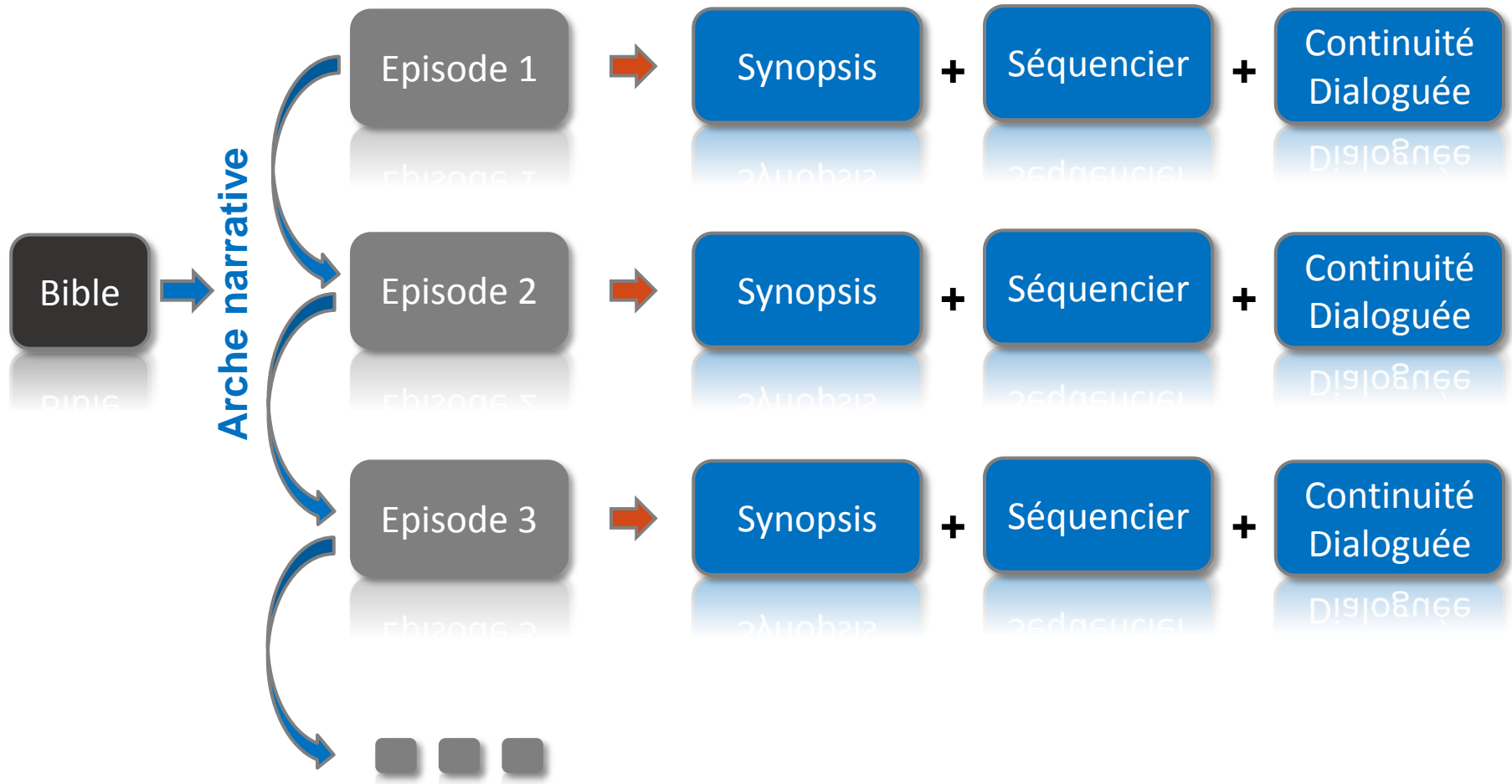
Typologie de rémunération des droits d'auteur et part salaire chez le réalisateur

- ➔ Droits d'auteur et salaire
- ➔ La rémunération des scénarios et de la réalisation
- ➔ La rémunération proportionnelle

Segmentation des commandes d'écritures et échéances d'acceptation



Les étapes d'écriture d'une série en fiction TV



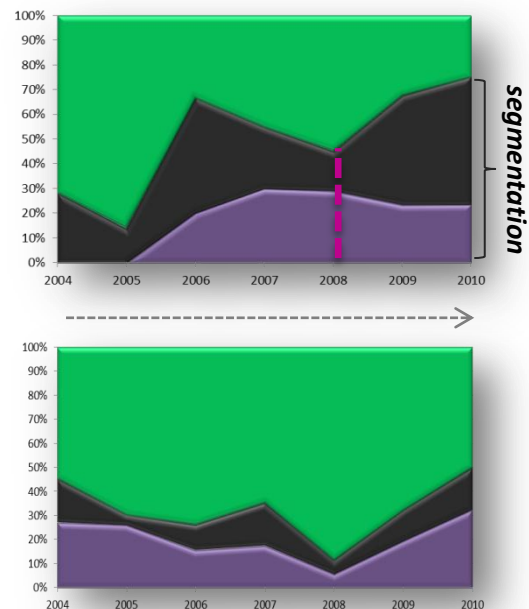
La segmentation des commandes d'écriture

Approche par format et par œuvre pour les diffusions 2009 / 2011

Rapport entre les formats pour les diffusions de 2009 à 2010

	2009	2010
52	145	85
non segmentées	47	21
mixtes	34	20
segmentées	64	44
90	31	40
non segmentées	21	20
mixtes	6	13
segmentées	4	7
Total général	176	125

Approche en nombre d'œuvres



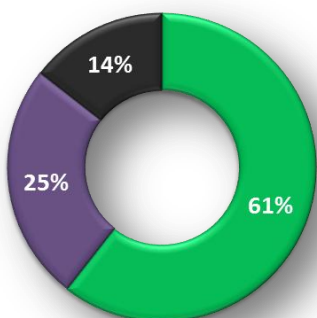
■ Non segmentée

52'

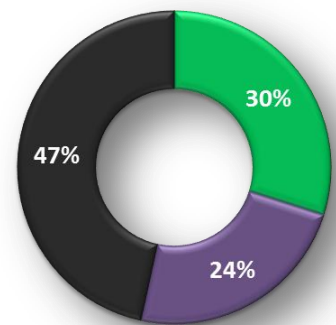
90'

90'

■ non segmentées
■ mixtes
■ segmentées



Une segmentation des commandes d'écriture qui prend de l'ampleur pour le 52' depuis 2008 – Soit près de la moitié des contrats en cumul sur les 3 dernières années

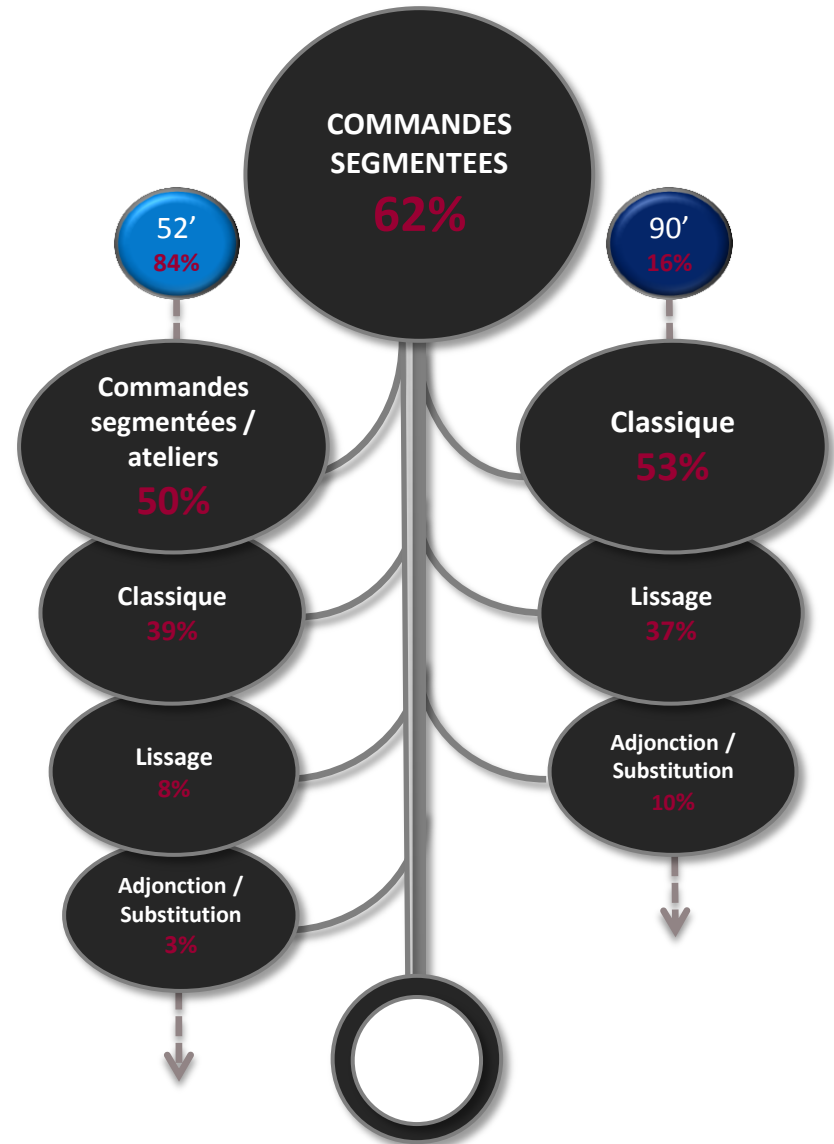
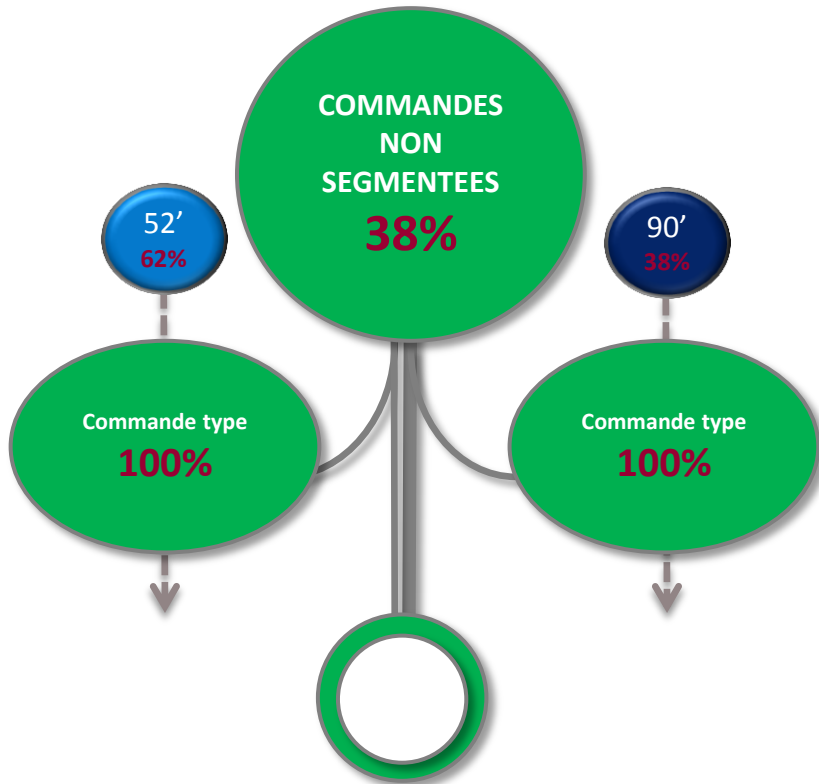


