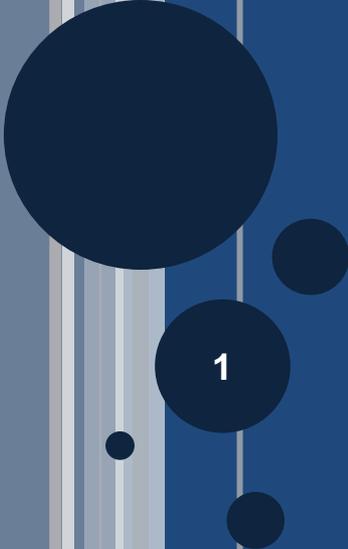


SACD

SOCIÉTÉ DES AUTEURS ET
COMPOSITEURS DRAMATIQUES



OPCA ANIMATION 2014

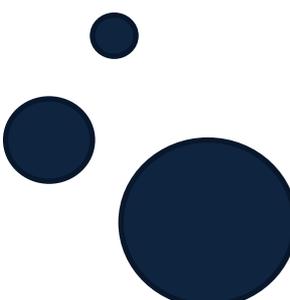
Direction de l'Audiovisuel

Le 2 juillet 2014

1

DONNÉES GÉNÉRALES

- **La production audiovisuelle aidée**
- **Les obligations d'investissements des chaînes**
- **Les dépenses en animation**
- **Le marché de l'animation (Vidéo, VàD, TVR et Exportations)**
- **Les diffusions en animation**
- **Les auteurs d'animation**

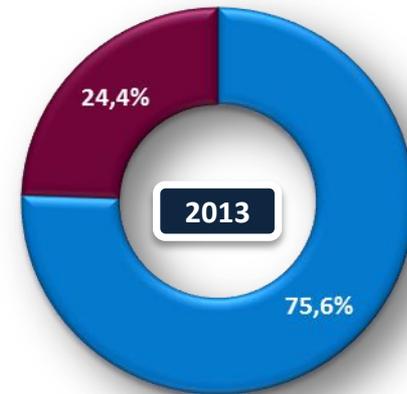


LA PRODUCTION AUDIOVISUELLE AIDÉE

LA PRODUCTION AUDIOVISUELLE AIDÉE EN 2013

Financement de l'animation (en m€)

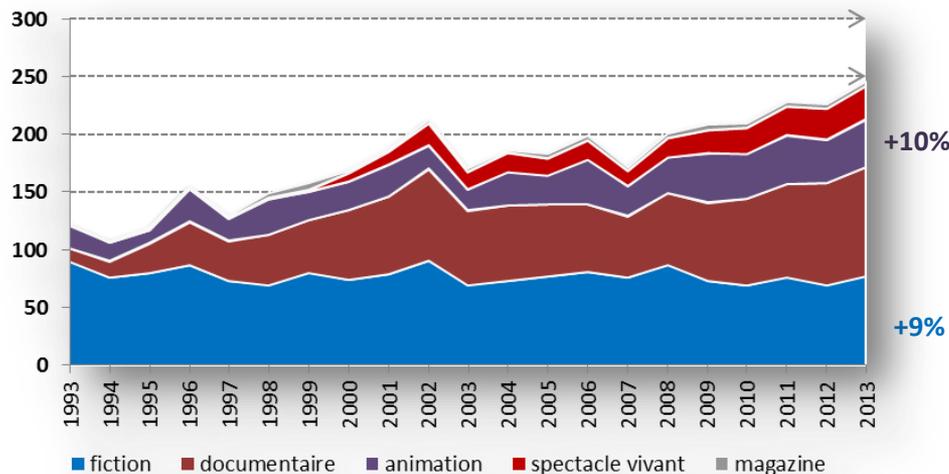
| (M€) | 2007 | 2008 | 2009 | 2010 | 2011 | 2012 | 2013 | % |
|---------------------------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|------|
| <i>producteurs français</i> | 32,6 | 24,9 | 31,6 | 30,9 | 39,8 | 37,7 | 43,9 | 27% |
| <i>préventes en France</i> | 9,2 | 6,4 | 12,2 | 9,5 | 6,1 | 5,5 | 7,2 | 4% |
| <i>diffuseurs</i> | 50,0 | 40,1 | 56,0 | 50,7 | 57,9 | 49,7 | 58,0 | 36% |
| <i>CNC</i> | 25,6 | 30,5 | 42,8 | 38,7 | 42,1 | 36,8 | 40,6 | 25% |
| <i>autres</i> | 5,6 | 6,9 | 7,3 | 8,6 | 10,6 | 10,1 | 11,4 | 7% |
| financements français | 123,0 | 108,7 | 149,9 | 138,4 | 156,4 | 139,8 | 161,0 | 100% |
| <i>coproductions étrangères</i> | 35,2 | 25,7 | 31,1 | 31,3 | 43,4 | 23,2 | 25,6 | 49% |
| <i>préventes à l'étranger</i> | 18,3 | 17,2 | 20,2 | 11,3 | 17,4 | 18,8 | 26,5 | 51% |
| financements étrangers | 53,5 | 42,9 | 51,4 | 42,5 | 60,9 | 42,0 | 52,1 | 100% |
| Total financements | 176,5 | 151,6 | 201,3 | 181,0 | 217,3 | 181,8 | 213,0 | 100% |



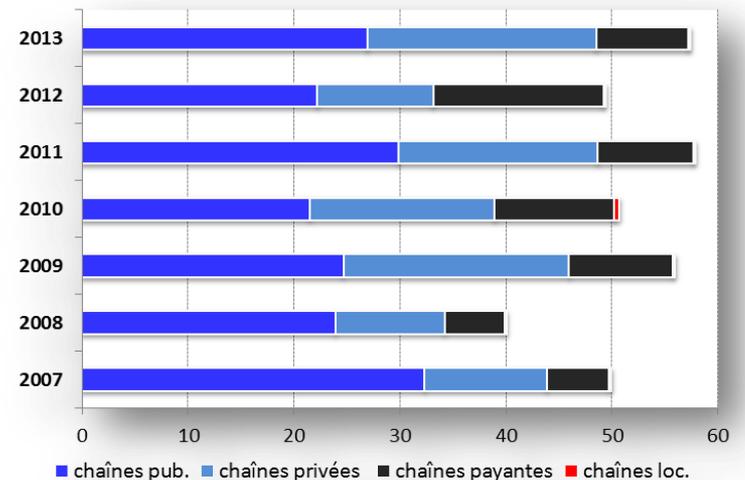
■ financements français ■ financements étrangers

Coût horaire en 2012 : 654,3K€ (+7,4%)

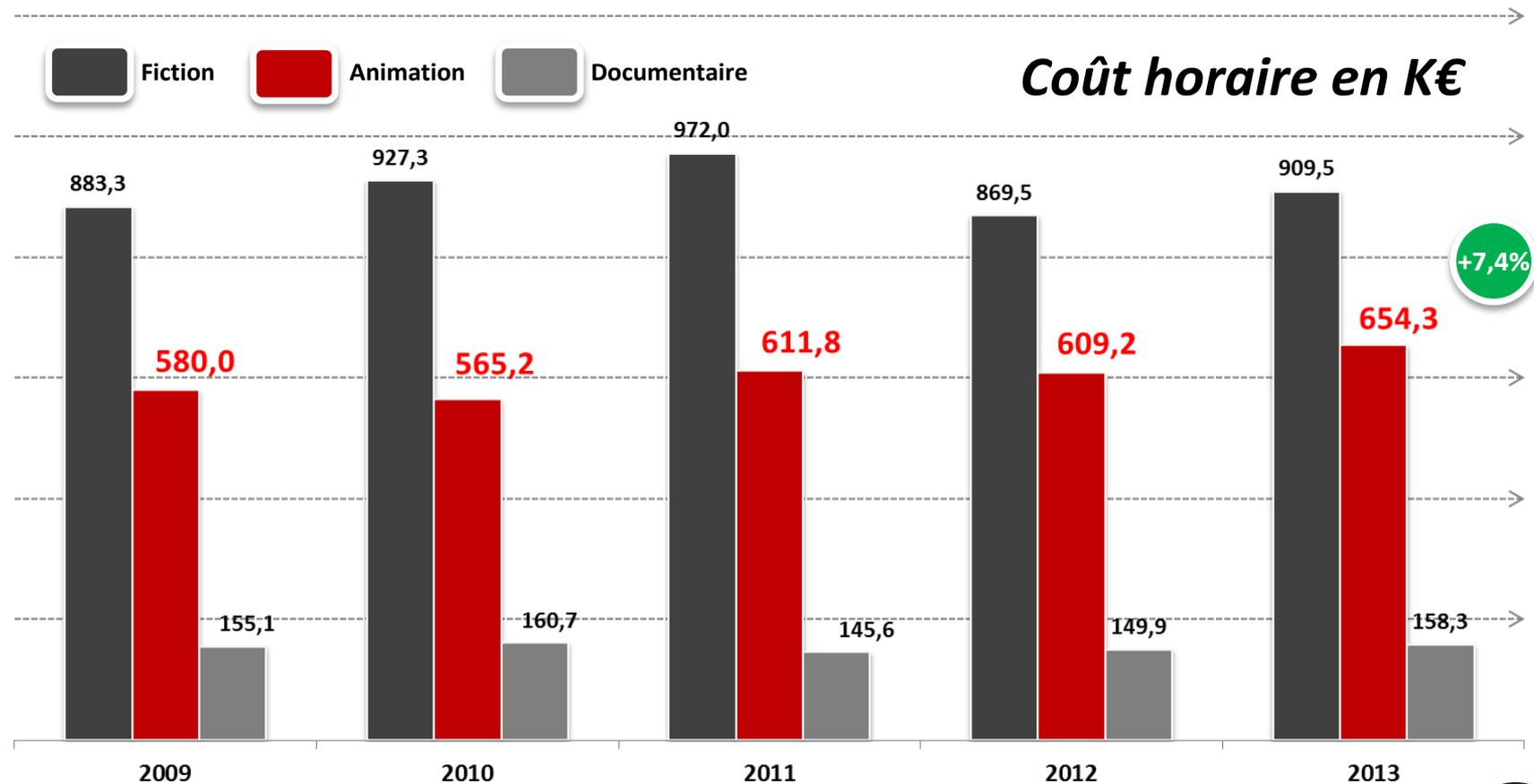
1 Apports du CNC selon le genre (en m€)



2 Apports des diffuseurs en animation (en m€)

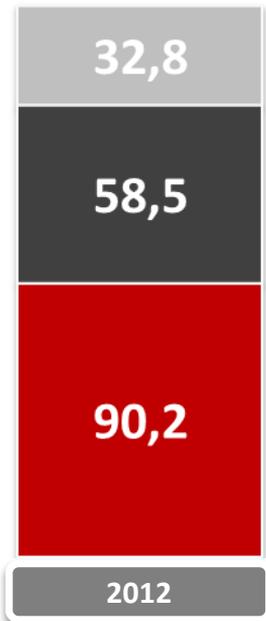


LE COÛTS HORAIRE DE PRODUCTION DES SÉRIES D'ANIMATION AFFICHE UNE LÉGÈRE PROGRESSION



UNE PROGRESSION MAJORITAIREMENT DUE À L'AUGMENTATION DES DÉPENSES TECHNIQUES

181M€



- Autres dépenses
- Dépenses techniques
- Dépenses de rémunération

Données en millions d'euros

2012



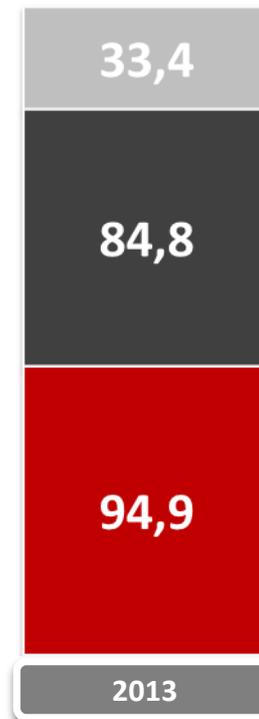
Heures production aidée

298H

Coût horaire
(total dépenses / heures)

609,2K€

213M€



2013



326H

654,3K€

+1,8%

+45%

+5%

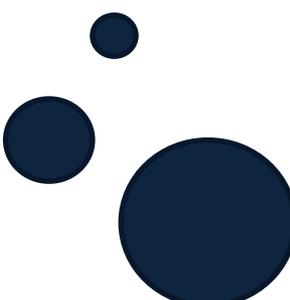
Variation n+1

+9,4%

+7,4%

6

83% de l'augmentation du coût horaire est due à l'augmentation des dépenses techniques



LES OBLIGATIONS D'INVESTISSEMENTS

LES DIFFUSEURS HISTORIQUES ONT RESPECTÉ LEURS OBLIGATIONS D'INVESTISSEMENT EN 2012...



Obligations des diffuseurs

CANAL+

3,729M€

Soit 0,3% du CA

> Aux obligations = 0,155%



6,094M€

Soit 1% du CA

Conforme aux obligations



9,631M€

Soit 0,6% du CA

Conforme aux obligations

29,024M€

Soit 1,4% du CA

Conforme aux obligations



francetélévisions

Respect des obligations par les chaînes historiques

48M€

Garantie annuelle globale d'investissement

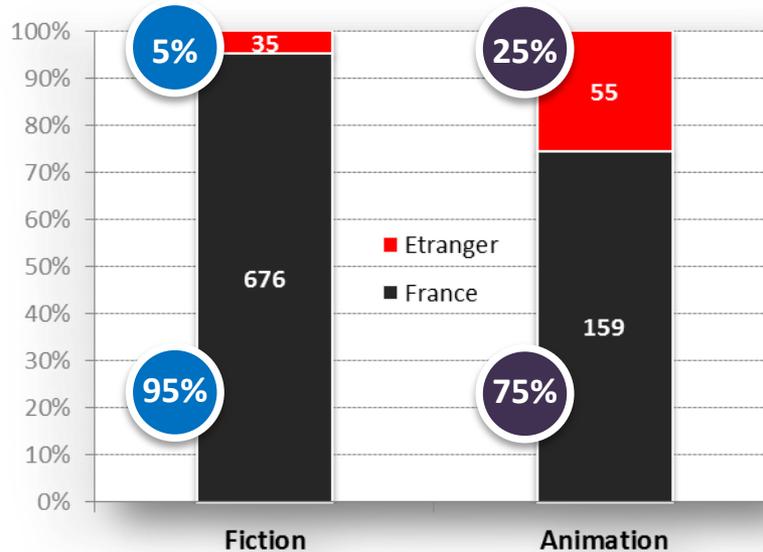
... **MAIS CES OBLIGATIONS RESTENT PARTICULIÈREMENT FAIBLES**



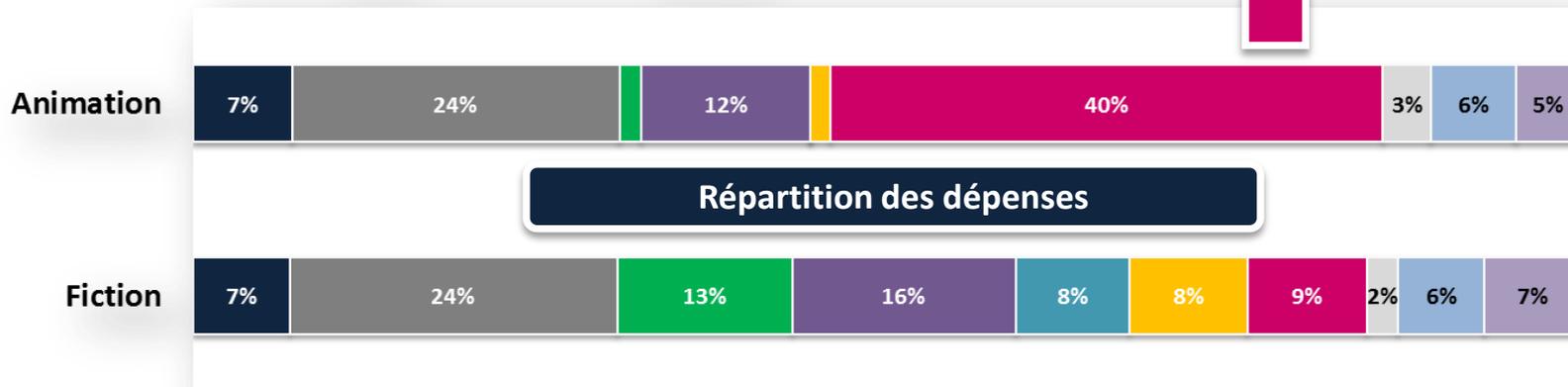
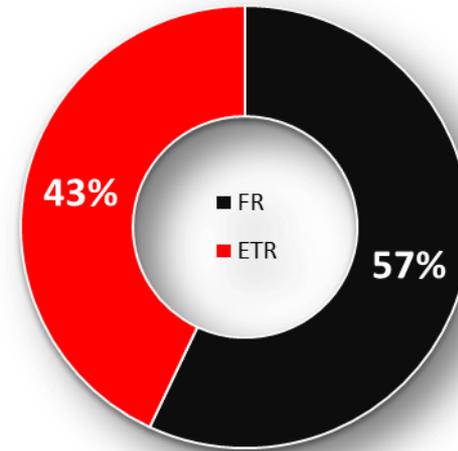
LES DÉPENSES EN ANIMATION

LES DÉPENSES EN ANIMATION POUR 2013

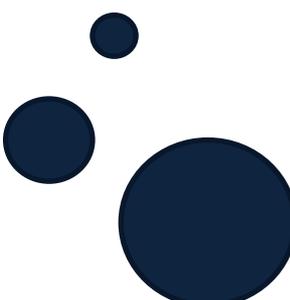
Dépenses de production comparées en 2013



Les « moyens techniques et laboratoires » constituent le premier poste de dépenses en animation, avec une répartition 57% / 43% entre France et Etranger (50/50 en 2010)



- droits artistiques
- personnel
- interprétation
- charges sociales
- décor et costumes
- transport défraiement régie
- moyens techniques - lab
- assurance - divers
- frais généraux
- imprévus