52'

■ non segmentées
■ mixtes
■ segmentées

Typologie des commandes segmentées

Diffusions 2009 / 2011 - Approche par contrat



Hormis le cas spécifique des commandes segmentées de type «ateliers d'écriture», pouvant regrouper jusqu'à 11 co-auteurs, la grande majorité des œuvres regroupent de 1 à 3 co-auteurs

Qu'est ce que la segmentation des commandes d'écriture?

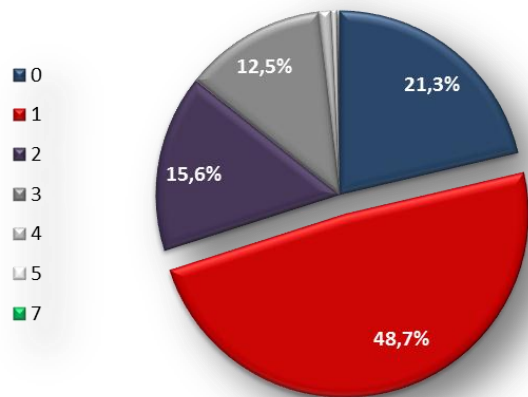
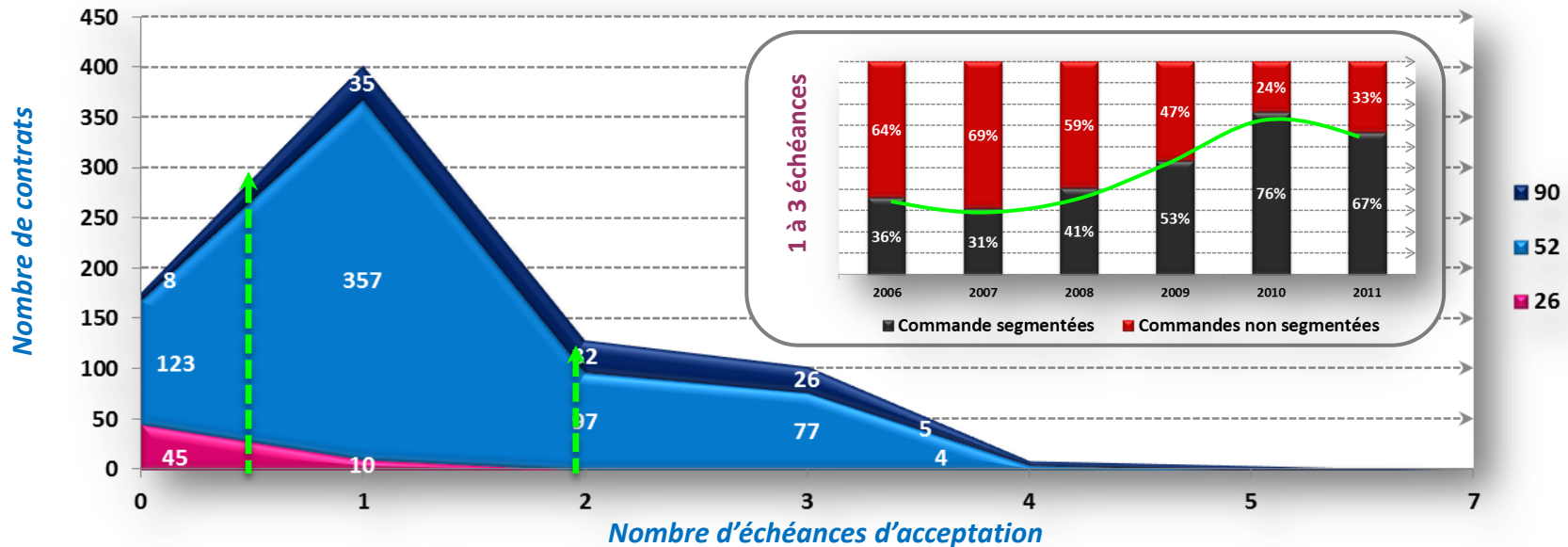
Focus sur les diffusions 2009 / 2011 – Approche en nombre d'œuvres

Commandes morcelées

	52		90		Total général
non segmentée	71	31%	44	59%	115
de 1 à 3 co-auteurs	69	97%	42	95%	111
de 3 à 5 co-auteurs	2	3%	2	5%	4
classique	61	27%	16	22%	77
de 1 à 3 co-auteurs	53	87%	15	94%	68
de 3 à 5 co-auteurs	8	13%	1	6%	9
lissage	13	6%	11	15%	23
de 1 à 3 co-auteurs	12	92%	10	91%	21
de 3 à 5 co-auteurs	1	8%	1	9%	2
adjonction/substitution	4	2%	3	4%	7
de 1 à 3 co-auteurs	2	50%	1	33%	3
de 3 à 5 co-auteurs	2	50%	1	33%	3
de 5 à 7 co-auteurs			1		1
segmentation des commandes / ateliers	77	34%	0	0%	78
de 1 à 3 co-auteurs	31	40%			31
de 3 à 5 co-auteurs	16	21%			16
de 5 à 7 co-auteurs	18	23%			18
de 8 à 11 co-auteurs	13	17%			13
Total général	227		74		300

Segmentation des commandes d'écriture et échéances d'acceptation

OPCA 2009 vs OPCA 2012

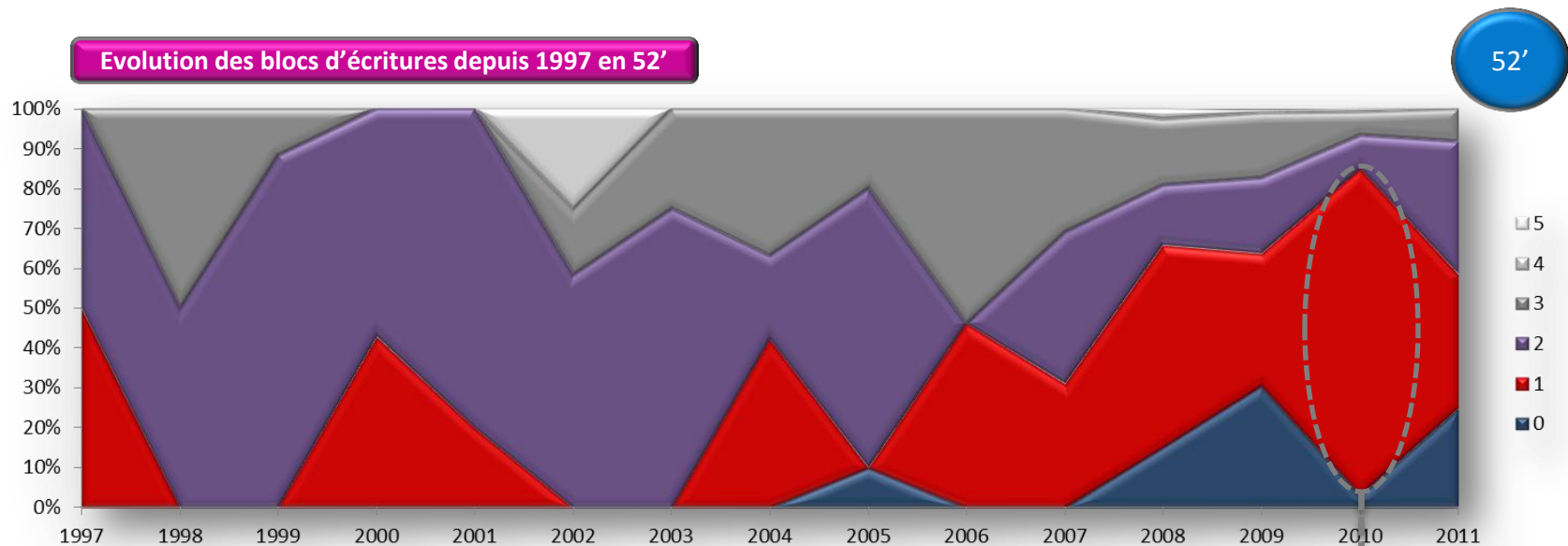


Constat similaire à l'OPCA 2009, la majorité des contrats analysés prévoit 1 à 3 échéances d'acceptation. Cependant le poids relatif des contrats prévoyant une seule et unique échéance d'acceptation tend à prendre de l'ampleur

Segmentation des commandes d'écriture

Le nombre d'échéances d'acceptation en 52'