LE MARCHÉ DE L'ANIMATION

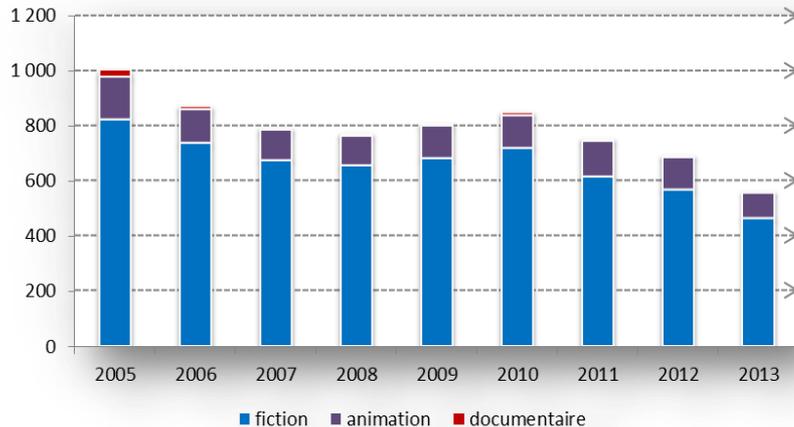
LE MARCHÉ DE L'ANIMATION EN VIDÉO PHYSIQUE EN 2013

CA marché vidéo en 2013

929M€ (-13%)

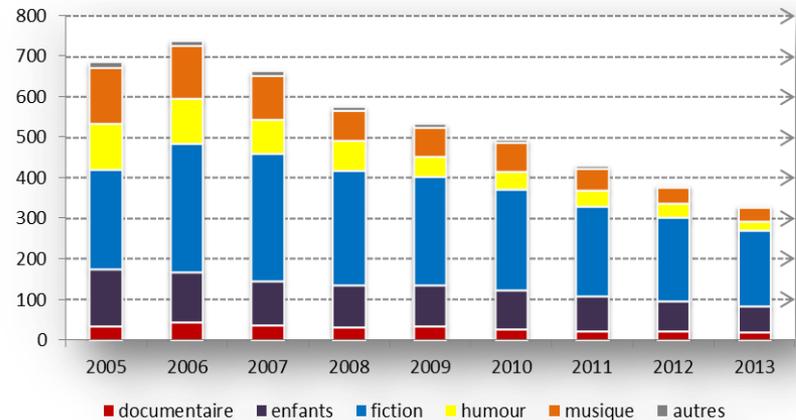
1 CA des films en vidéo selon le genre

Les films d'animation représentent 16,9% du CA en 2013 (sur le segment film)



2 CA du hors film en vidéo selon le genre

Les programmes jeunesse représentent 19,5% du CA en 2013 (sur le segment hors film)



2,3%

CA animation FR 2013

21M€

-22%

7,2%

% Films FR animation
Sur l'ensemble des films
d'animation

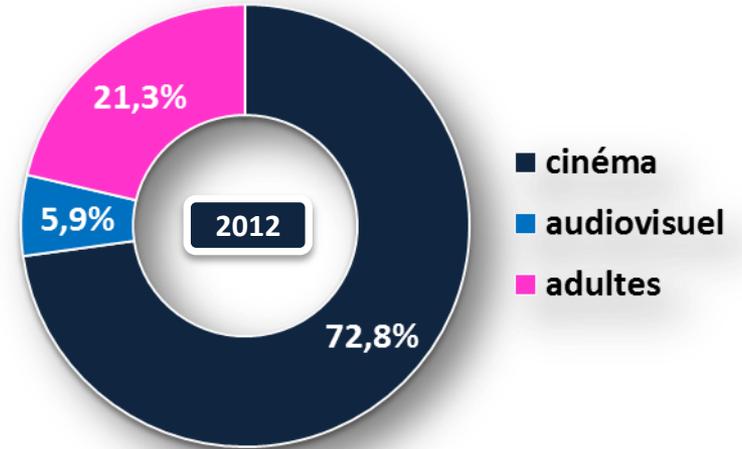
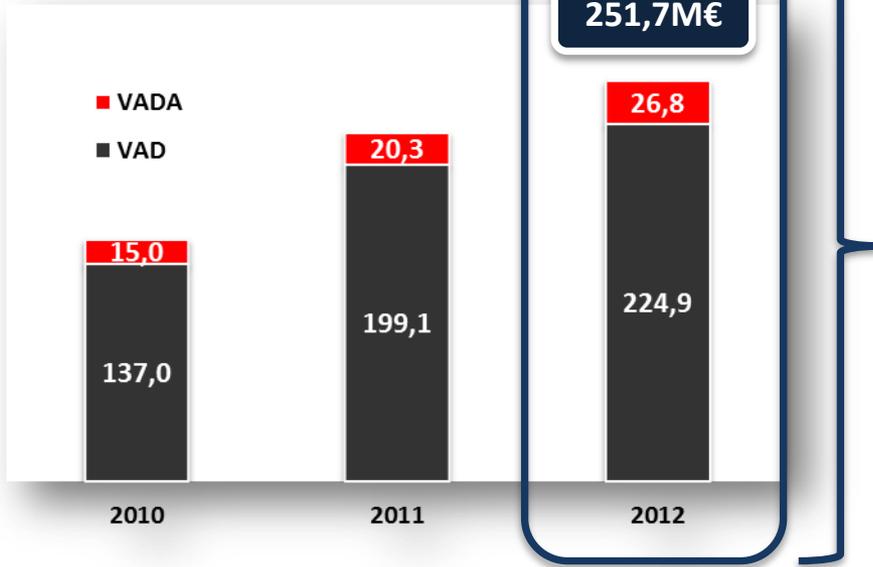
22,1%

% Programmes FR animation
Sur l'ensemble des programmes
jeunesse

12

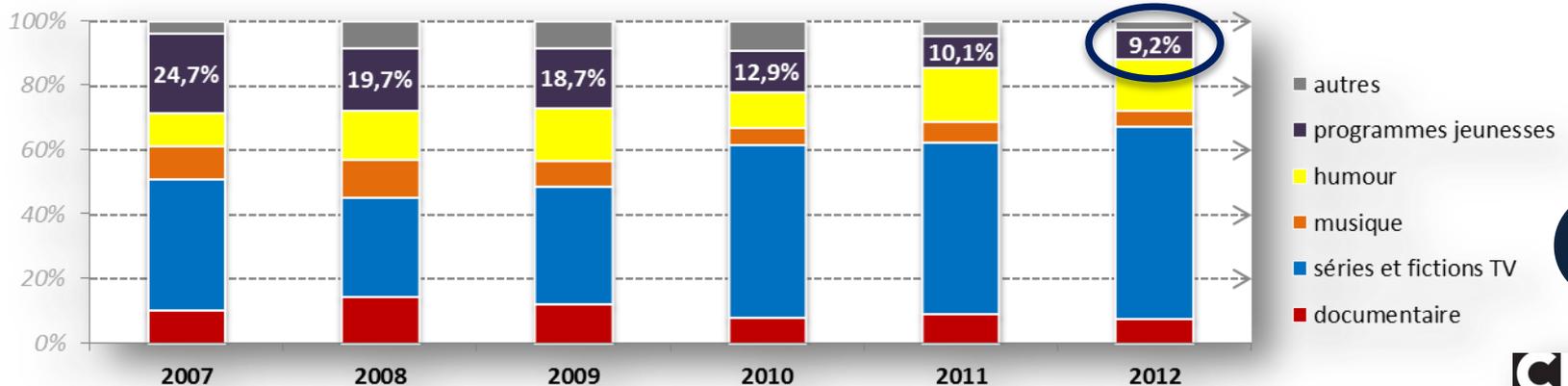
LE MARCHÉ DE L'ANIMATION EN VAD EN 2013

CA VAD entre 2010 et 2012



- CA Cinéma 163,7M€
- CA Audiovisuel 13,3M€
- CA Adultes 47,9M€

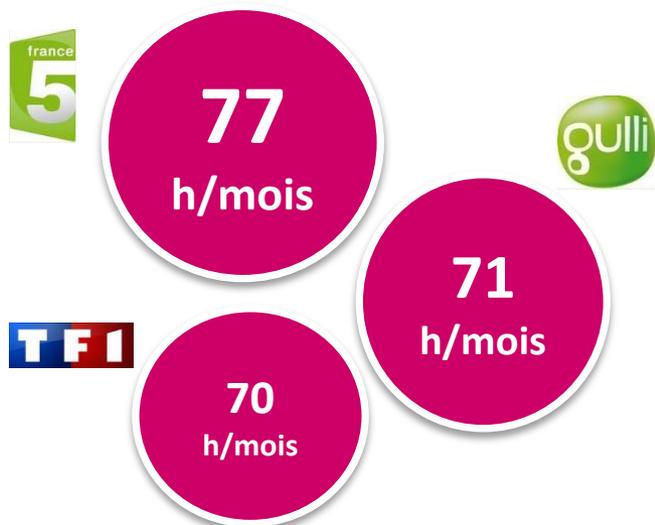
Le CA de l'animation FR en VAD à l'acte est estimé à 450K€ (+15%)



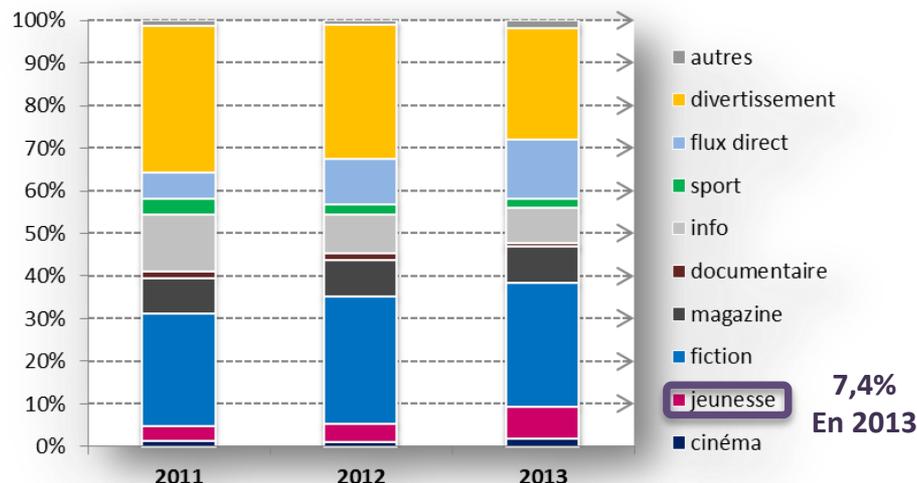
LE MARCHÉ DE L'ANIMATION EN TÉLÉVISION DE RATTRAPAGE EN 2013

CA TVR estimé à 60m€ en 2013

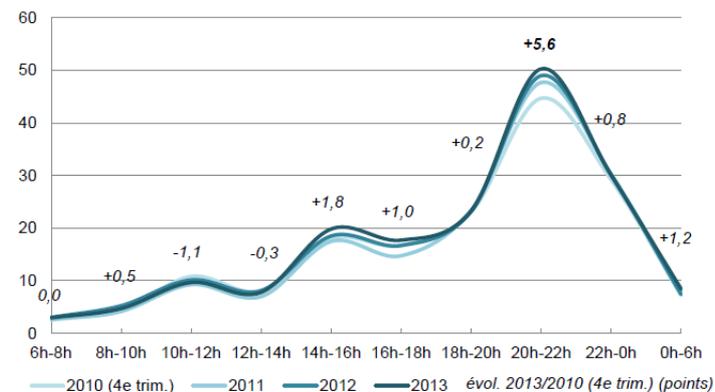
L'offre de TVR en animation (top 3 diffuseurs)
(heures par mois en moyenne)



Consommation de la TVR par genre



Pénétration de la TVR selon l'horaire¹ (%)



¹ Internetautes utilisateurs 30 derniers jours (15 ans et plus).
Source : Harris Interactive.

En 2012, sur la base des fichiers de répartitions SACD pour Canal+ à la demande, l'animation représentait 10,4% du nombre de clics

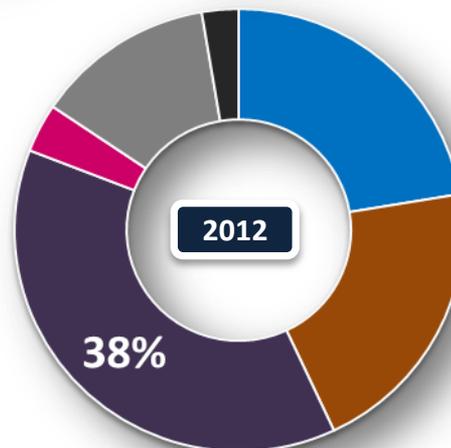
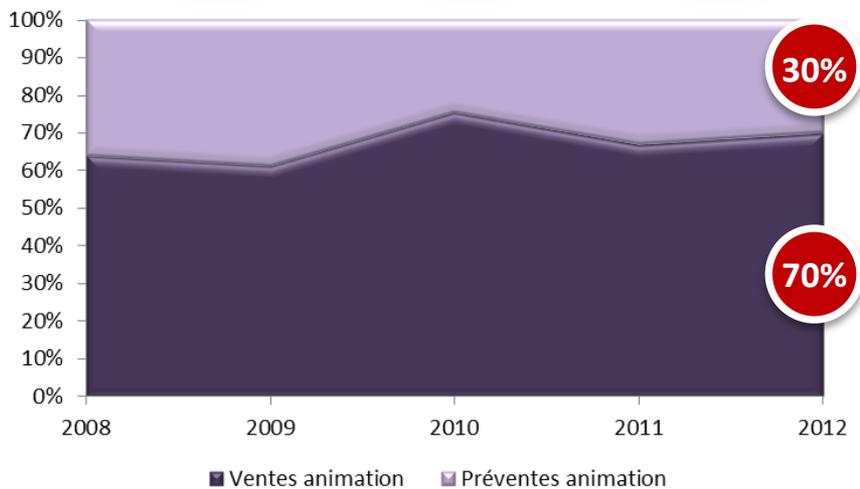
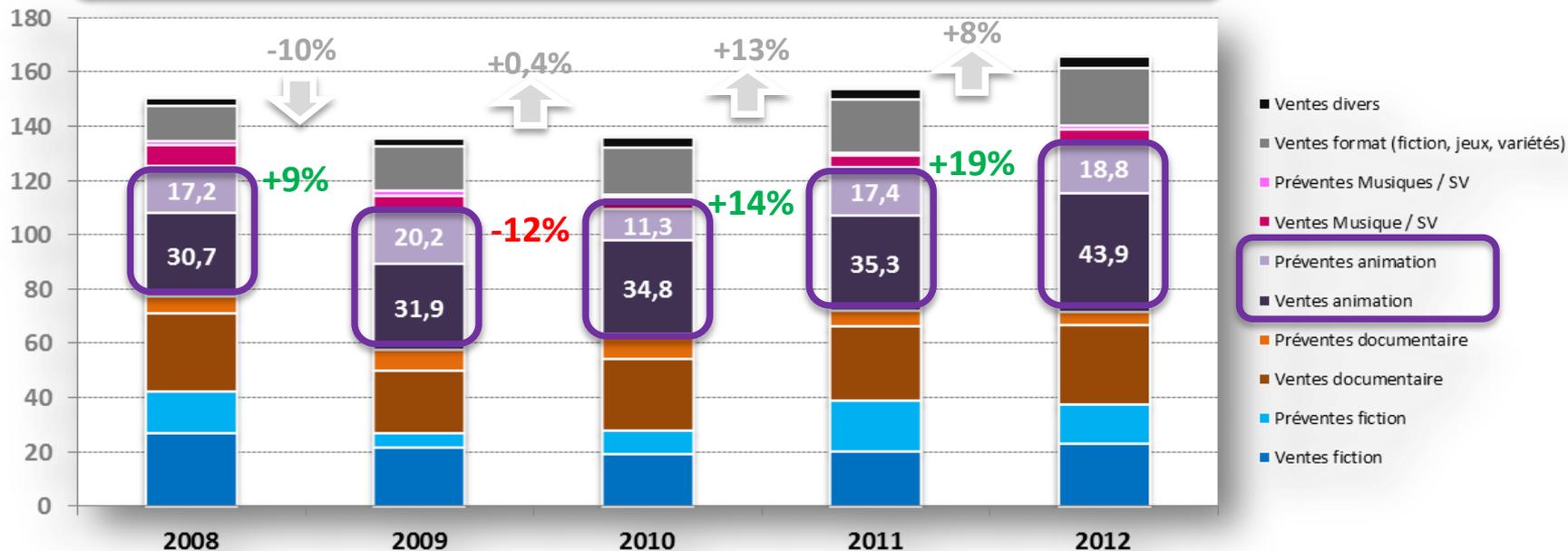
En 2013, **treize séries d'animation** apparaissent dans les palmarès des dix meilleures audiences mensuelles de télévision en ligne: *Barbapapa* pour le groupe **TF1**, *Bali*, *Chloé magique*, *Ninjago*, *Oui-Oui*, *Peppa Pig*, *T'choupi* et *Doudou*, *T'choupi et ses amis*, *Tom-Tom et Nana*, *Ultimate Spider-Man*, *Umizoomi* et *Zou* pour le groupe **France Télévisions**, *One Piece* pour le groupe **Canal+**.

En mars 2014, la consommation des programmes jeunesse atteint un record avec 39,5M de vidéos vues (soit 13,7% de PDM)

L'EXPORTATION DES PROGRAMMES D'ANIMATION EN 2012

DONNÉES 2013 DISPONIBLE EN SEPTEMBRE 2014

Exportation des programmes audiovisuels par genre - Données en M€



Ventes et préventes cumulées



LA PROGRAMMATION EN ANIMATION

DONNÉES COMPARÉES CONCERNANT LES DIFFUSIONS 2011 - 2012

Global :

- Droits +6,2%
- Minutage +1,4%
- Diffusions +19,9%

+9,4%

FICTION
43,4M€
(54,2%)

- 832 980 mins (+2%)
- 17 693 œuvres (+42%)
- 82 111 diffusions (+40%)

- 572 473 mins (-1%)
- 1 310 œuvres (-4%)
- 7 315 diffusions (-2%)

-1,5%

CINEMA
22,4M€
(28%)

-0,1%

ANIMATION
12,7M€
(15,9%)

- 497 931mins (+5%)
- 9 447 œuvres (+8%)
- 46 835 diffusions (-1%)

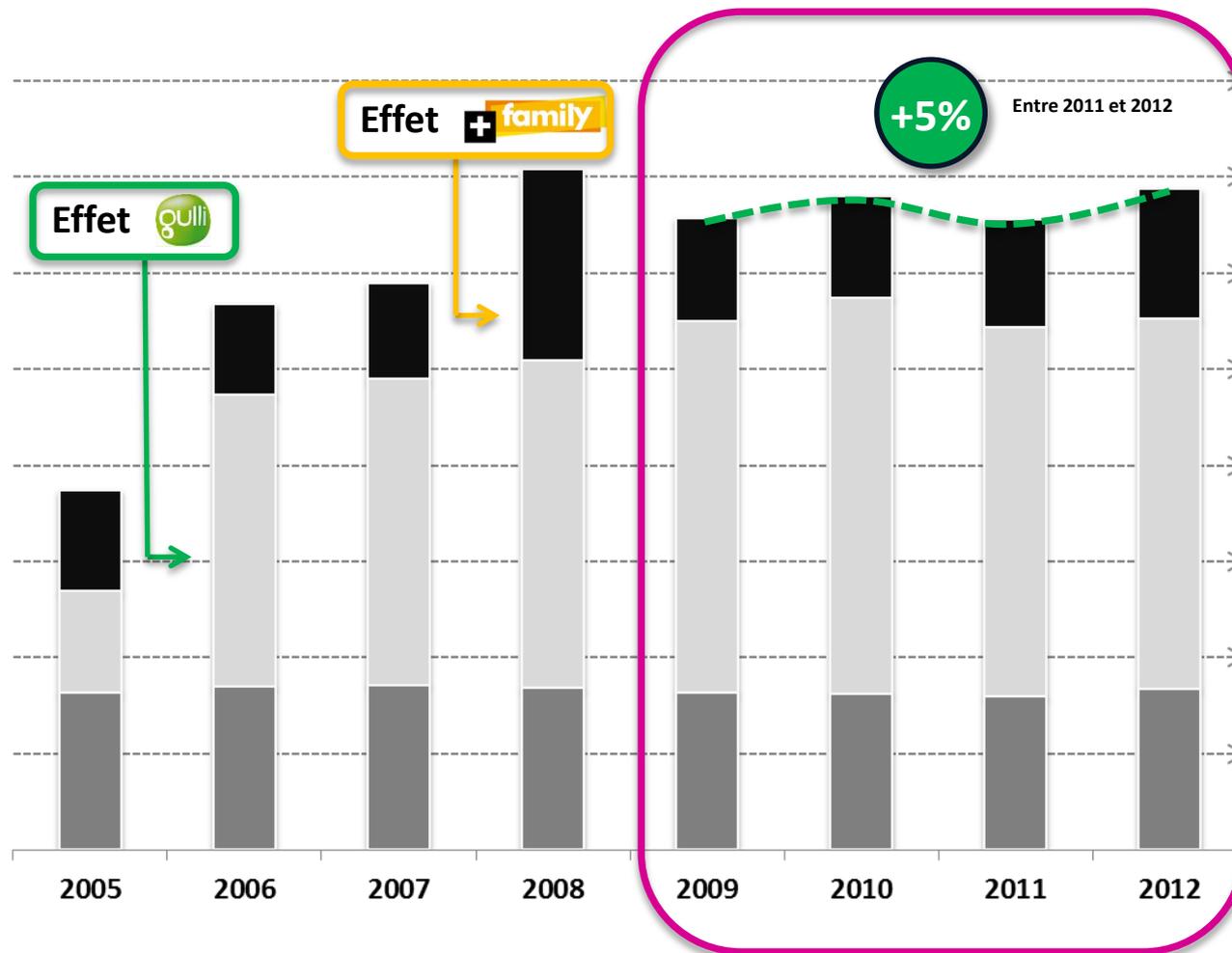
-17,9%

CAPTATION
1,5M€
(1,9%)

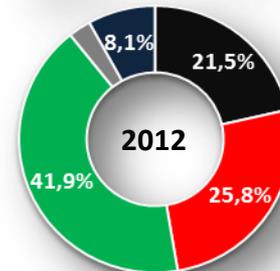
- 44 866 mins (-27%)
- 385 œuvres (-18%)
- 1 238 diffusions (-57%)

EVOLUTION DU MINUTAGE ANIMATION TV ENTRE 2005 ET 2012

Plus de la moitié du minutage animation en 2012 repose sur Gulli et Canal+ Family



- CANAL+
- GULLI
- TF1
- FTV
- M6

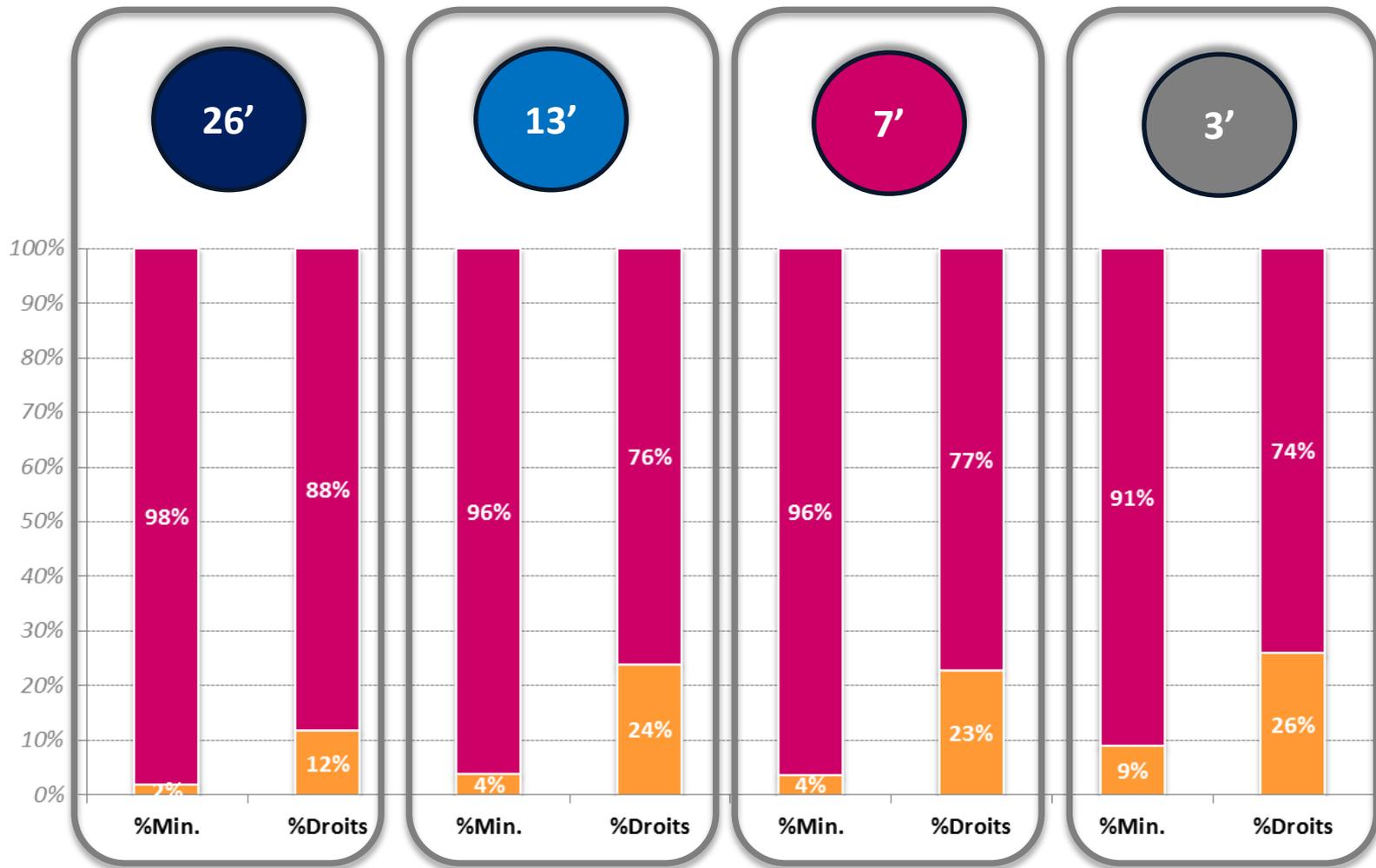


- BOUQUET C+
- NVX TNT
- HISTO TNT

Environ 500 000 minutes en 2012

ANIMATION TV : DISTINCTION PAR FORMAT ET PAR TYPE DE DIFFUSION

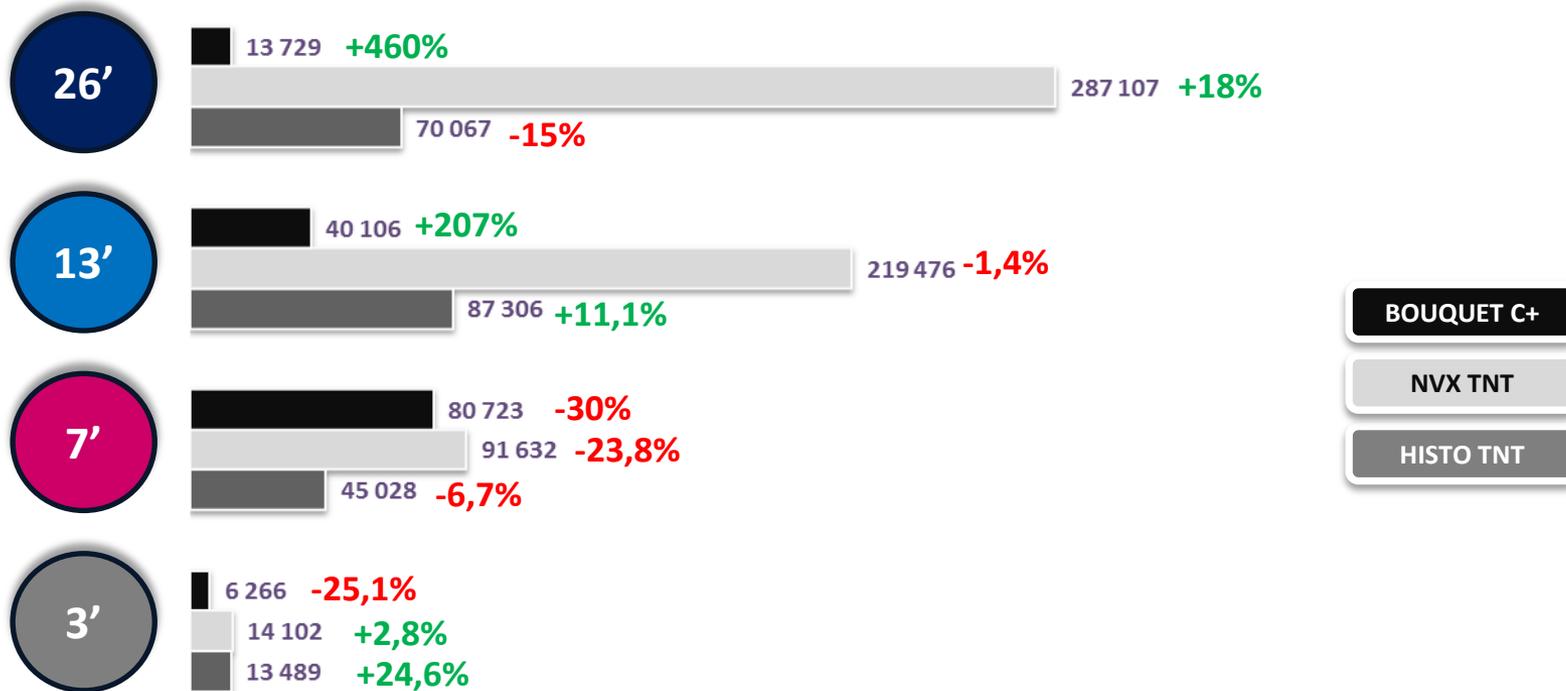
DIFFUSEURS HISTORIQUES ET CANAL+ LE BOUQUET – 2011 VS 2012



| | | | | | | | | |
|--------|--------|-------|--------|-------|--------|--------|--------|--------|
| REDIFF | +17% | +5,8% | +14,8% | +20% | -22,9% | -14,3% | +3,20% | +42,5% |
| INEDIT | -19,7% | -37% | +7% | -5,1% | -25,4% | -29,1% | +22,9% | +2,8% |

ANIMATION: DISTINCTION PAR FORMAT ET PAR GROUPE DE DIFFUSEURS

Evolution du minutage global par format et par groupe de diffuseurs

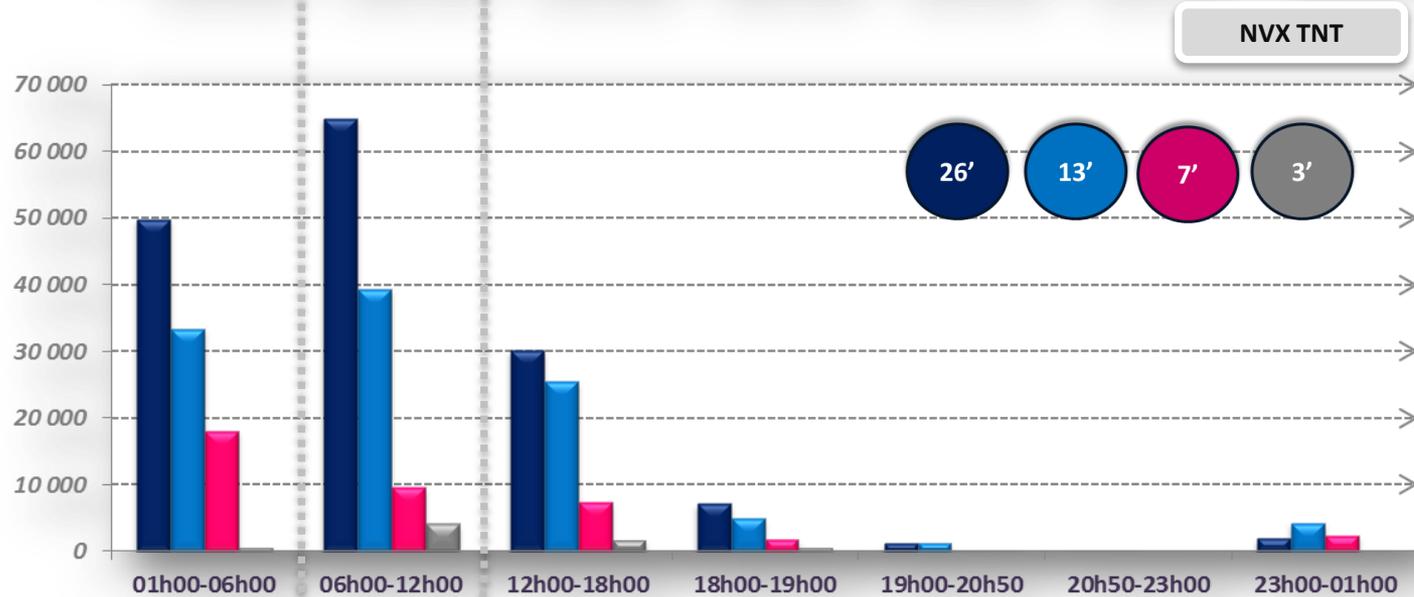
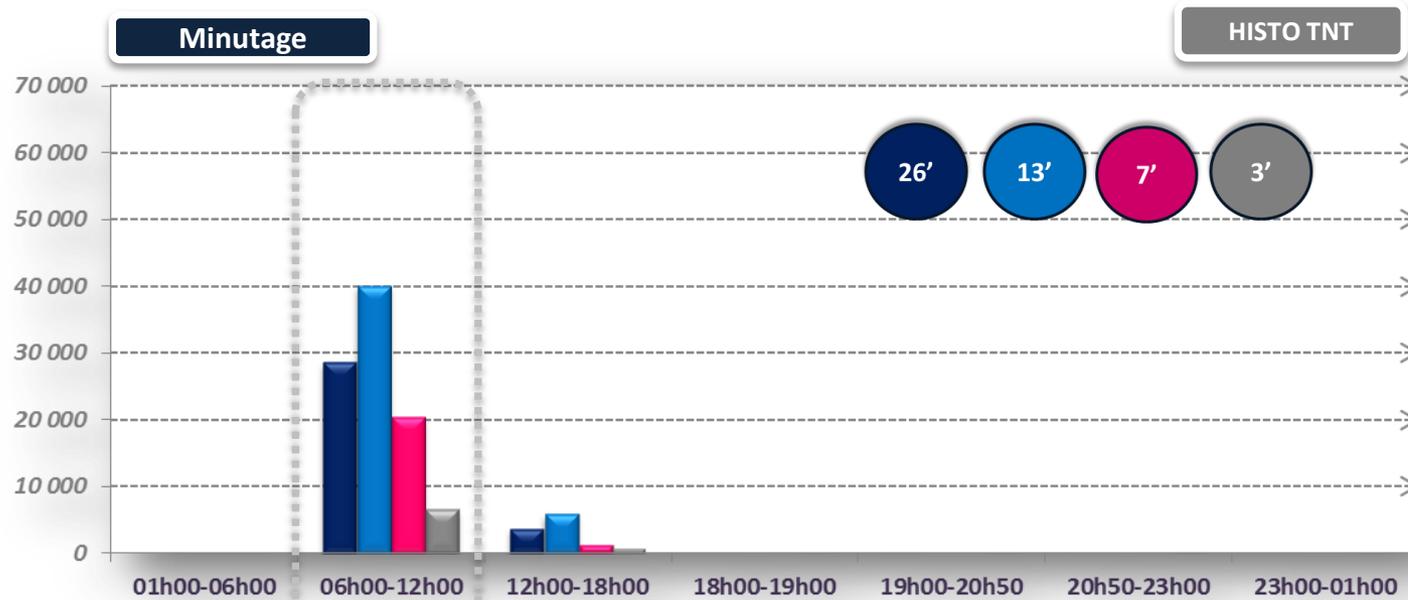