Evolution dans le temps par format



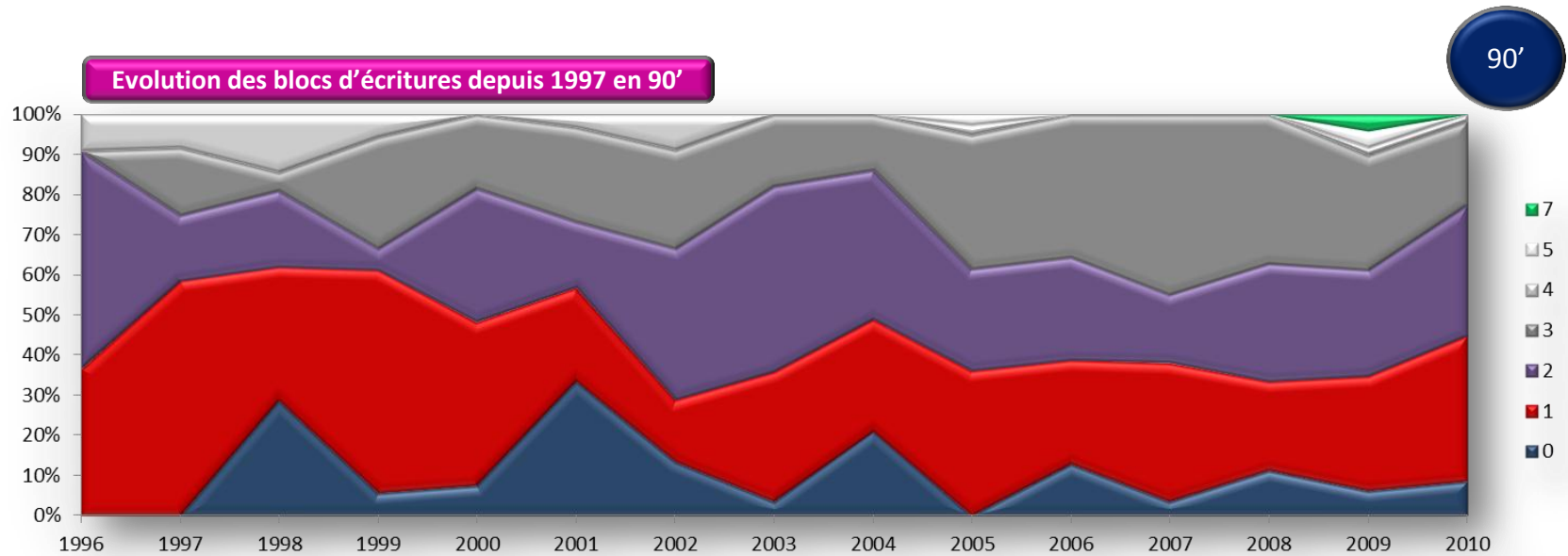
1 échéance d'acceptation

	2008	2009	2010
segmentées	22	126	274
non segmentées	15	24	4
non segmentées	12	24	4

L'augmentation des contrats ne prévoyant qu'une seule échéance d'acceptation s'explique par l'augmentation des contrats segmentés

Le nombre d'échéances d'acceptation en 90'

Evolution dans le temps par format



	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010
segmentées	18	7	8	10	4	21	37
non segmentées	25	32	23	20	24	44	50
non segmentées	52	35	33	50	54	44	20

A l'inverse du 52', les contrats de séries de 90' montrent une certaine homogénéité quant au nombre d'acceptations prévues au contrat

Le nombre d'échéances d'acceptation

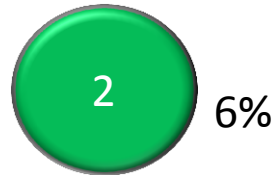
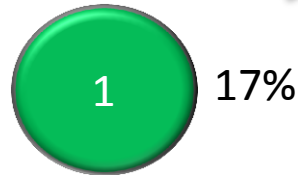
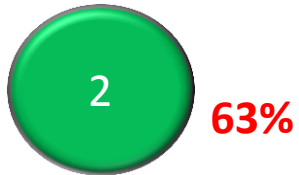
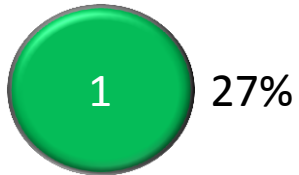
Evolution dans le temps – Cas concrets

Série sur F2

52'

Saison 1 à Saison 5

Saison 6 à Saison 15



Diffusions 1997 / 2001

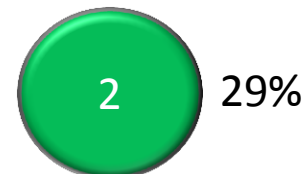
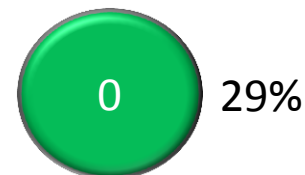
Diffusions 2002 / 2009

Série sur F3

90'

Saison 1 à Saison 7

Saison 8 à Saison 12



Diffusions 1998 / 2004

Diffusions 2004 / 2010

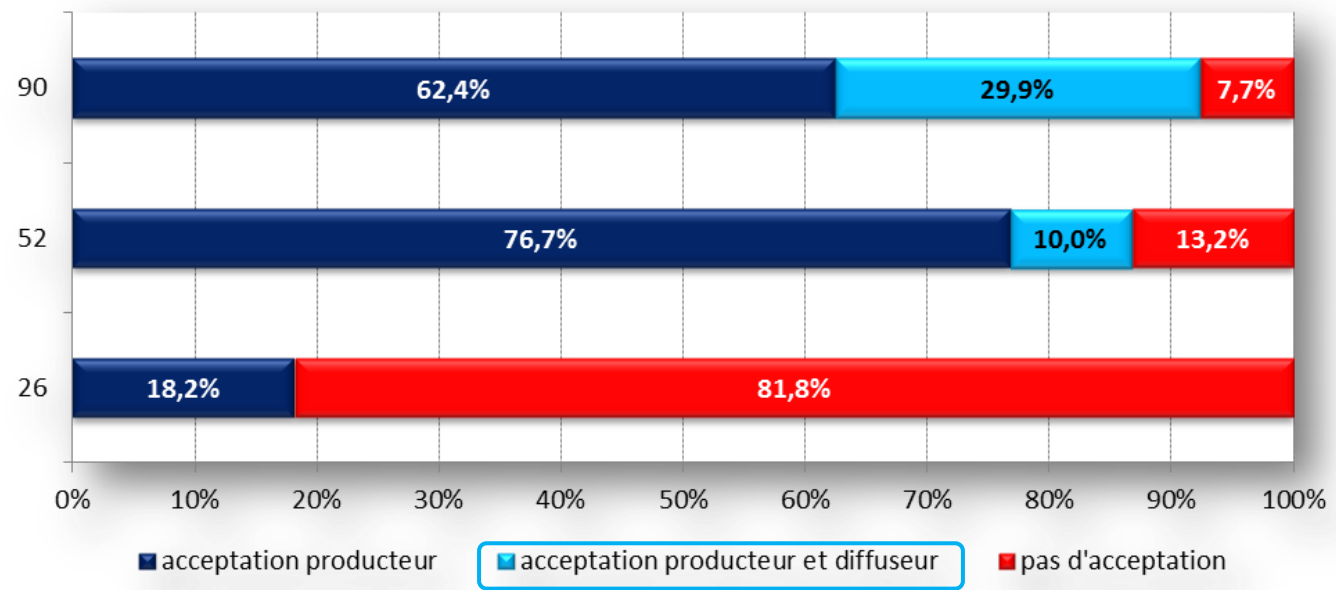
Par qui ces travaux sont-ils acceptés ?

OPCA 2009 vs OPCA 2012

	26	52	90
acceptation prod.	10	527	73
acceptation prod. et diff.		69	35
pas d'acceptation	45	91	9

Ventilation du panel des contrats retenus pour l'analyse de « qui accepte ? »

- L'intégration du diffuseur dans les conditions d'acceptation a complètement disparu des contrats pour le format 26'. Du phénomène de rareté à une complète disparition
- Encore 12% des contrats font apparaître clairement le diffuseur dans les conditions d'acceptation contre 30% en 2009



Données générales et panel des analyses

Analyse des points clés contractuels des scénaristes

La segmentation des commandes d'écritures

- Segmentation des commandes d'écritures et échéances d'acceptation
- **Segmentation et typologie des commandes d'écritures**

Typologie de rémunération des droits d'auteur et part salaire chez le réalisateur

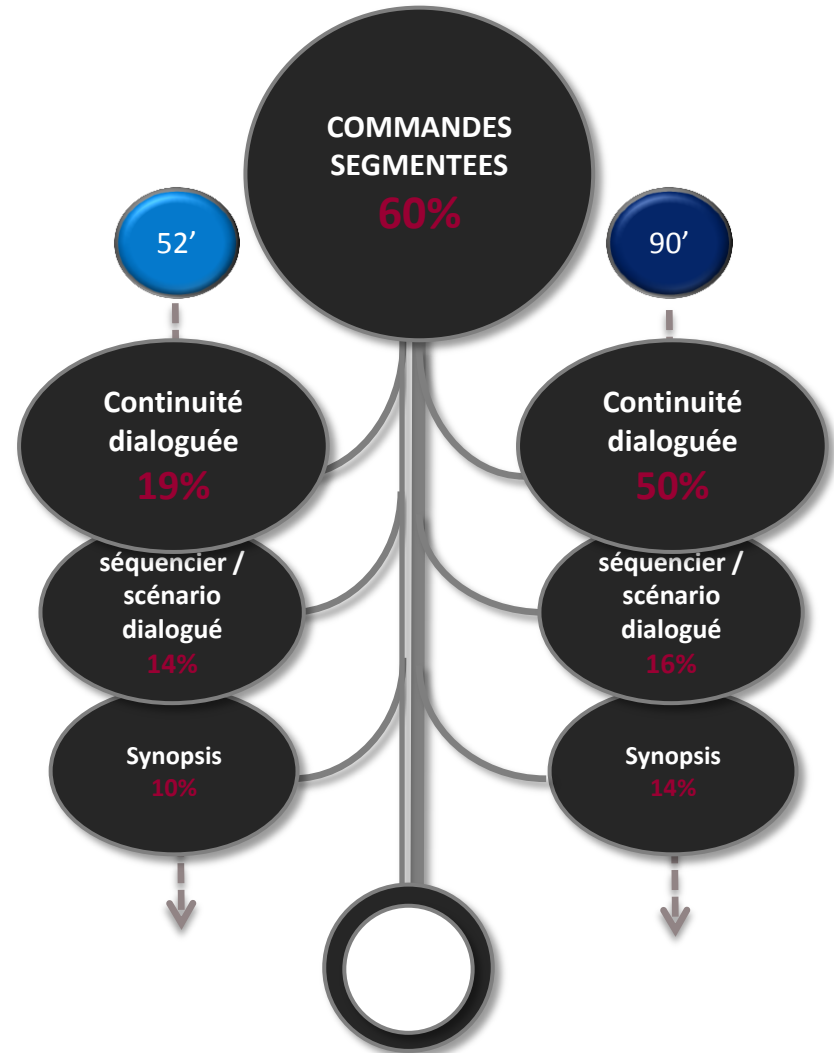
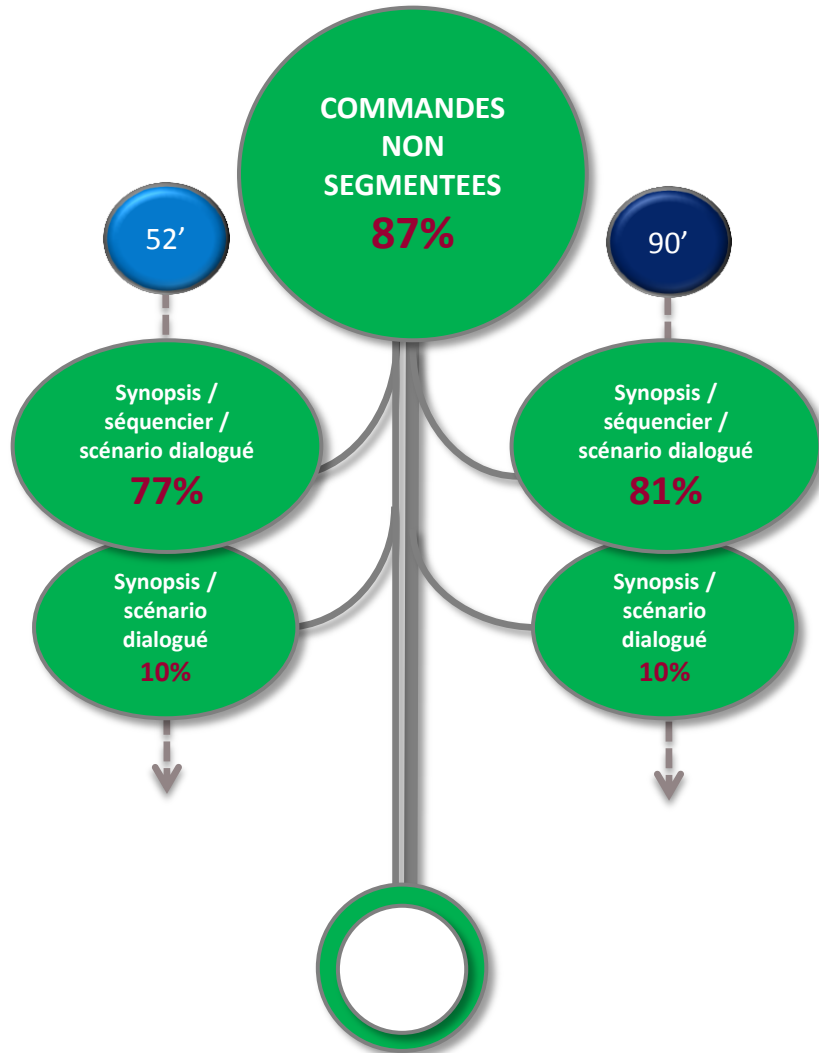
- Droits d'auteur et salaire
- La rémunération des scénarios et de la réalisation
- La rémunération proportionnelle

Segmentation et typologie des commandes d'écritures



Typologie des commandes segmentées – Focus sur les principales typologies

Diffusions 2009 / 2011 - Approche par contrat



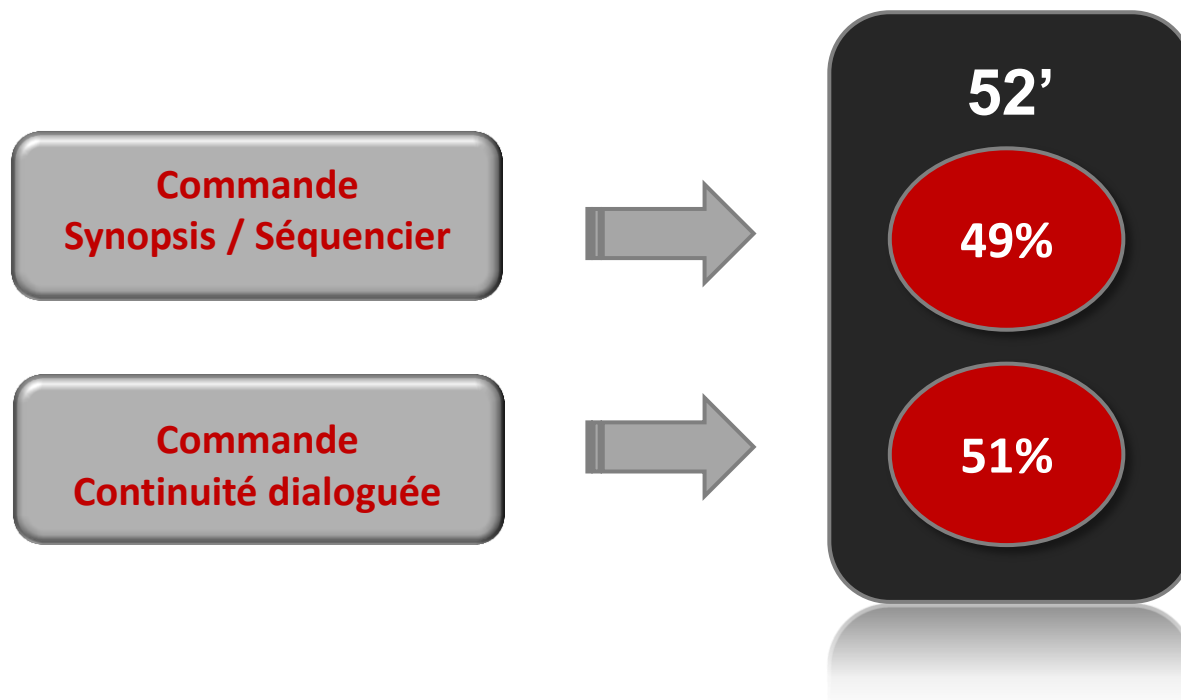
Typologie des commandes segmentées

Diffusions 2009 / 2011 - Approche par contrat

		52'		90'					
NON SEGMENTÉES	synopsis / séquencier / scénario dialogué	182	75%	}	87%	83	81%	}	91%
	synopsis / scénario dialogué	24	10%			10	10%		
	séquencier / scénario dialogué	14	6%			8	8%		
	arches narratives / séquencier / scénario dialogué	12	5%						
	scénario dialogué	10	4%			2	2%		
	Total Commande non segmentée		242	27%			103	64%	
SEGMENTÉES	continuité dialogué	169	26%	}	86%	29	50%	}	79%
	séquencier / scénario dialogué	128	20%			9	16%		
	arches narratives	114	17%						
	synopsis	88	13%			8	14%		
	séquencier	67	10%			1	2%		
	synopsis / sequencier	41	6%						
	Vdef scénario dialogué	31	5%	8	14%				
	synopsis / scénario dialogué	7	1%	2	3%				
	arches narratives / synopsis	6	1%						
	arches narratives / séquencier	3	0%						
	Vdef séquencier / scénario dialogué	2	0%	1	2%				
	Total Commande segmentée		656	73%			58	36%	
Total Commande		898				161			

La segmentation des travaux d'écriture a des conséquences

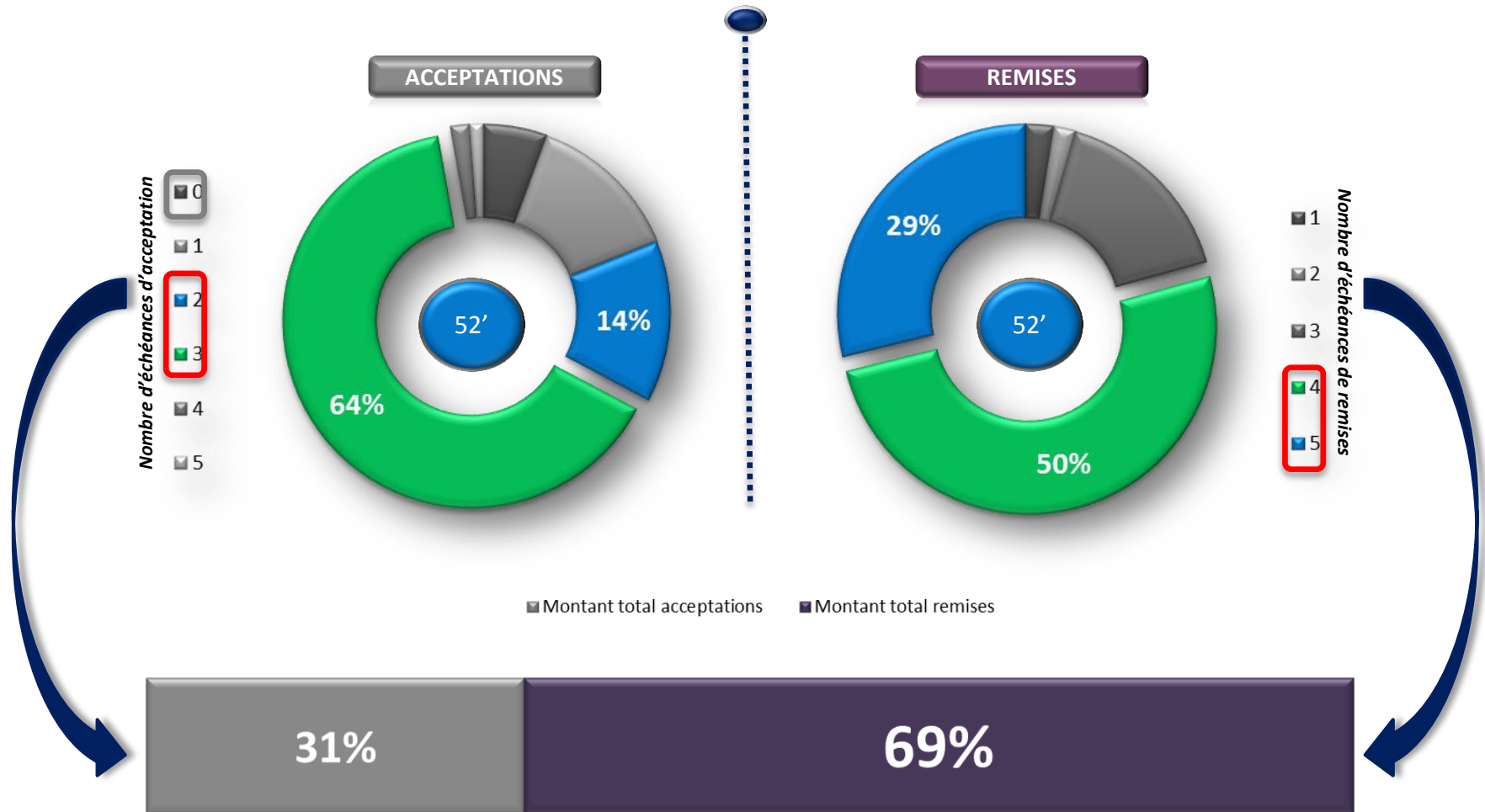
- La segmentation des commandes d'écriture concerne plus de 50% des œuvres de fiction TV, et elle n'est que partielle dans près de 25% des cas (cas des commandes dites mixtes).
- L'enveloppe consacrée au scénario dans les fictions françaises stagne
- Les auteurs sont de plus en plus loin des films finis
- L'émiettement des recettes contraint les scénaristes à multiplier les projets d'écriture