Ventilation du minutage inédit rediff (2011 vs 2012)



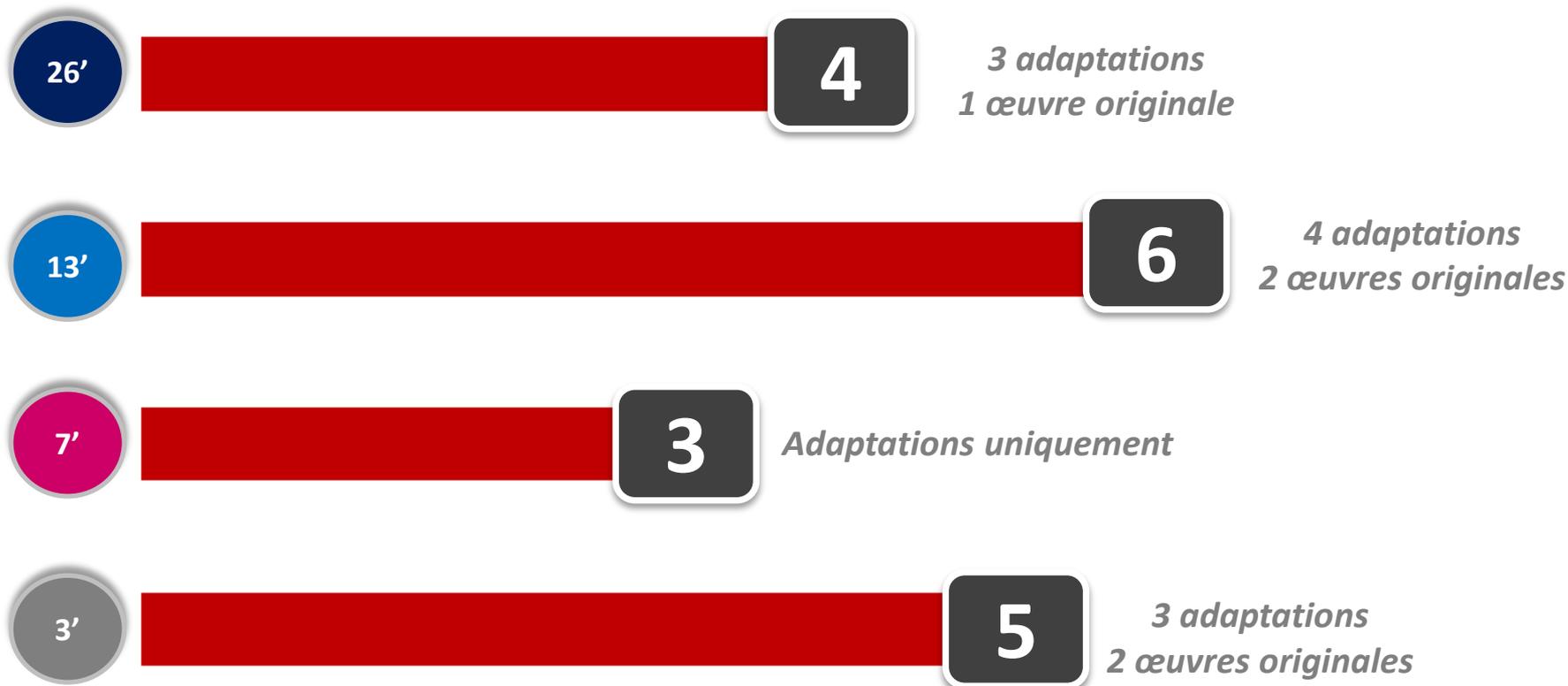
| | HISTO TNT | | BOUQUET CANAL+ | |
|-----|-----------|--------|----------------|--------|
| | INEDIT | REDIFF | INEDIT | REDIFF |
| 26' | -19,2% | -14,5% | - | 474,5% |
| 13' | -3,6% | 13,8% | 174,0% | 208,8% |
| 7' | -12,6% | -6,1% | -40,4% | -29,5% |
| 3' | 5,3% | 28,0% | -77,5% | -22,0% |

ANIMATION TV : DISTINCTION PAR FORMAT ET PAR TRANCHE



LES NOUVELLES SÉRIES EN ANIMATION EN 2012

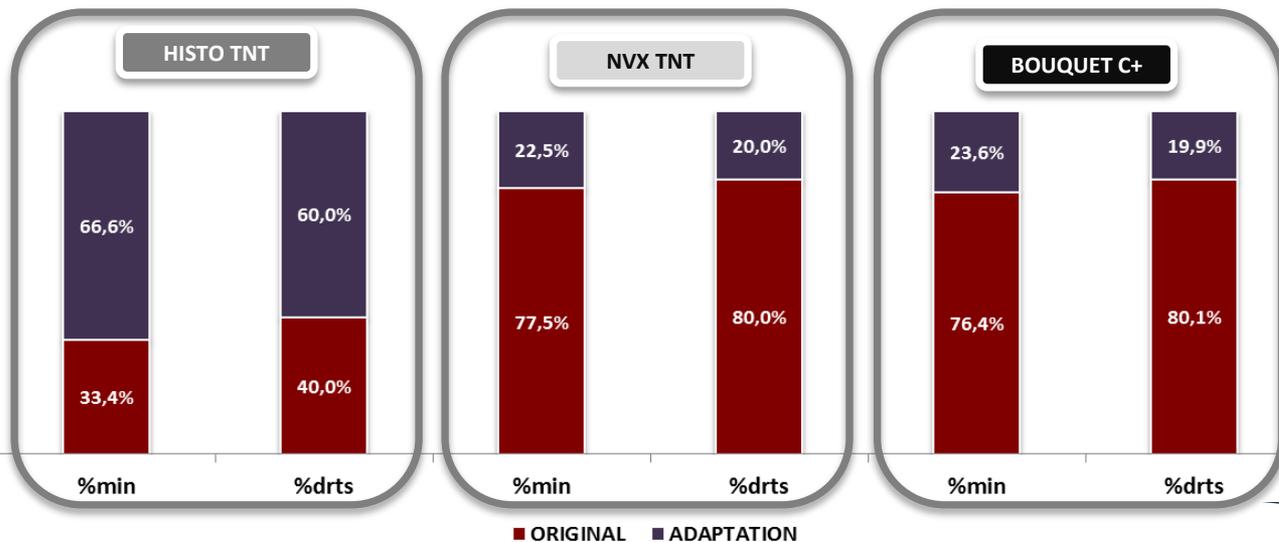
POUR 18 NOUVELLES SÉRIES D'ANIMATION DÉCLARÉES EN 2012...
13 ADAPTATIONS ET 5 ŒUVRES ORIGINALES



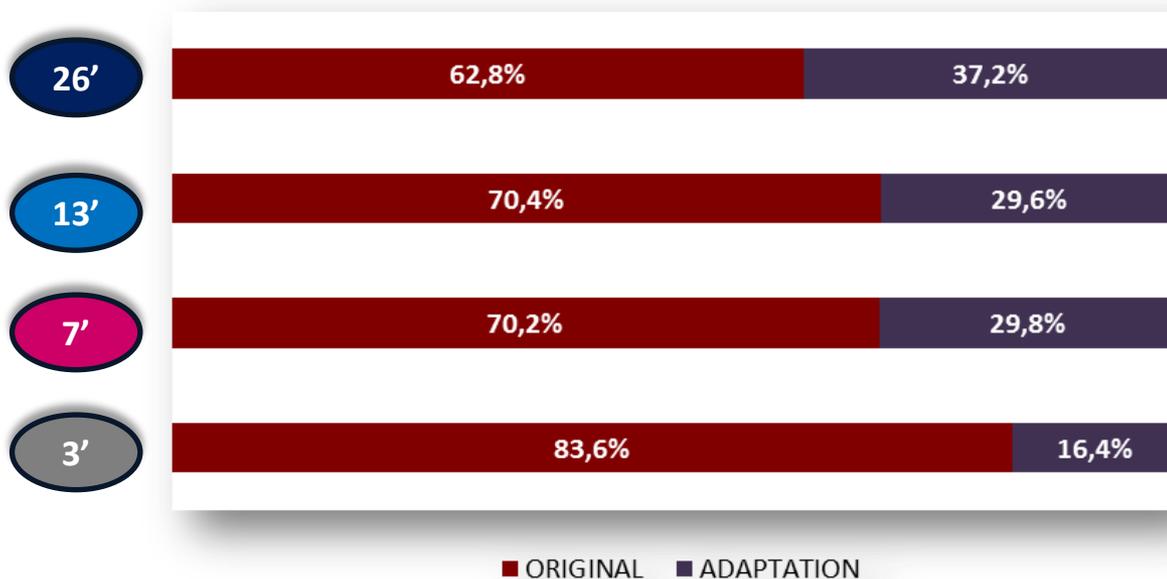
Saison 1 des séries

ANIMATION TV : DISTINCTION SCÉNARIO ORIGINAL ET ADAPTATION

APPROCHE PAR GROUPE DE DIFFUSEURS



| | 2012 | |
|-----------------------|---------|------------|
| | Min. | varia° n-1 |
| HISTO TNT | 107 363 | -1,1% |
| ORIGINAL | 35 891 | -15,2% |
| ADAPTATION | 71 473 | +8,0% |
| NVX TNT | 311 119 | +3,3% |
| ORIGINAL | 241 016 | -3,6% |
| ADAPTATION | 70 103 | +37,2% |
| BOUQUET CANAL+ | 77 842 | +23,6% |
| ORIGINAL | 59 445 | +23,9% |
| ADAPTATION | 18 397 | +22,7% |
| Total | 496 324 | +5,0% |



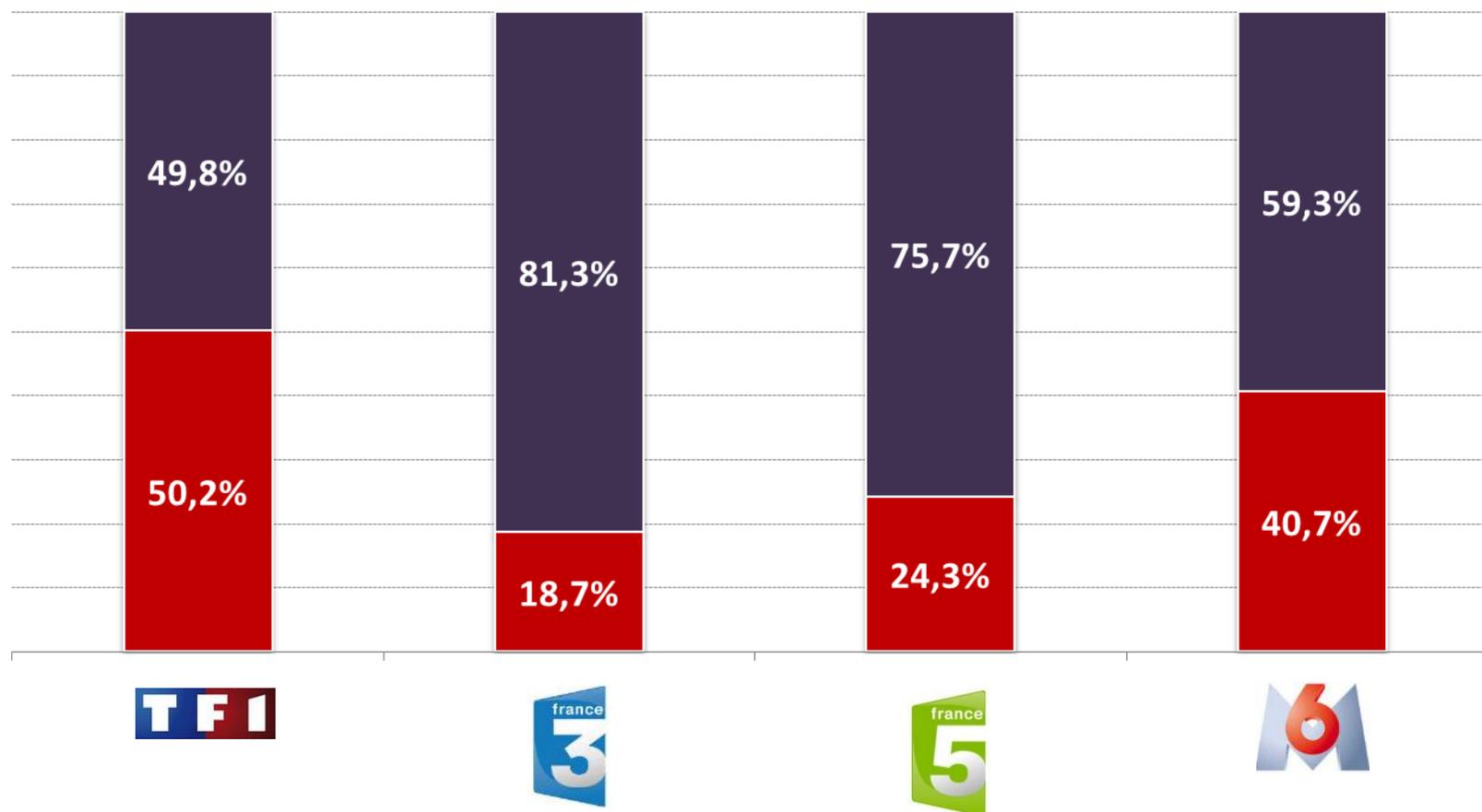
Tendances confirmées sur les 9 premiers mois de l'année 2013

ANIMATION TV : DISTINCTION SCÉNARIO ORIGINAL ET ADAPTATION

APPROCHE PAR DIFFUSEUR

2012

original
adaptation

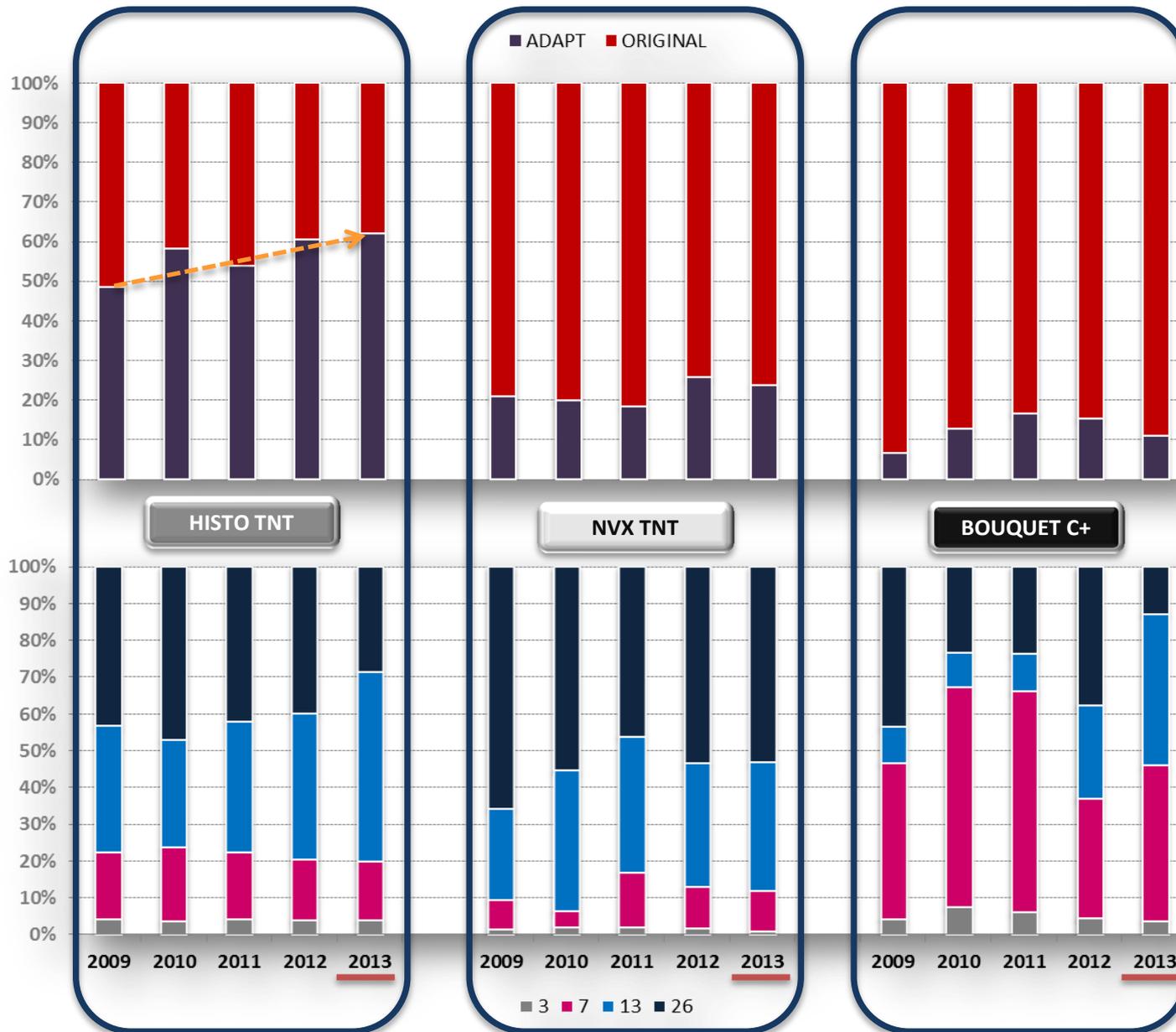


Données en % minutage brut

ANIMATION TV : TENDANCES 2013 INTÉGRÉES (9 PREMIERS MOIS)