Zoom sur les contrats de 52' « synopsis/séquenceur/continuité dialoguée »

Diffusions 2009 / 2011

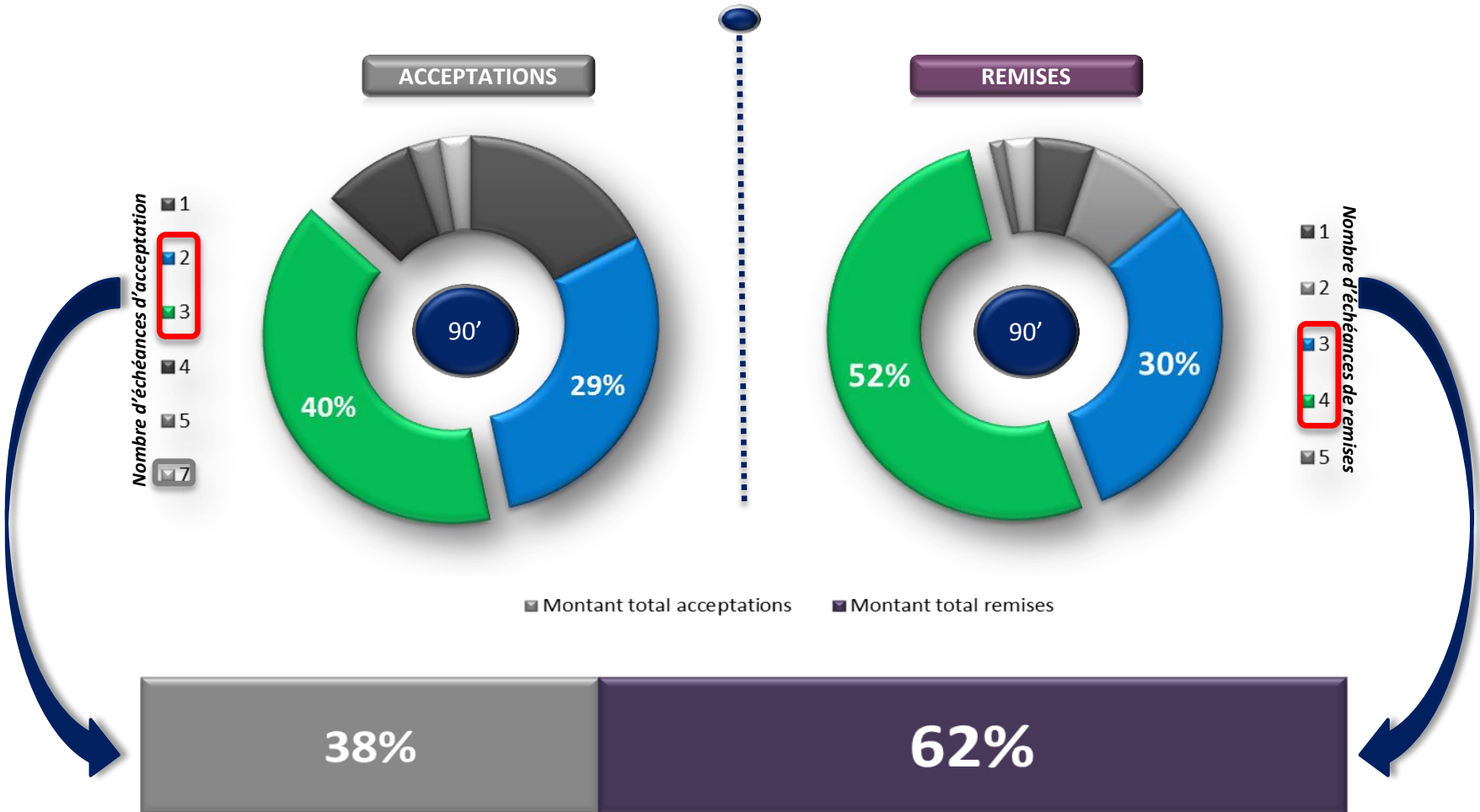
Contrats pour les diffusions de 2009 / 2011 (%contrats)



Zoom sur les contrats de 90' « synopsis/séquenceur/continuité dialoguée »

Diffusions 2009 / 2011

Contrats pour les diffusions de 2009 / 2011 (%contrats)



Typologie de rémunération des droits d'auteur et part salaire chez le réalisateur



Données générales et panel des analyses

Analyse des points clés contractuels des scénaristes

La segmentation des commandes d'écritures

- Segmentation des commandes d'écritures et échéances d'acceptation
- Segmentation et typologie des commandes d'écritures

Typologie de rémunération des droits d'auteur et part salaire chez le réalisateur

- **Droits d'auteur et salaire**
- La rémunération des scénarios et de la réalisation
- La rémunération proportionnelle

Droits d'auteur et salaire

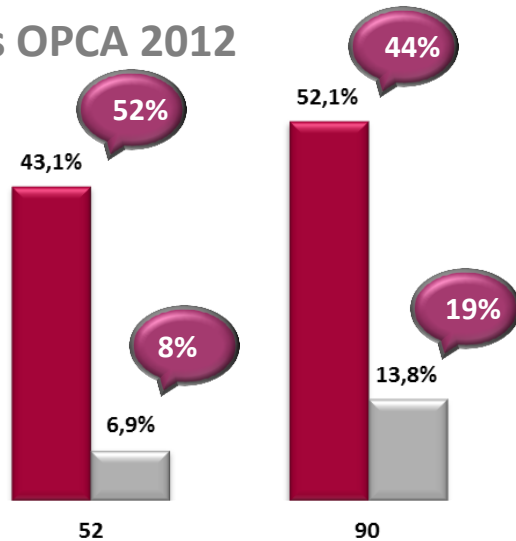


Les primes d'exclusivité dans la rémunération des droits d'auteurs

OPCA 2009 vs OPCA 2012

Retour OPCA

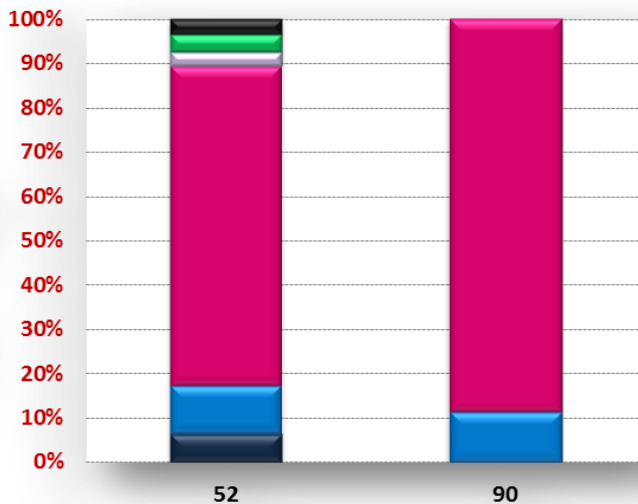
■ PRIMES - Scénariste
■ PRIMES - Réalisateur



- Proportion des contrats pour lesquels une partie des versements des droits s'effectue sous forme de prime.
- ➔ A noter qu'aucun versement de primes n'est prévu dans les contrats de 26' saisis dans la base
- ➔ La part que représente la prime pour le réalisateur correspond, de manière systématique, à 50% du total des droits d'auteur
- ➔ Le poids relatif des plus faibles paliers est en net recul depuis le dernier OPCA concernant les auteurs scénaristes

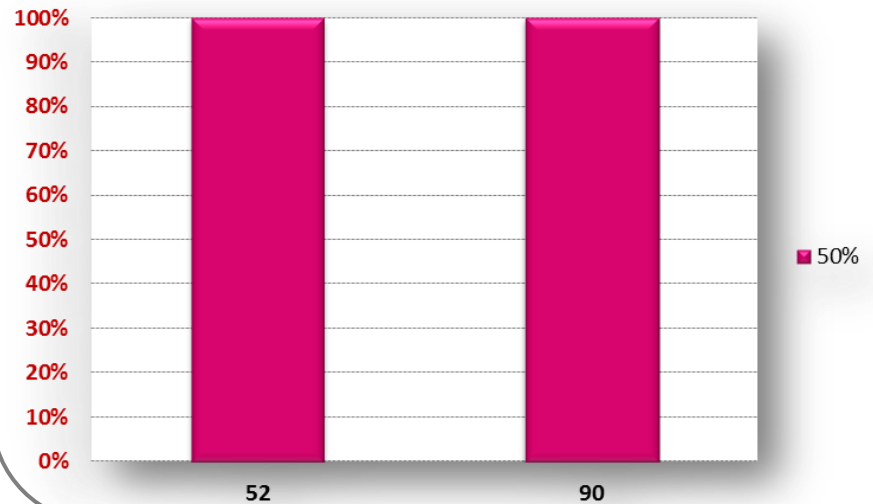
Scénariste

Part que représente la prime dans le total des droits d'auteur



Réalisateur

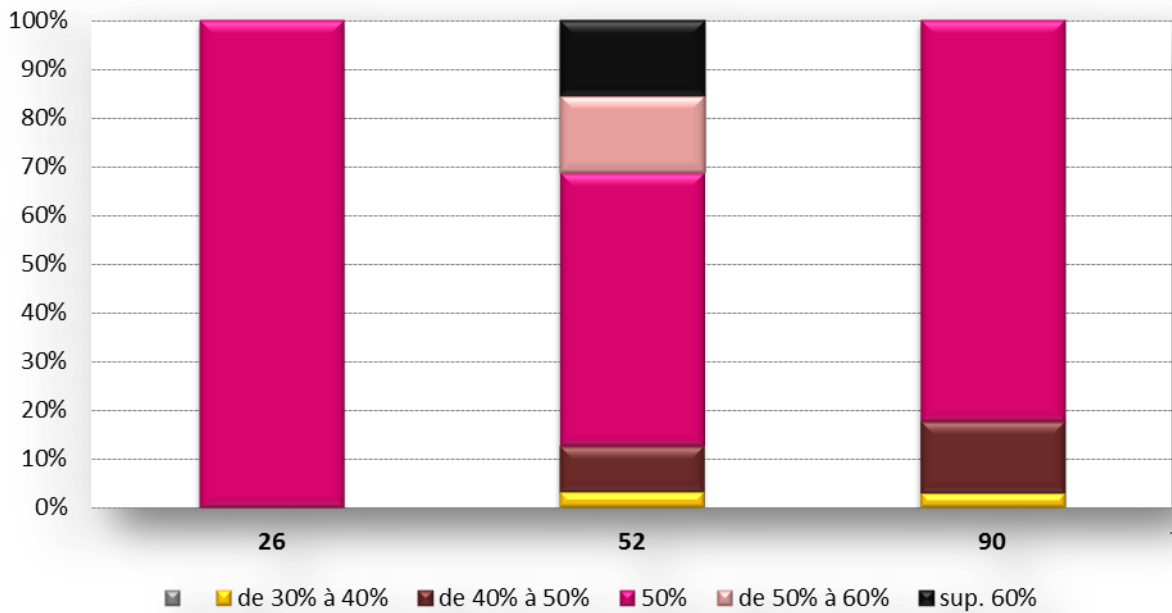
Part que représente la prime dans le total des droits d'auteur



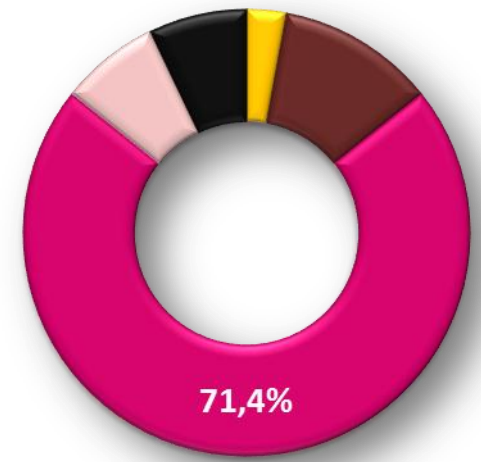
La part salaire des réalisateurs

OPCA 2009 vs OPCA 2012

Part du salaire des réalisateurs sur le total perçu (approche par palier)



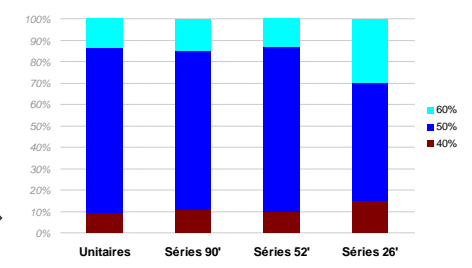
Part salaire = 50 %



Alors que le précédent OPCA constatait que la règle qui demeurait était celle d'une répartition à 50/50 entre « part droits d'auteurs » et « part salaire » dans la rémunération des réalisateurs, il semble aujourd'hui que cela ait évolué, notamment concernant le 52'.



OPCA 2009

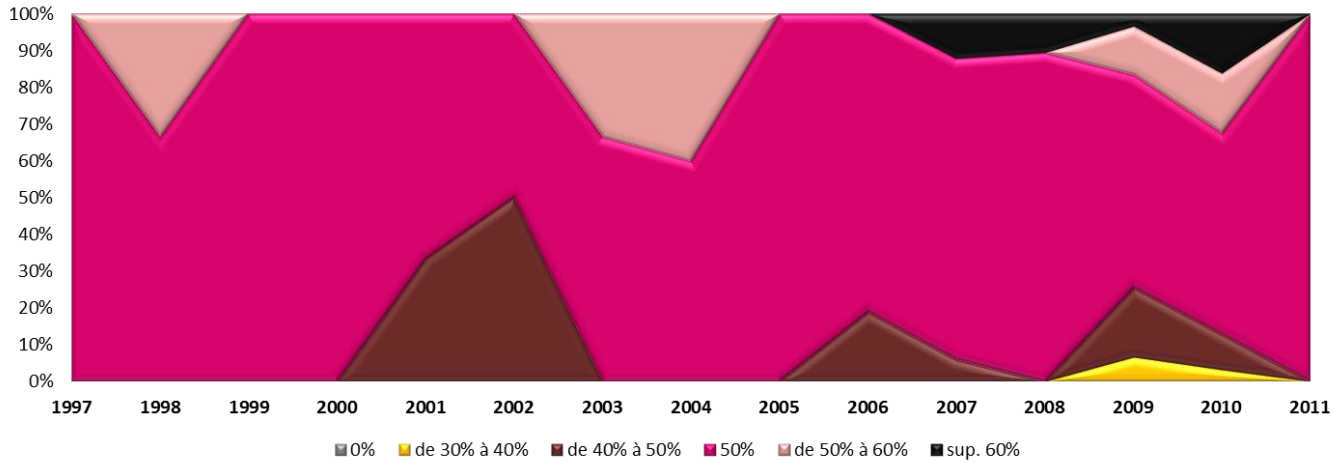


La part salaire des réalisateurs

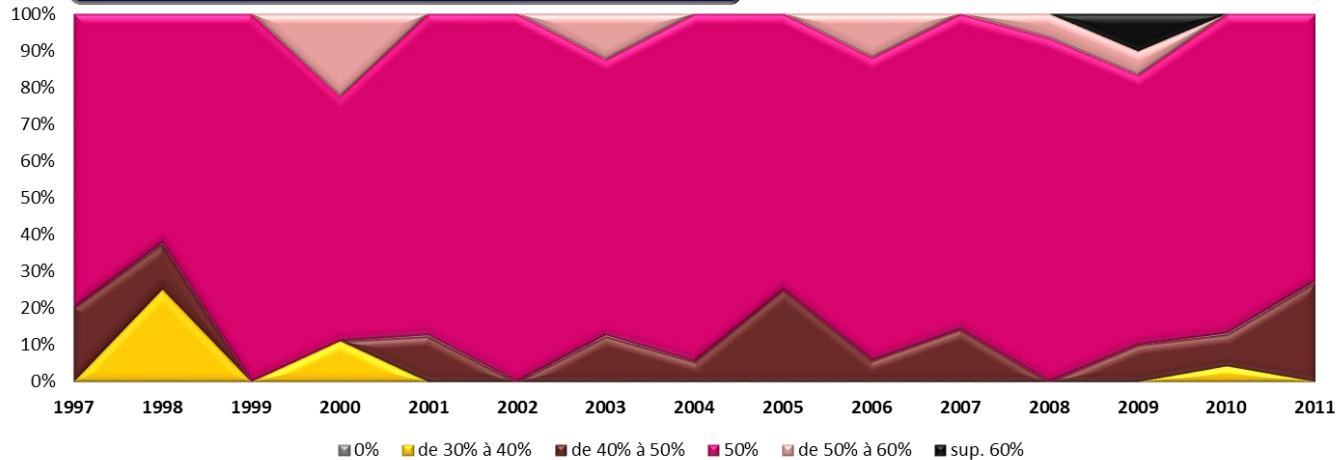
Evolution dans le temps par format

 Part salaire = 50 %

Evolution de la part salaire depuis 1997 en 52'



Evolution de la part salaire depuis 1997 en 90'



Données générales et panel des analyses

Analyse des points clés contractuels des scénaristes

La segmentation des commandes d'écritures

- Segmentation des commandes d'écritures et échéances d'acceptation
- Segmentation et typologie des commandes d'écritures

Typologie de rémunération des droits d'auteur et part salaire chez le réalisateur

- Droits d'auteur et salaire
- **La rémunération des scénarios et de la réalisation**
- La rémunération proportionnelle

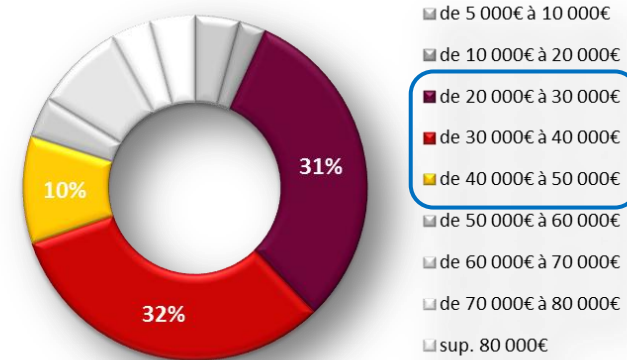
La rémunération des scénarios et de la réalisation