APPROCHE PAR GROUPE DE DIFFUSEURS

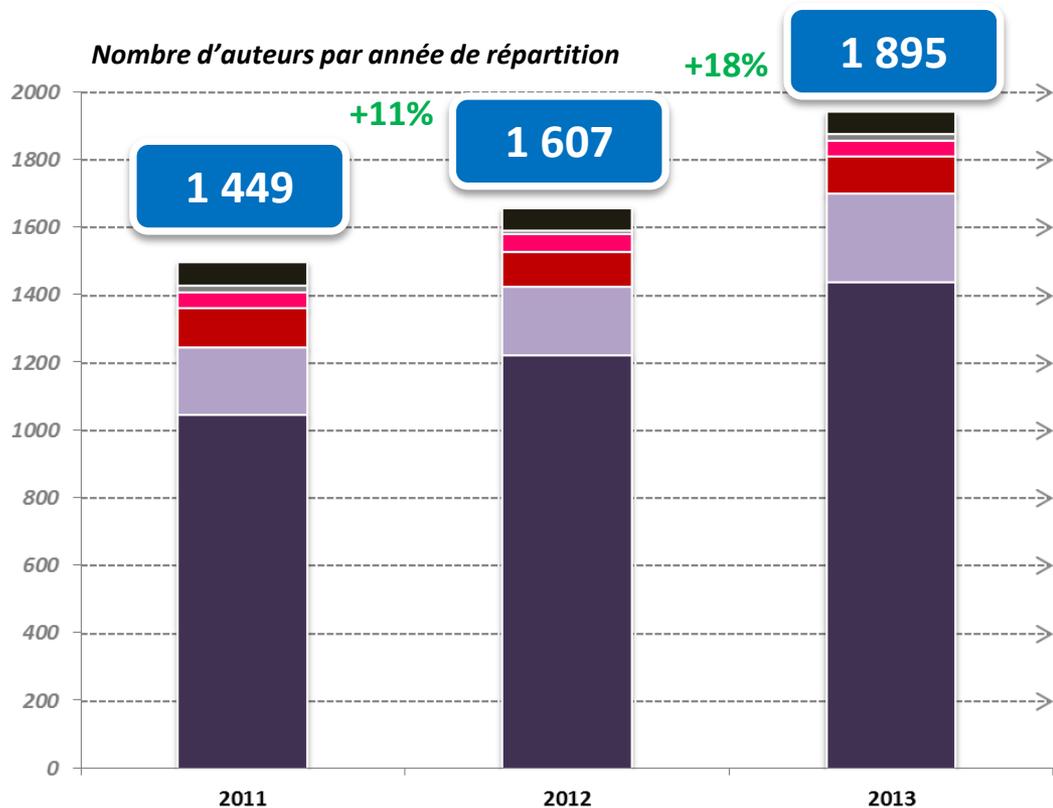
%minutage





LES AUTEURS D'ANIMATION

ANIMATION TV : PALIERS DE RÉMUNÉRATION EN GESTION COLLECTIVE

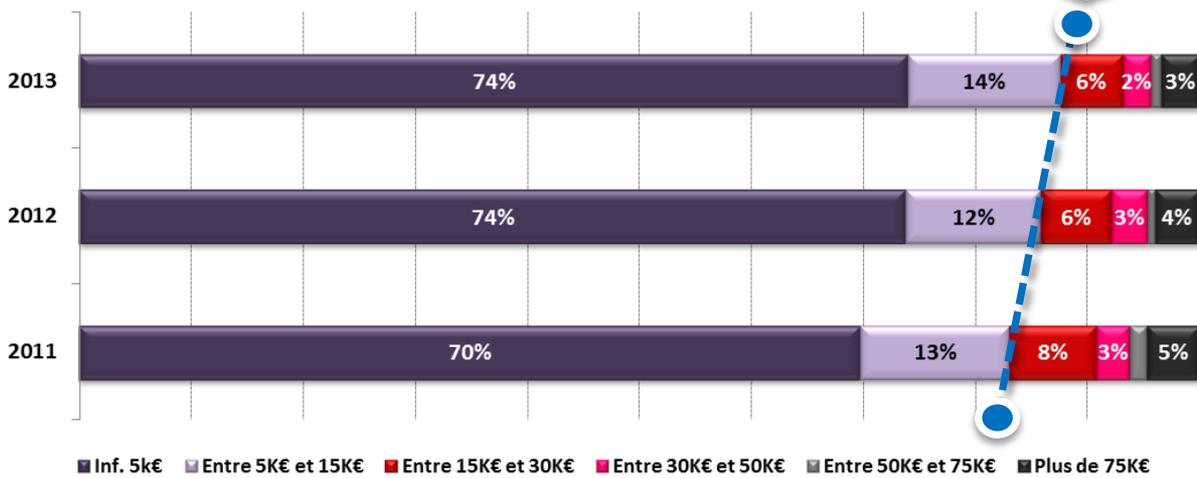


Evolution des paliers de rémunération

- Plus de 75K€ (+2% soit 1 auteur en plus)
- Entre 50K€ et 75K€ (+50% soit 6 auteurs en plus)
- Entre 30K€ et 50K€ (-9% soit 5 auteurs en moins)
- Entre 15K€ et 30K€ (+5% soit 5 auteurs en plus)
- Entre 5K€ et 15K€ (+32%, soit 64 auteurs en plus)
- Inf. 5k€ (+17%, soit 213 auteurs en plus)

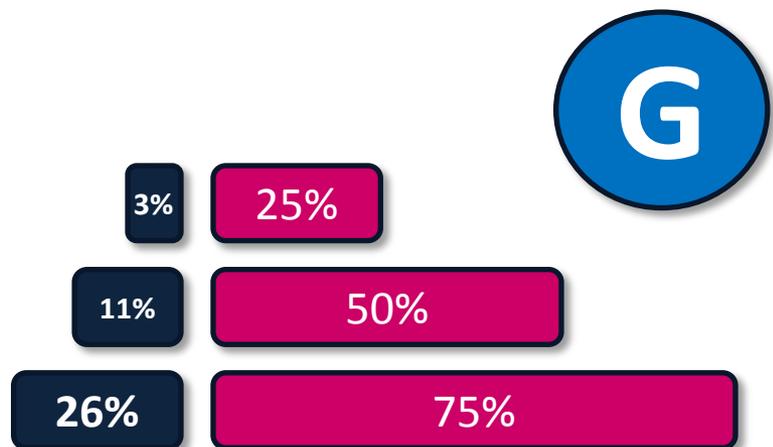
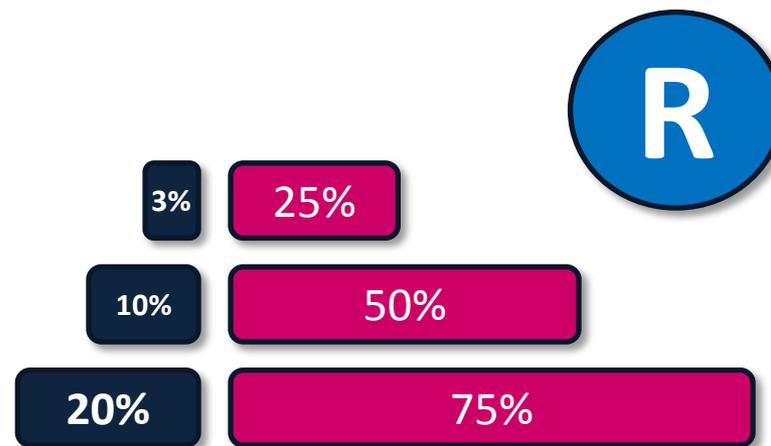
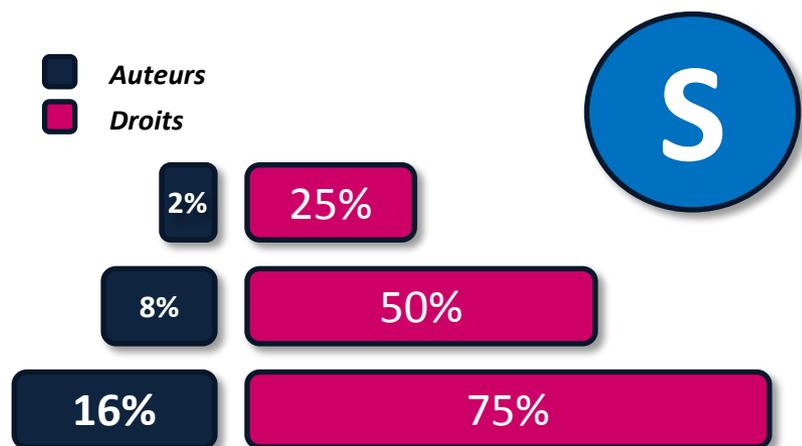
+19%

88% des auteurs ont une rémunération en gestion collective inférieure à 15K€/an (+19% entre 2012 et 2013)



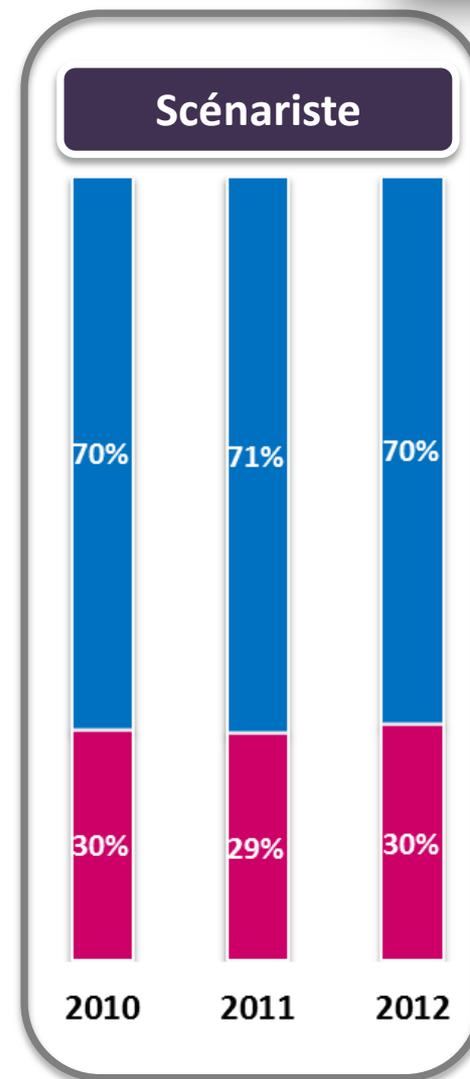
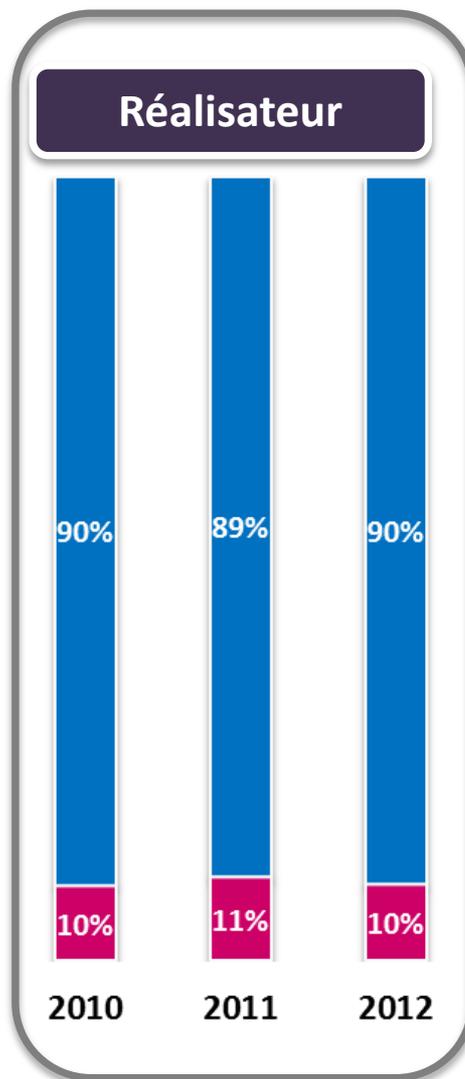
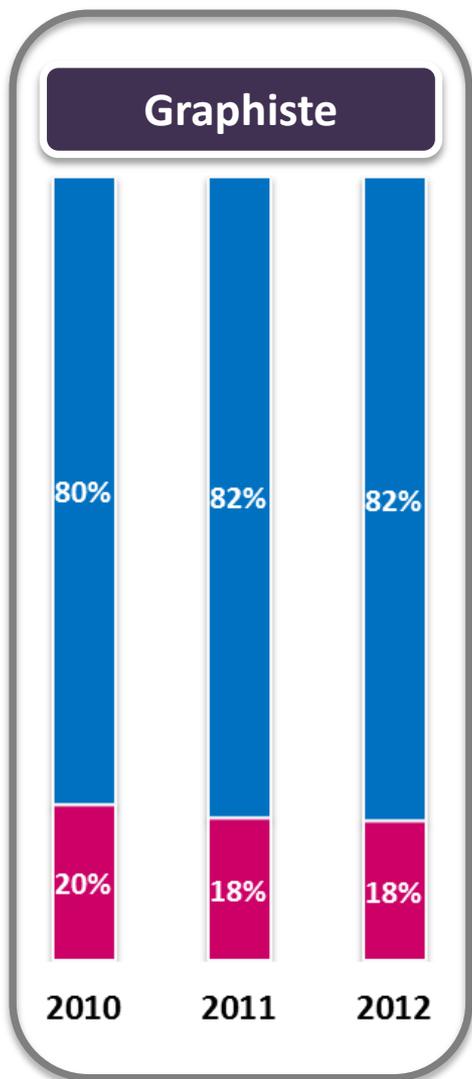
LA RÉMUNÉRATION DES AUTEURS D'ANIMATION EN 2012

X% des auteurs concentrent X% des droits en 2012



Quasi parallélisme des pyramides de rémunération en gestion collective : Quel que soit la fonction étudiée, une grande partie des droits se concentrent sur une faible proportion d'auteurs.

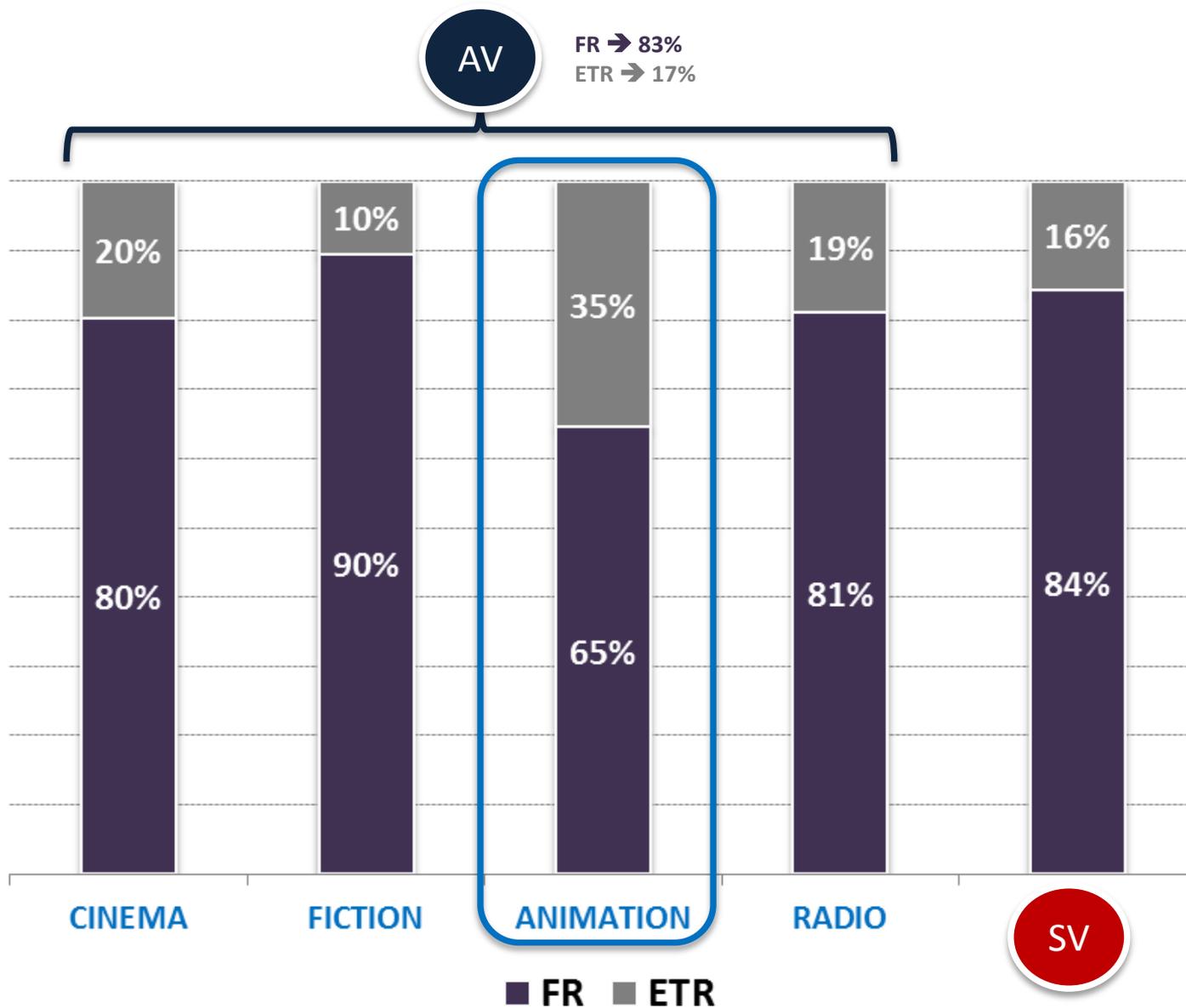
ANIMATION TV : ZOOM PARITÉ HOMME / FEMME



Nombre H/F

| | 2010 | 2011 | 2012 | Évolution | 2010 | 2011 | 2012 | Évolution | 2010 | 2011 | 2012 | Évolution |
|----------|------|------|------|-----------|------|------|------|-----------|------|------|------|-----------|
| H | 89 | 90 | 93 | (+3) | 170 | 177 | 186 | (+9) | 454 | 522 | 501 | (-21) |
| F | 22 | 20 | 20 | (+0) | 18 | 21 | 20 | (-1) | 190 | 213 | 216 | (+3) |

LES NOUVEAUX MEMBRES SACD EN 2013



DONNÉES OPCA

- Les contrats bible des auteurs de l'animation
- Les contrats de scénaristes de l'animation
- Les contrats de réalisateurs de l'animation
- Les investissements totaux en droits d'auteur
- Les droits proportionnels en vidéo
- Rapport gestion collective / gestion individuelle