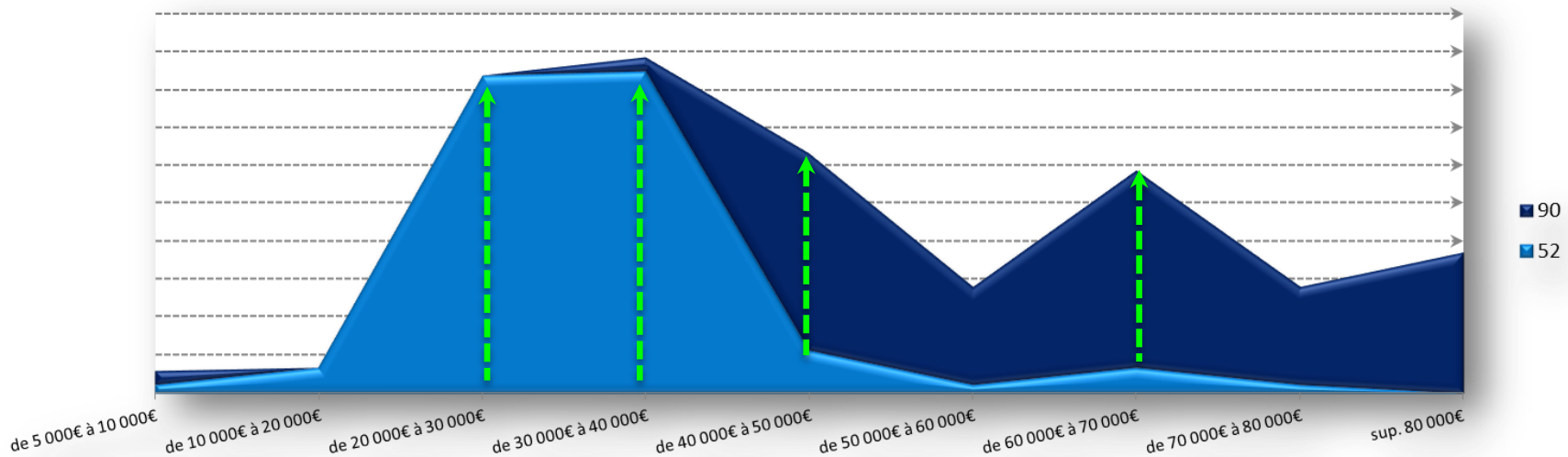
La rémunération des scénarios

OPCA 2009 vs OPCA 2012

	26	52	90
de 5 000€ à 10 000€	100%	1,1%	1,9%
de 10 000€ à 20 000€		3,4%	
de 20 000€ à 30 000€		41,8%	
de 30 000€ à 40 000€		42,4%	1,9%
de 40 000€ à 50 000€		5,6%	25,9%
de 50 000€ à 60 000€		1,1%	13,0%
de 60 000€ à 70 000€		3,4%	25,9%
de 70 000€ à 80 000€		1,1%	13,0%
sup. 80 000€			18,5%



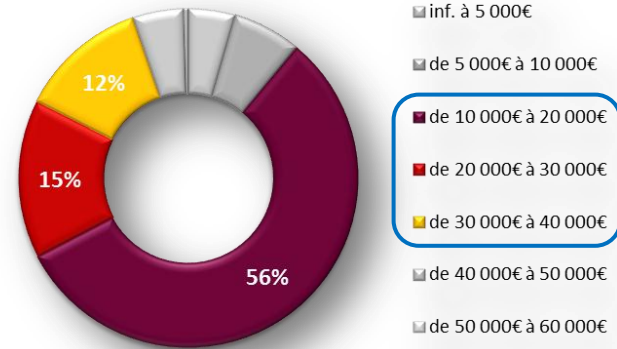
Retour sur OPCA 2009 : confirmation du décrochage des rémunérations entre le 52' et le 90'.



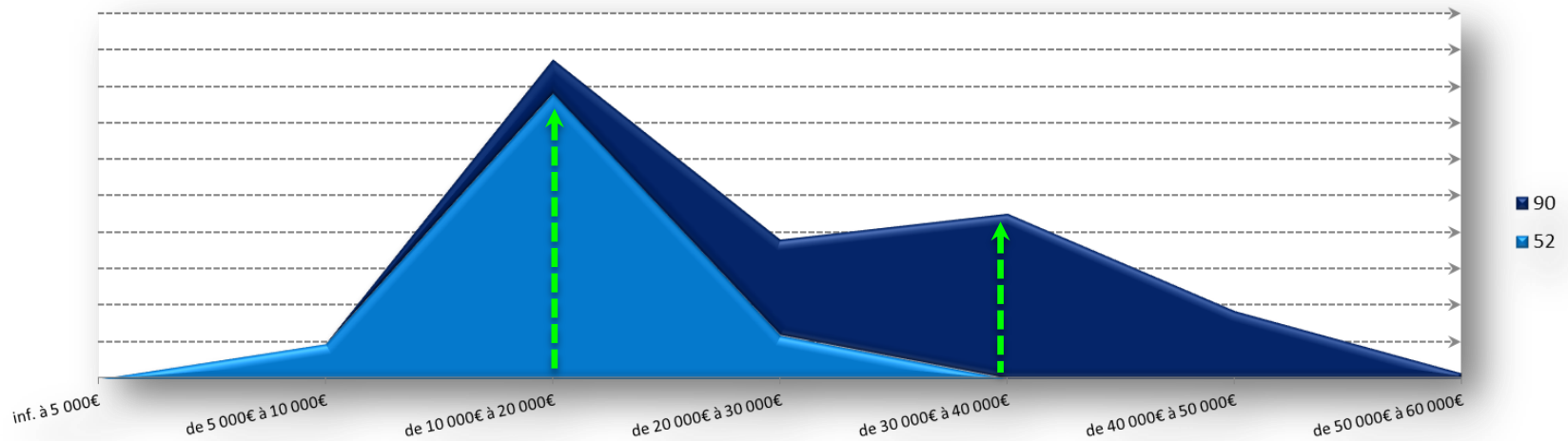
La rémunération des réalisations

OPCA 2009 vs OPCA 2012

	26	52	90
<i>inf. à 5 000€</i>	100%		
<i>de 5 000€ à 10 000€</i>		9,5%	
<i>de 10 000€ à 20 000€</i>		78,1%	9,2%
<i>de 20 000€ à 30 000€</i>		11,8%	26,2%
<i>de 30 000€ à 40 000€</i>		0,6%	44,6%
<i>de 40 000€ à 50 000€</i>			18,5%
<i>de 50 000€ à 60 000€</i>			1,5%



- Retour sur OPCA 2009 : confirmation du décrochage des rémunérations entre le 52' et le 90'.
- Des rémunérations pour le 26' en nette baisse sur ces 3 dernières années.



Données générales et panel des analyses

Analyse des points clés contractuels des scénaristes

La segmentation des commandes d'écritures

- Segmentation des commandes d'écritures et échéances d'acceptation
- Segmentation et typologie des commandes d'écritures

Typologie de rémunération des droits d'auteur et part salaire chez le réalisateur

- Droits d'auteur et salaire
- La rémunération des scénarios et de la réalisation
- **La rémunération proportionnelle**

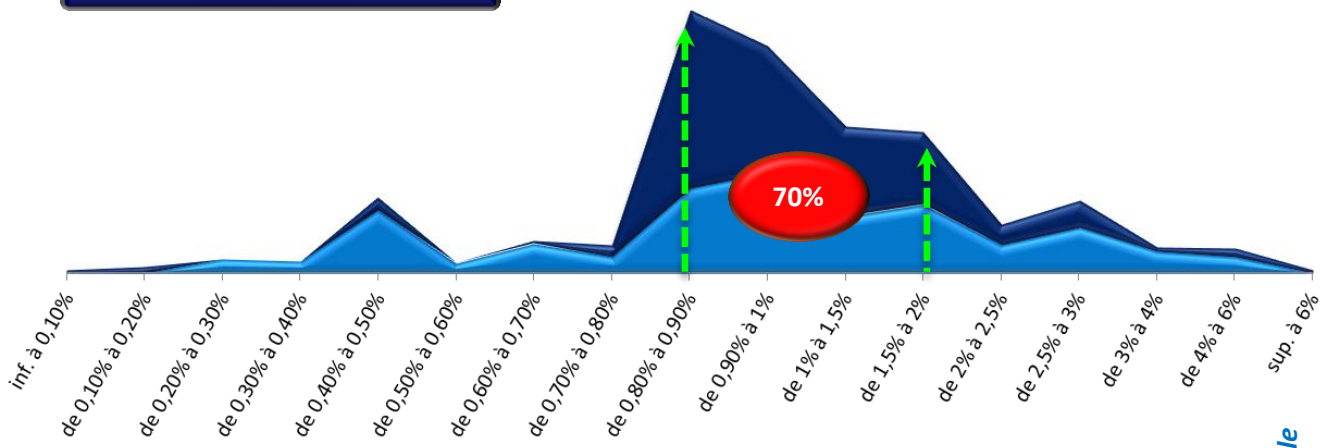
La rémunération proportionnelle *(Hors Sacd)*