BASE OPCA – SÉRIES PRIMO-DIFFUSEES SUR LES CHÂÎNES HISTORIQUES DU 1^{ER} JANVIER 2012 AU 30 JUIN 2013

Nombre séries originales / adaptations

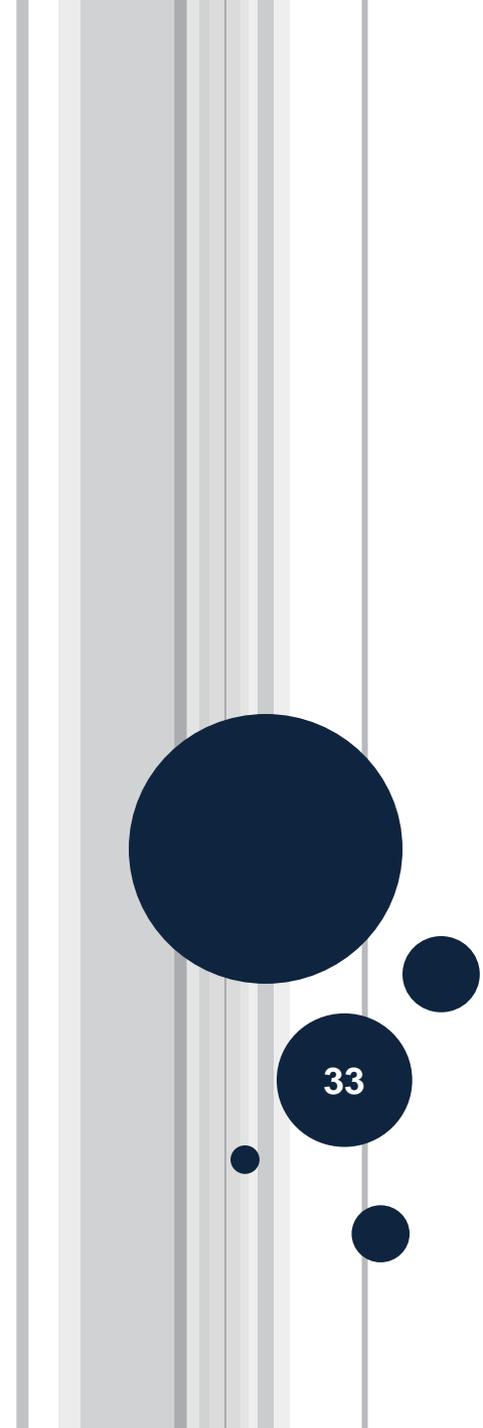
| FORMAT | Originale | Adaptation |
|--------------|-----------|------------|
| 1 | 4 | 2 |
| 3 | 7 | 3 |
| 7 | 6 | 13 |
| 13 | 12 | 11 |
| 26 | 5 | 3 |
| Total | 34 | 32 |

Nombre séries et d'épisodes saisis

| FORMAT | series | nbre episodes |
|--------------|-----------|---------------|
| 1 | 6 | 36 |
| 3 | 10 | 40 |
| 7 | 19 | 101 |
| 13 | 23 | 123 |
| 26 | 8 | 40 |
| Total | 66 | 340 |

Nombre de contrats/formats/fonctions

| FORMAT | CONTRATS | CONTRATS | CONTRATS |
|--------------|------------|-------------|--------------|
| | BIBLE | SCENARISTES | REALISATEURS |
| 1 | 10 | 96 | 210 |
| 3 | 12 | 41 | 232 |
| 7 | 38 | 134 | 560 |
| 13 | 47 | 192 | 442 |
| 26 | 24 | 56 | 156 |
| TOTAL | 131 | 519 | 1 600 |

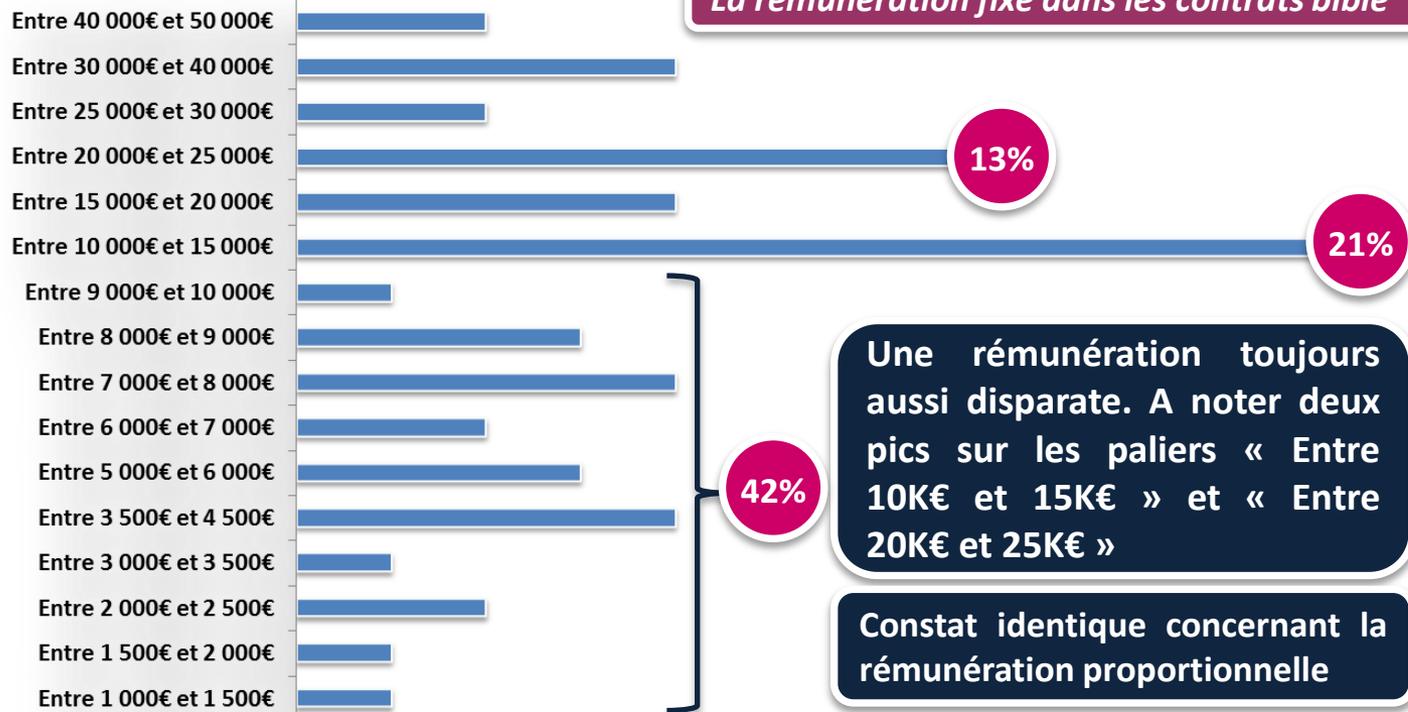
The left side of the slide features a vertical decorative element consisting of several thin, parallel lines in shades of gray. To the right of these lines are several dark blue circles of varying sizes, arranged in a cluster. The largest circle is at the top left, with smaller circles below and to its right. One of the smaller circles contains the number 33.

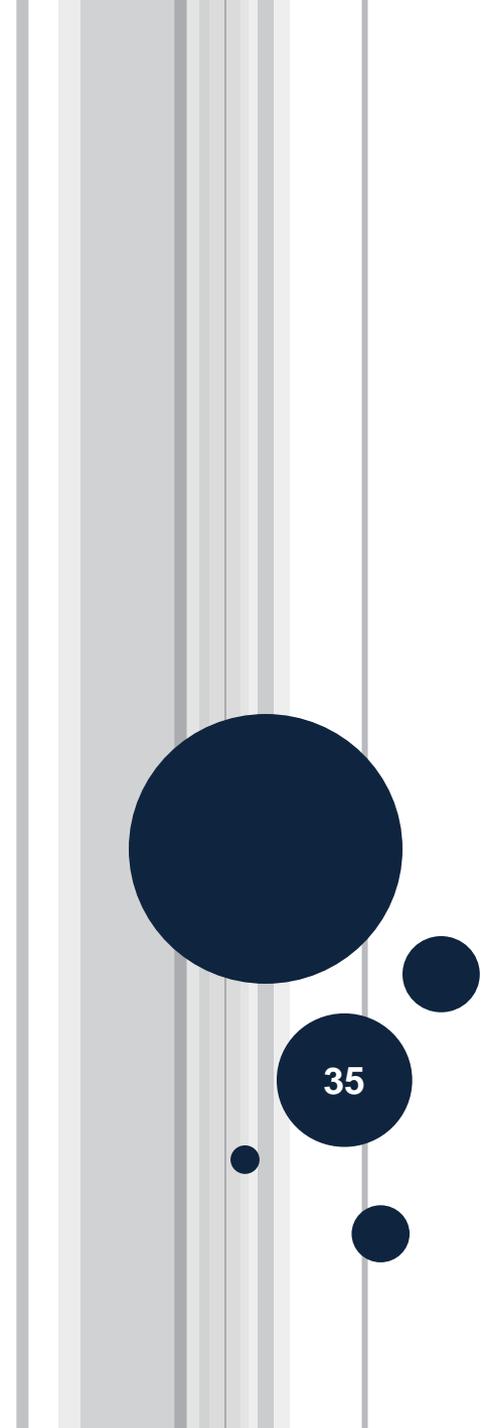
LES CONTRATS BIBLE DES AUTEURS DE L'ANIMATION

33

LA RÉMUNÉRATION CONCERNANT LES AUTEURS DE BIBLE

La rémunération fixe dans les contrats bible



The left side of the slide features a vertical stack of decorative elements: a wide grey bar, followed by several thin vertical lines in shades of grey and white, and a series of dark blue circles of varying sizes. The largest circle is at the top, with smaller ones below it, some overlapping. The number '35' is centered within one of the smaller circles.

LES CONTRATS DE SCÉNARISTES DE L'ANIMATION

35

LA DURÉE DE CESSION DE DROITS DANS LES CONTRATS DE SCÉNARISTES

PL

64%

30 ans

27%

50 ans

2,6%

32 ans

2,4%

3 ans

2,4%

35 ans

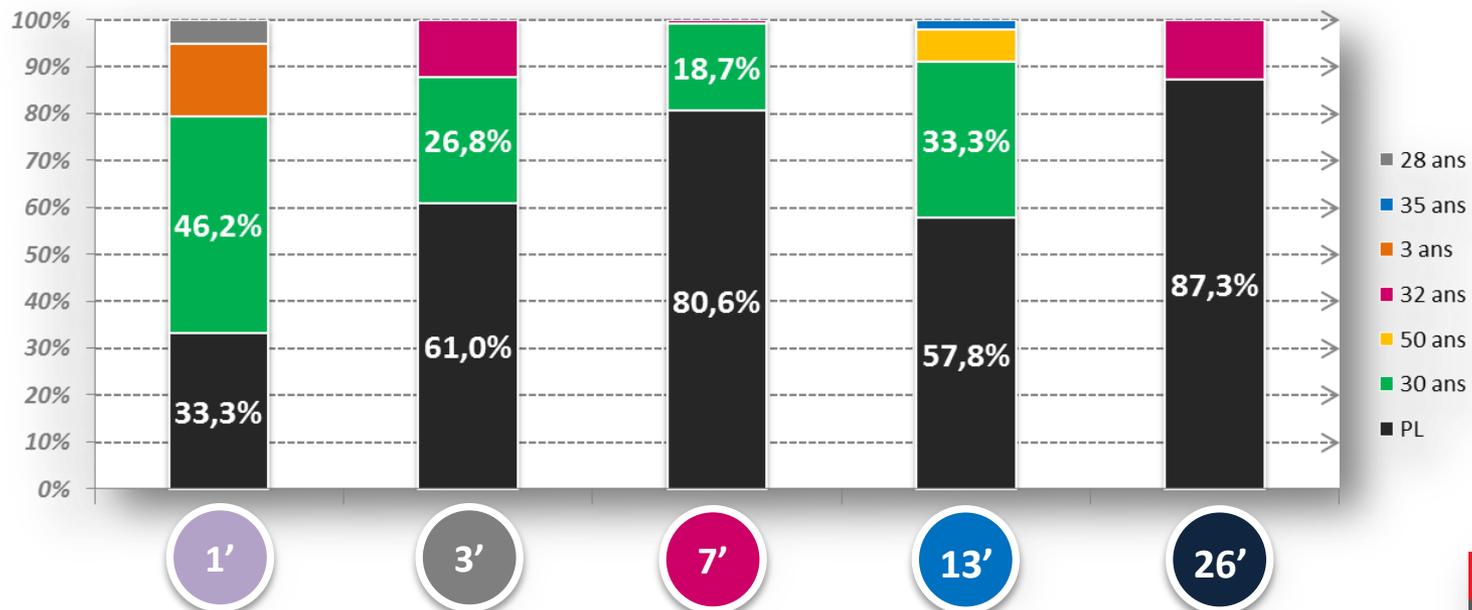
0,9%

28 ans

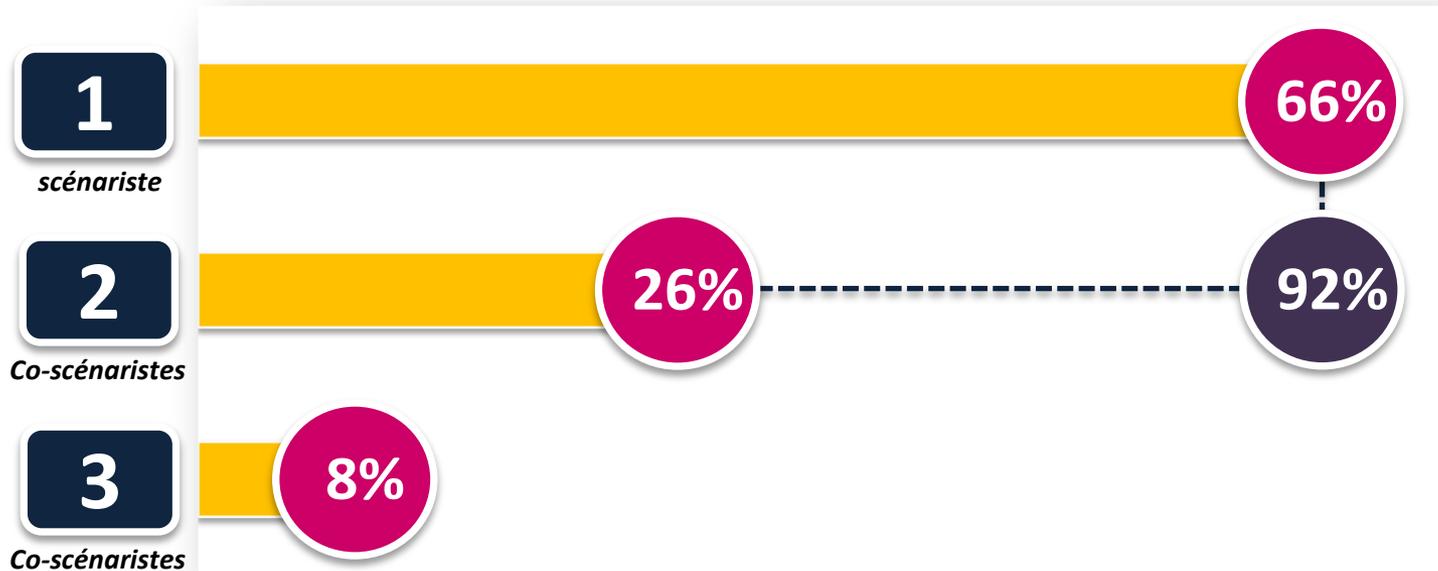
0,6%

La protection légale reste la règle en matière d'animation même si celle-ci tend à diminuer (86% lors de l'OPCA 2010).

Approche par format



LE FAIBLE RECOURS À UNE PLURALITÉ D'AUTEURS TEXTES



Rappel données OPCA 2010

4 co-scénaristes ■ 3%

5 co-scénaristes | 0%

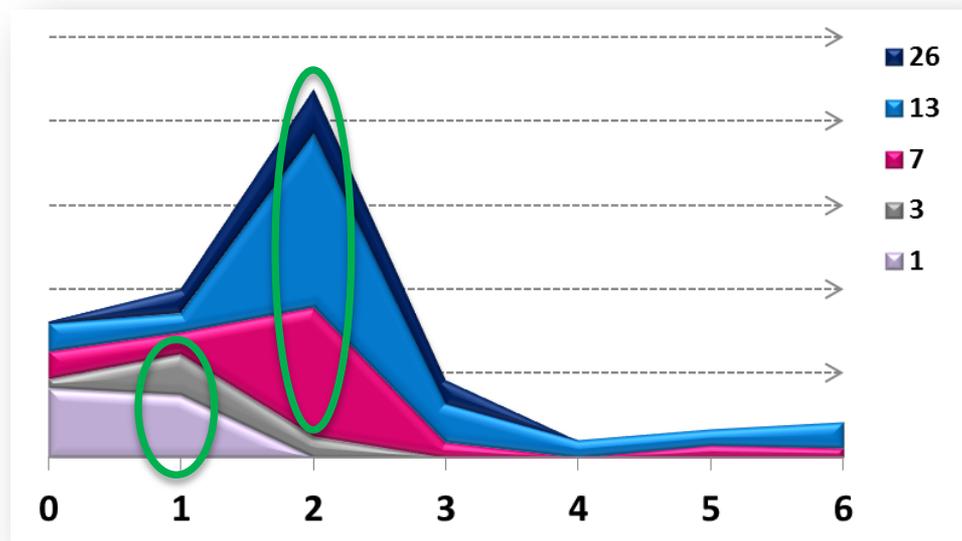
- La grande majorité des épisodes est écrit par 1 (66%) ou 2 (26%) scénaristes (quasi identique à l'OPCA 2010).
- Contrairement aux données OPCA 2010, les collaborations à 4 / 5 co-scénaristes ont totalement disparu de la base, reflet de l'absence de changement de scénaristes au cours du travail d'écriture.

Quel que soit le format, la commande porte dans la quasi-totalité des cas sur l'intégralité du travail d'écriture.