Les taux de RNPP en scénario et réalisation

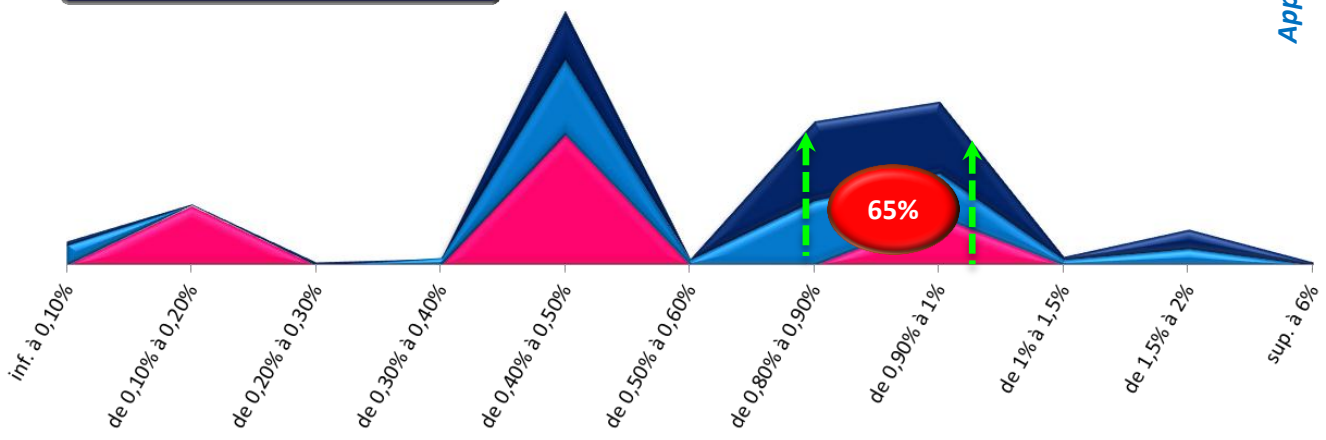
Etude sur l'ensemble de la base

Taux RNPP - Scénario



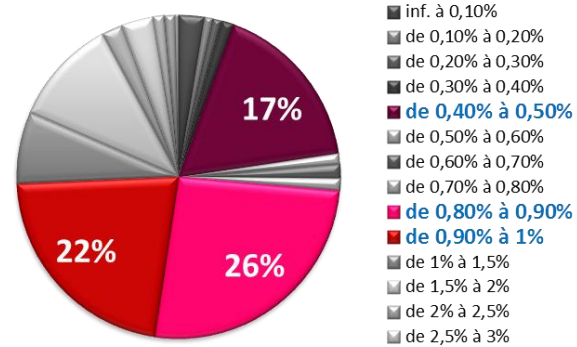
Un taux de RNPP compris majoritairement entre 0,80% et 2%

Taux RNPP – Réalisation



Un taux de RNPP compris majoritairement entre 0,80% et 1%

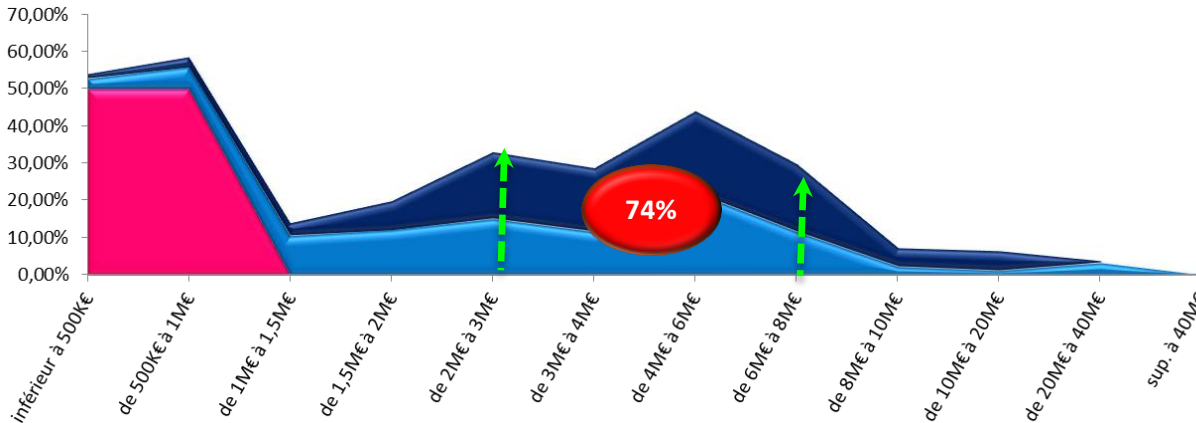
Approche globale



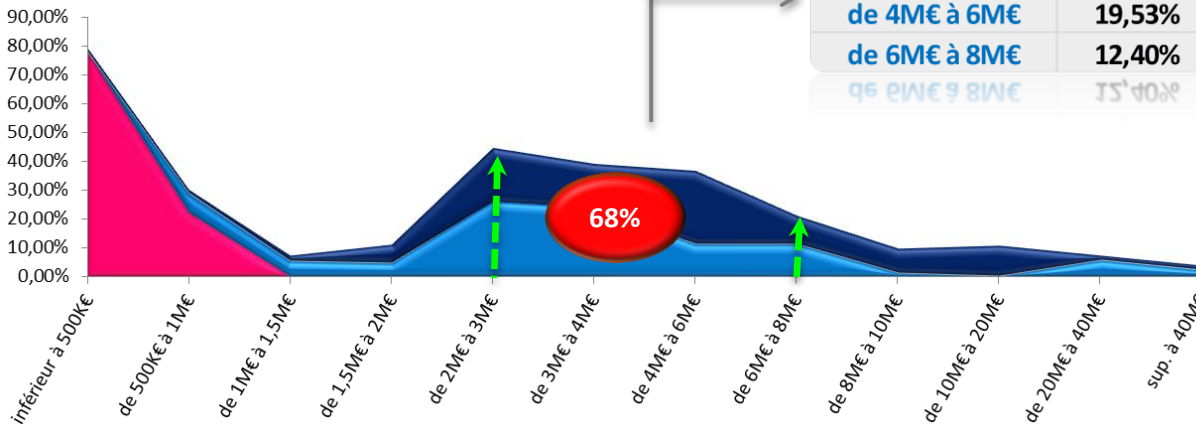
Les recettes brutes en scénario et réalisation

Etude sur l'ensemble de la base

Recettes - Scénario



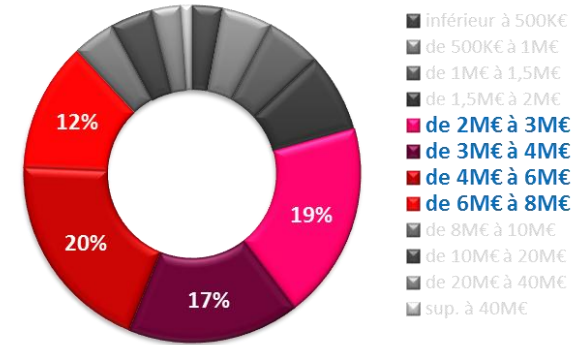
Recettes - Réalisation



Approche globale

de 2M€ à 3M€	18,91%
de 3M€ à 4M€	16,53%
de 4M€ à 6M€	19,53%
de 6M€ à 8M€	12,40%

Approche globale



- inférieur à 500k€
- de 500k€ à 1M€
- de 1M€ à 1,5M€
- de 1,5M€ à 2M€
- de 2M€ à 3M€
- de 3M€ à 4M€
- de 4M€ à 6M€
- de 6M€ à 8M€
- de 8M€ à 10M€
- de 10M€ à 20M€
- de 20M€ à 40M€
- sup. à 40M€

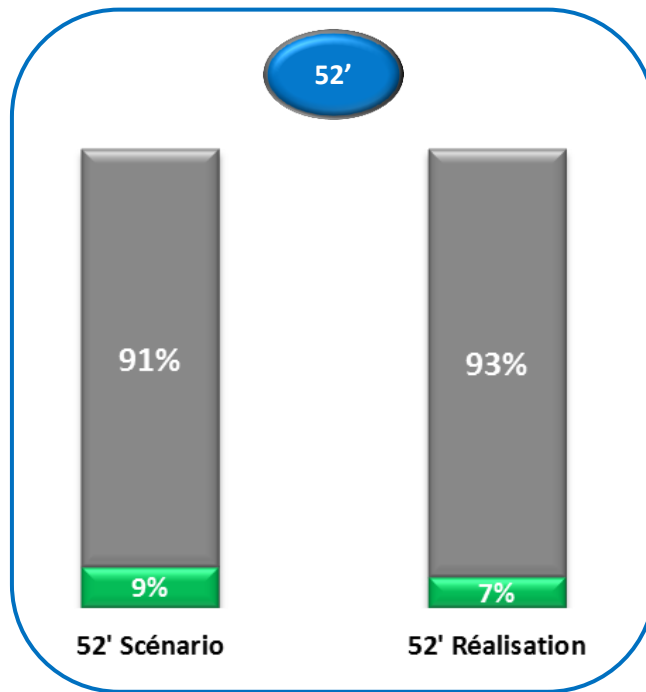
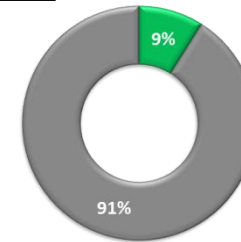
Les recettes brutes en scénario et réalisation sont, dans la majeure partie des cas, hors d'atteintes.

Les recettes brutes en scénario et réalisation (hors préfinancement)

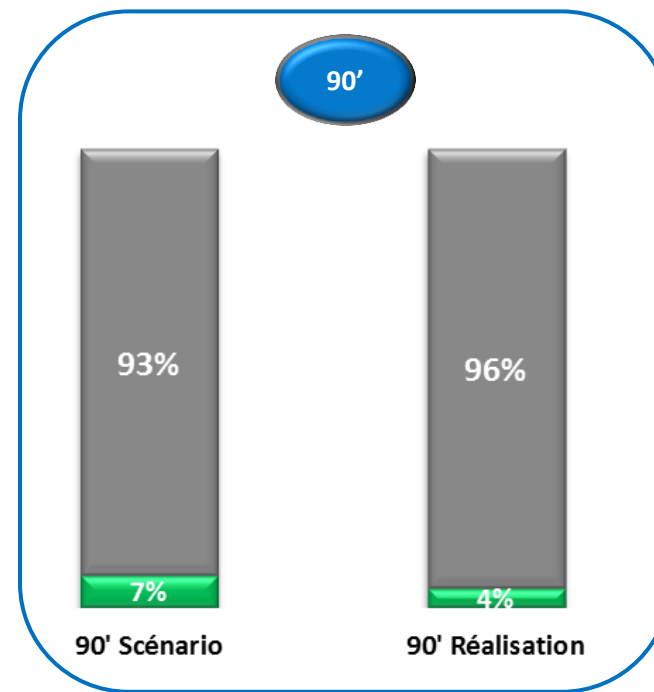
Simulation sur l'ensemble de la base

Estimation du montant de recettes brutes à atteindre par format afin que l'auteur puisse profiter d'une rémunération proportionnelle :

- ➔ Série de 90' = 1,5M€
- ➔ Série de 52' = 1M€
- ➔ Série de 26' = 250K€



■ auteurs dont le MG pourra être dépassé



■ auteurs dont le MG sera difficile à dépasser