LES ÉCHÉANCES D'ACCEPTATION PAR CONTRATS

Proportion des échéances d'acceptation par épisode

| | 1 | 3 | 7 | 13 | 26 |
|---|-------|-------|-------|-------|-------|
| 0 | 52,6% | 12,2% | 17,2% | 8,9% | 1,8% |
| 1 | 47,4% | 58,5% | 9,7% | 6,3% | 25,5% |
| 2 | | 29,3% | 57,5% | 54,2% | 47,3% |
| 3 | | | 6,7% | 12,0% | 25,5% |
| 4 | | | | 5,2% | |
| 5 | | | 5,2% | 5,2% | |
| 6 | | | 3,7% | 8,3% | |
| e | | | 3,1% | 8,3% | |
| 2 | | | 2,5% | 2,5% | |



Les acceptations dans les contrats

- ACCEPTATION PROD ET DIFF
- ACCEPTATION PROD
- SANS ACCEPTATION

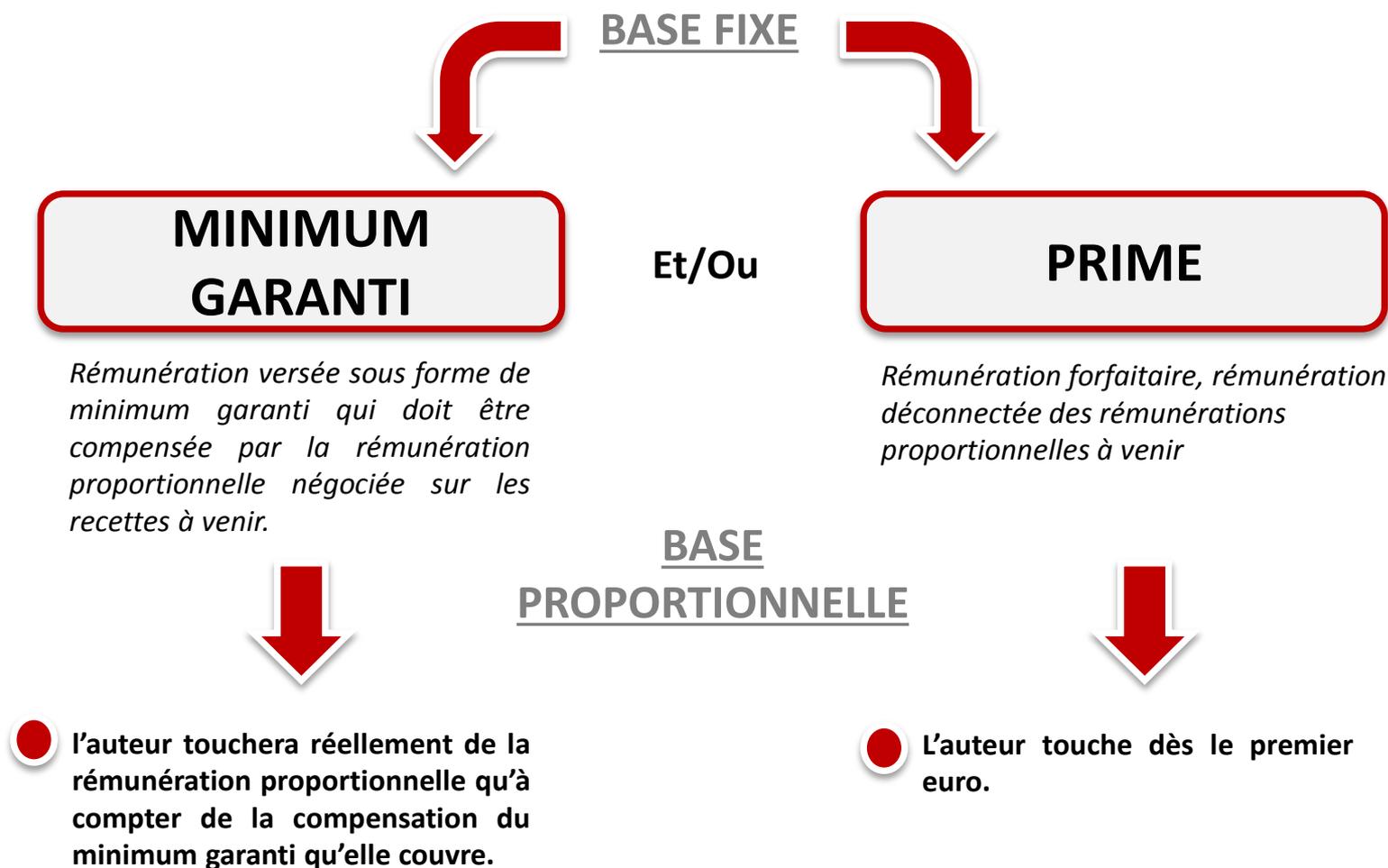
① Les contrats pour les formats courts (1' et 3') comportent généralement une échéance d'acceptation alors que les contrats de 7', 13' et 26' en comportent plutôt deux.

② Encore 25% des contrats saisis font apparaître une clause d'acceptation mentionnant directement le diffuseur (contre 28% en 2010)

LES RÉMUNÉRATIONS FIXES ET PROPORTIONNELLES

SCHÉMAS

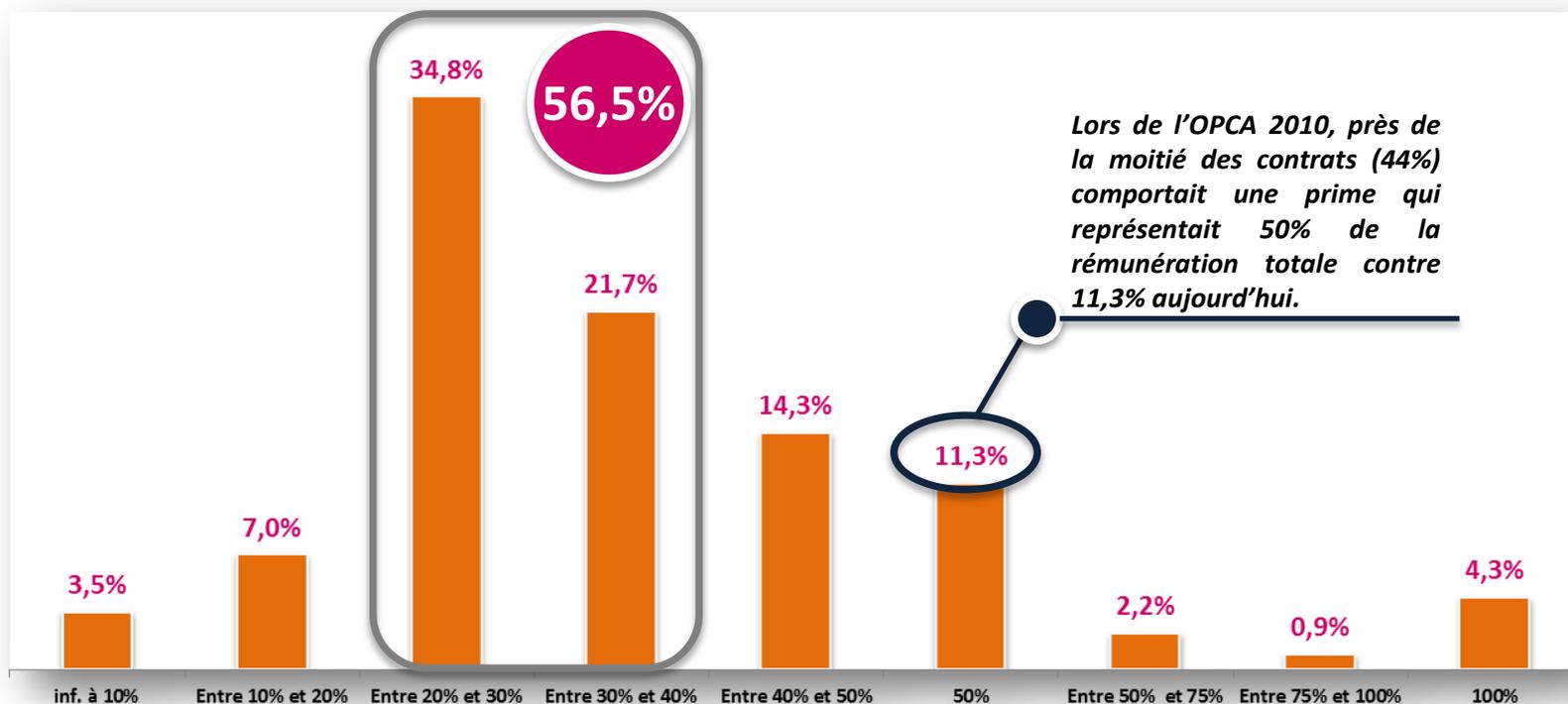
La rémunération des droits d'auteur peut être constituée de deux bases : une base fixe et une base proportionnelle sur les recettes à venir. La base proportionnelle est une condition pour sa conformité aux impératifs légaux du droit d'auteur français.



46%

Pourcentage des contrats saisis faisant apparaître une part de rémunération sous forme de prime

Quand il existe un versement sous forme de prime, l'OPCA a analysé le poids que représente celle-ci par rapport à l'ensemble de la rémunération des auteurs concernés.



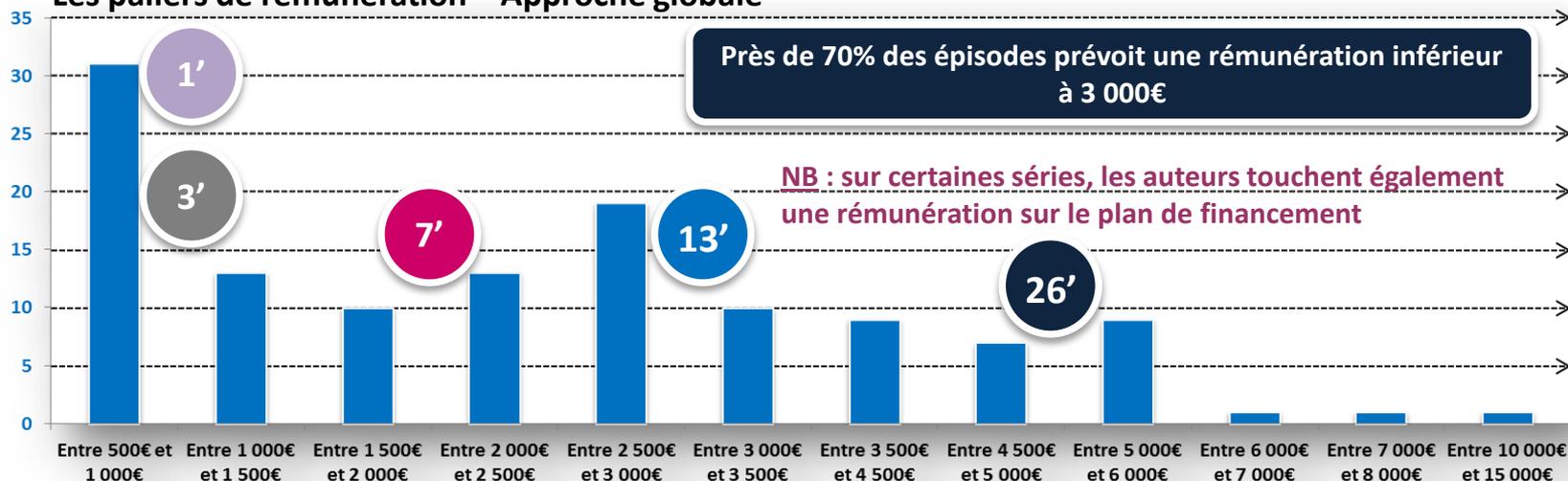
LES RÉMUNÉRATION FIXES POUR LES SCÉNARIOS ORIGINAUX

(PRIMES + MG)

Les paliers de rémunération par formats

| | 1 | 3 | 7 | 13 | 26 |
|--------------------------|------|-------|-----|-------|-------|
| Entre 500€ et 1 000€ | 100% | 95,8% | | | |
| Entre 1 000€ et 1 500€ | | 4,2% | 32% | | 16,7% |
| Entre 1 500€ et 2 000€ | | | 40% | | |
| Entre 2 000€ et 2 500€ | | | | 30,2% | |
| Entre 2 500€ et 3 000€ | | | 12% | 37,2% | |
| Entre 3 000€ et 3 500€ | | | | 20,9% | 4,2% |
| Entre 3 500€ et 4 500€ | | | 16% | 7% | 8,3% |
| Entre 4 500€ et 5 000€ | | | | | 29,2% |
| Entre 5 000€ et 6 000€ | | | | | 37,5% |
| Entre 6 000€ et 7 000€ | | | | | 4,2% |
| Entre 7 000€ et 8 000€ | | | | 2,3% | |
| Entre 10 000€ et 15 000€ | | | | 2,3% | |

Les paliers de rémunération – Approche globale



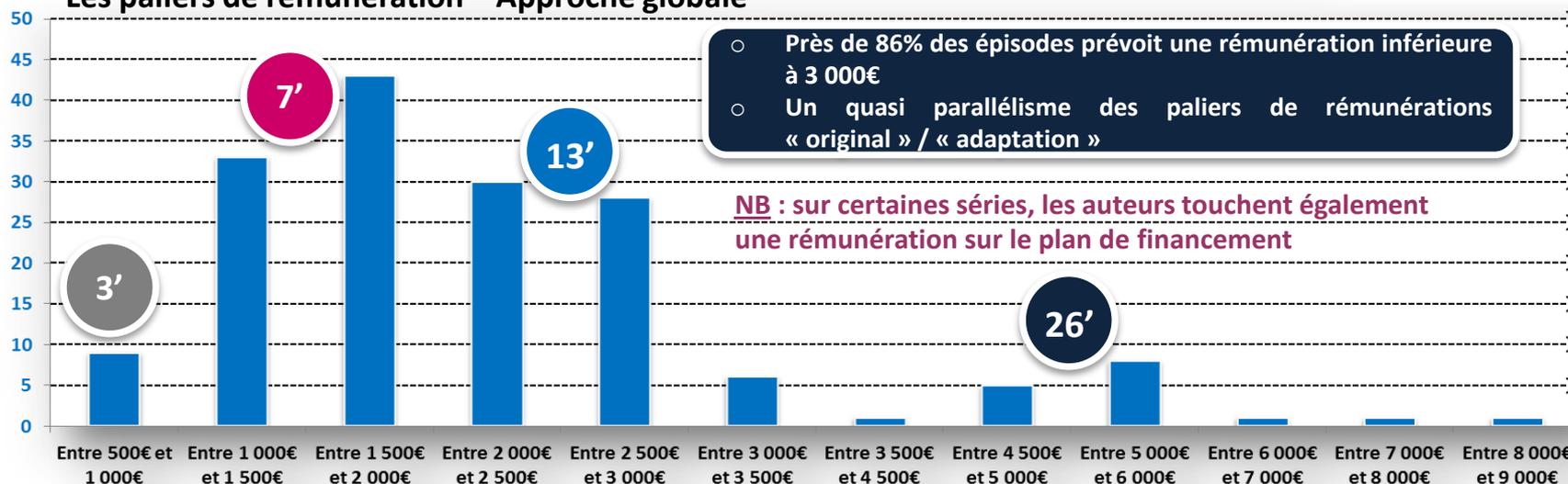
LES RÉMUNÉRATION FIXES POUR LES ADAPTATIONS

(PRIMES + MG)

Les paliers de rémunération par formats

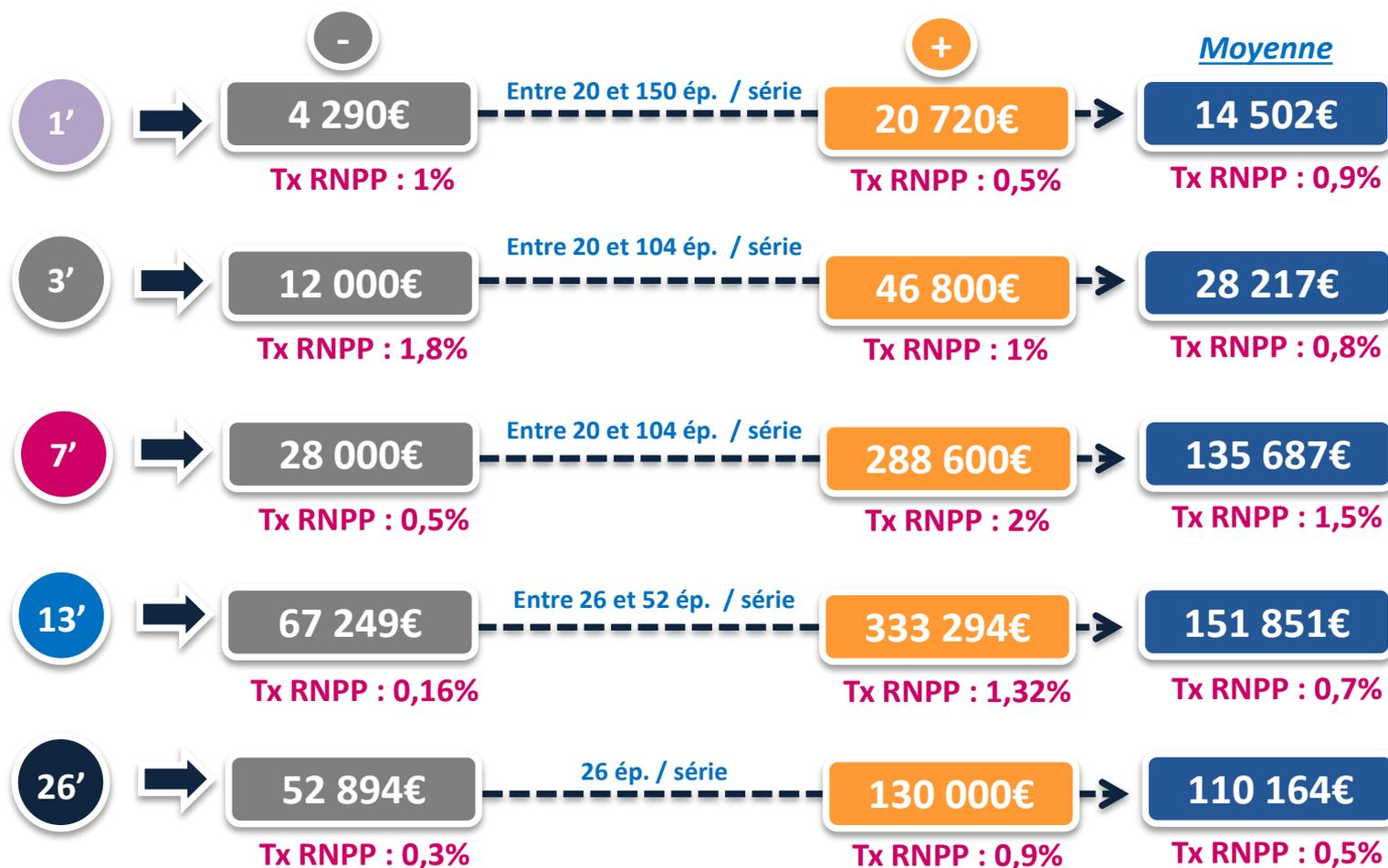
| | 3 | 7 | 13 | 26 |
|------------------------|------|-----|-----|-----|
| Entre 500€ et 1 000€ | 100% | 6% | | |
| Entre 1 000€ et 1 500€ | | 49% | | |
| Entre 1 500€ et 2 000€ | | 39% | 22% | |
| Entre 2 000€ et 2 500€ | | 3% | 35% | |
| Entre 2 500€ et 3 000€ | | 1% | 34% | |
| Entre 3 000€ et 3 500€ | | 1% | 6% | |
| Entre 3 500€ et 4 500€ | | | 1% | |
| Entre 4 500€ et 5 000€ | | | | 33% |
| Entre 5 000€ et 6 000€ | | | | 53% |
| Entre 6 000€ et 7 000€ | | | 1% | |
| Entre 7 000€ et 8 000€ | | | | 7% |
| Entre 8 000€ et 9 000€ | | | | 7% |

Les paliers de rémunération – Approche globale



LES DÉPENSES CUMULÉES POUR LES SCÉNARIOS ORIGINAUX

Dépense totale concernant les auteurs textes pour l'ensemble d'une série
(rémunération fixe et rémunération proportionnelle)

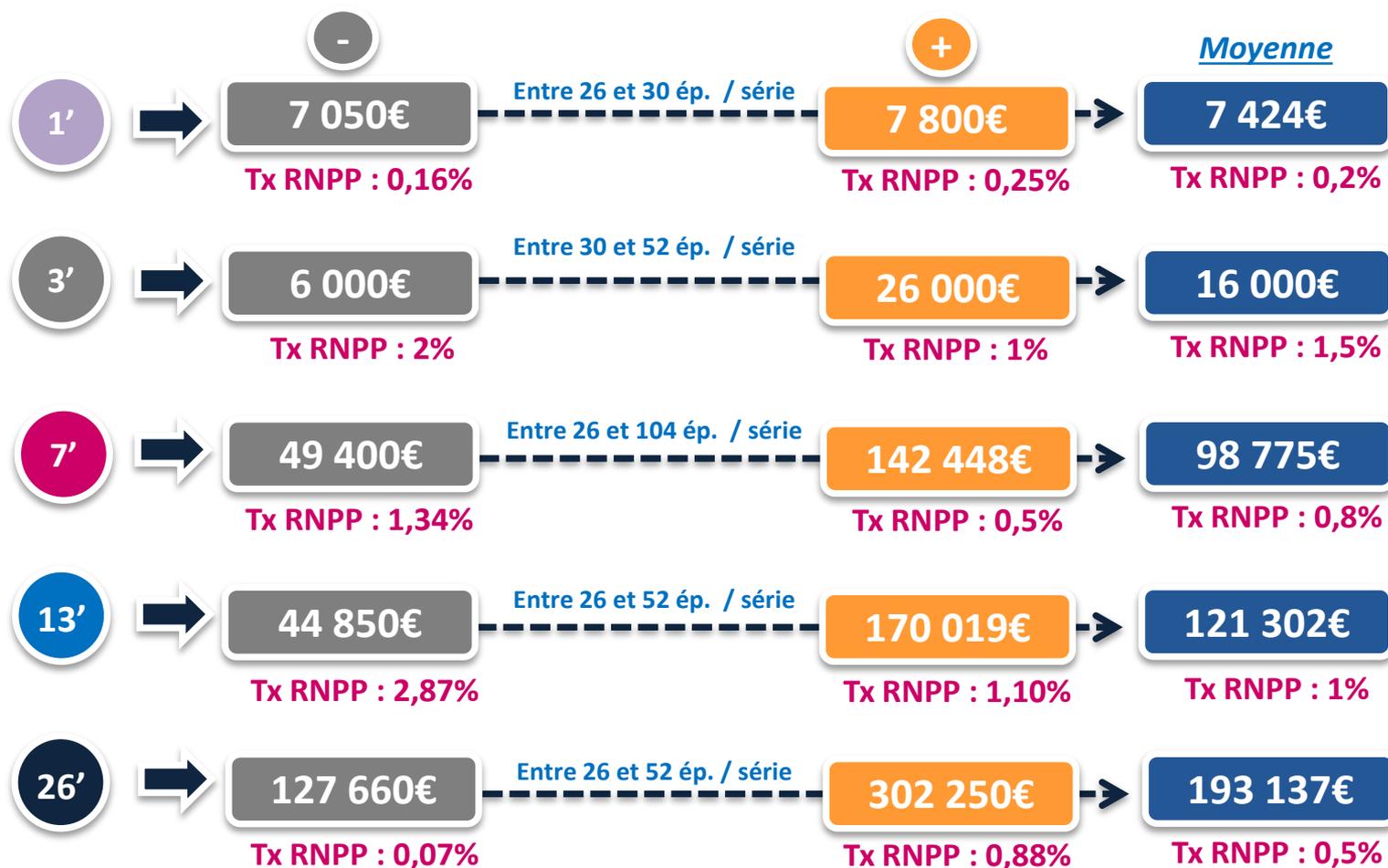


Méthodologie : calcul des dépenses cumulées pour une série d'animation

= rémunération moyenne des épisodes d'une série saisis dans la base X nbre d'épisodes de la série concernée

LES DÉPENSES CUMULÉES POUR LES ADAPTATIONS

Dépense totale concernant les auteurs textes pour l'ensemble d'une série
(rémunération fixe et rémunération proportionnelle)

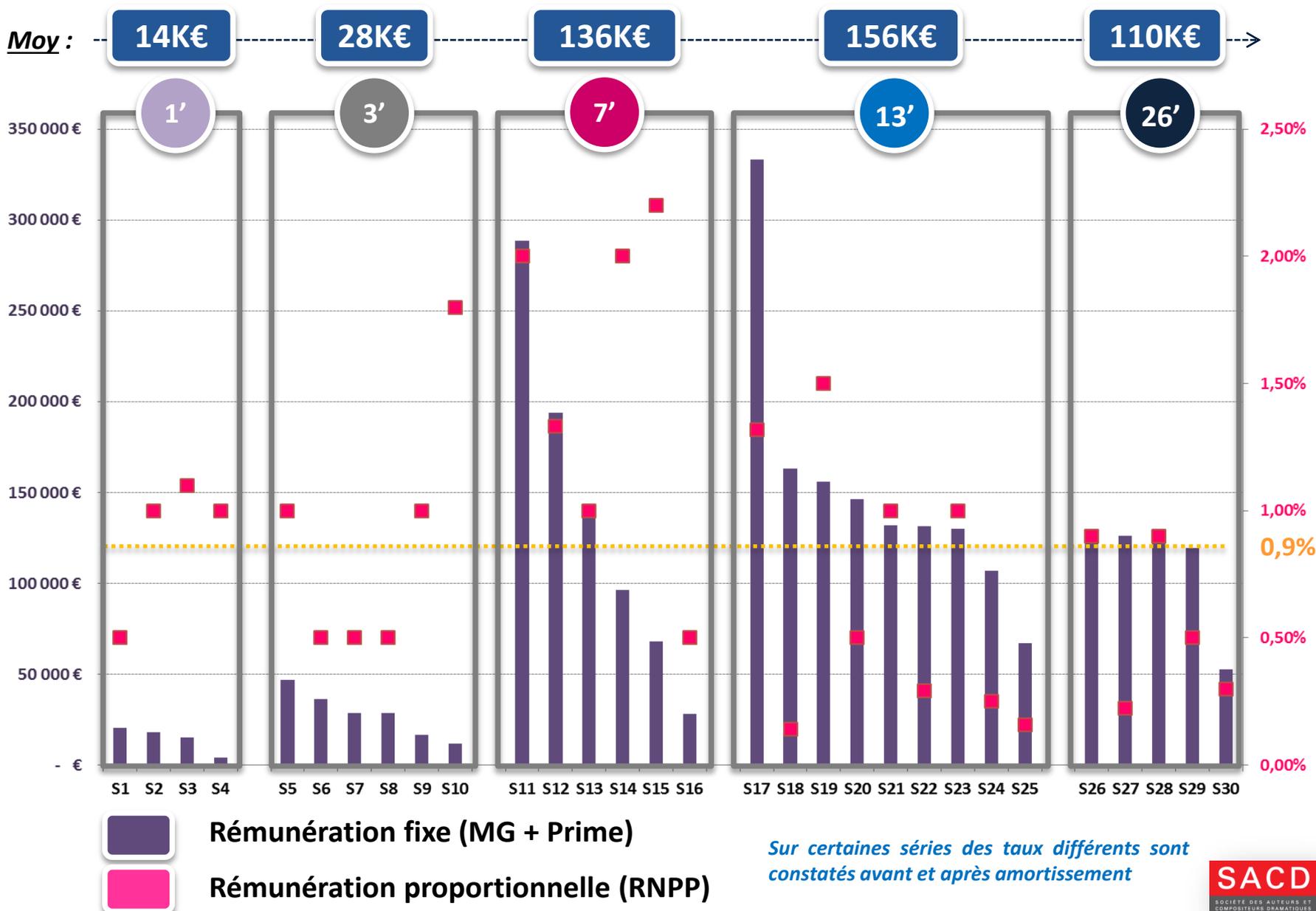


Méthodologie : calcul des dépenses cumulées pour une série d'animation

= rémunération moyenne des épisodes d'une série saisis dans la base X nbre d'épisodes de la série concernée

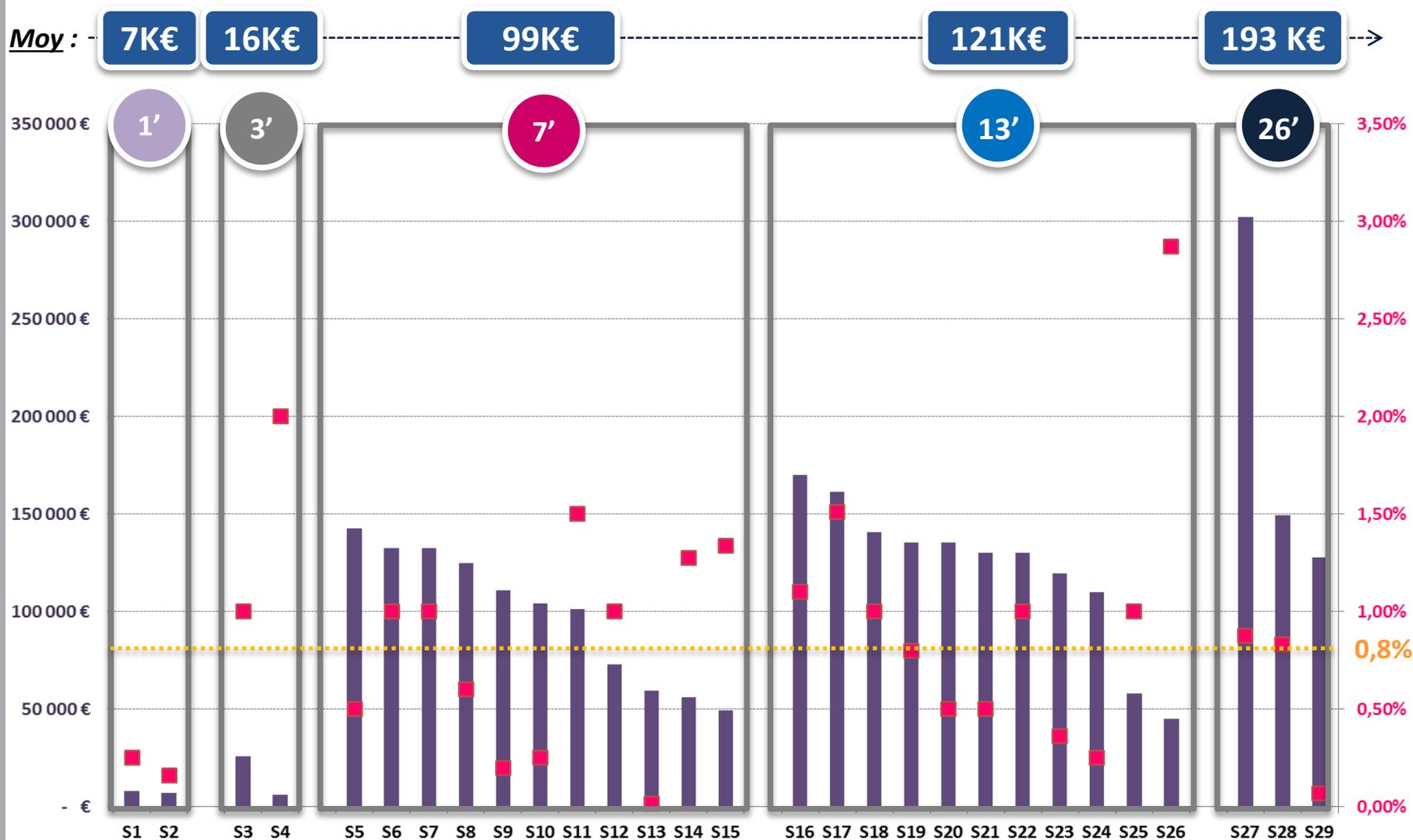
LES DÉPENSES CUMULÉES POUR LES SCÉNARIOS ORIGINAUX

APPROCHE PAR SÉRIE



LES DÉPENSES CUMULÉES POUR LES ADAPTATIONS

APPROCHE PAR SÉRIE

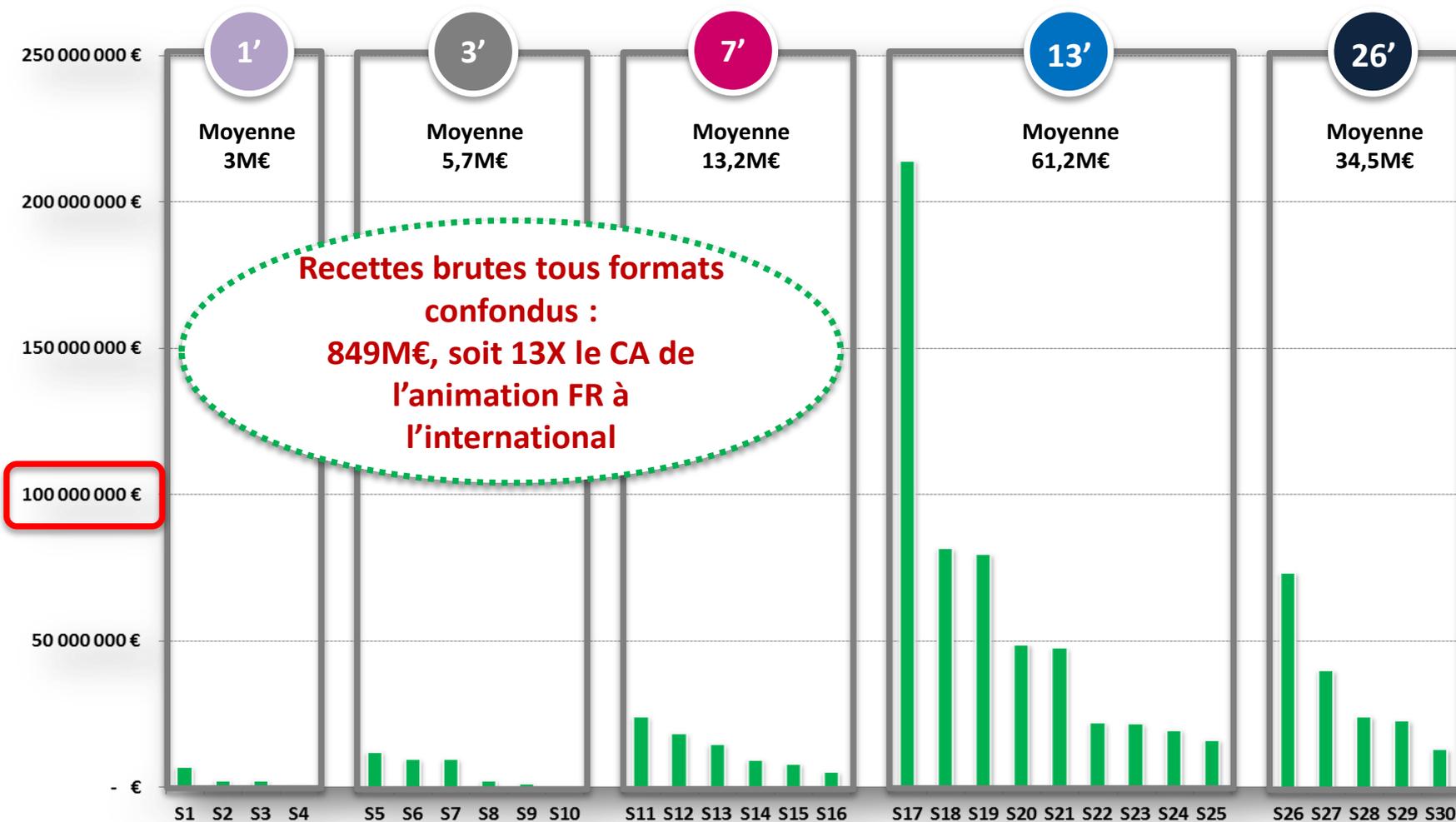


-  Rémunération fixe (MG + Prime)
-  Rémunération proportionnelle (RNPP)

Sur certaines séries des taux différents sont constatés avant et après amortissement

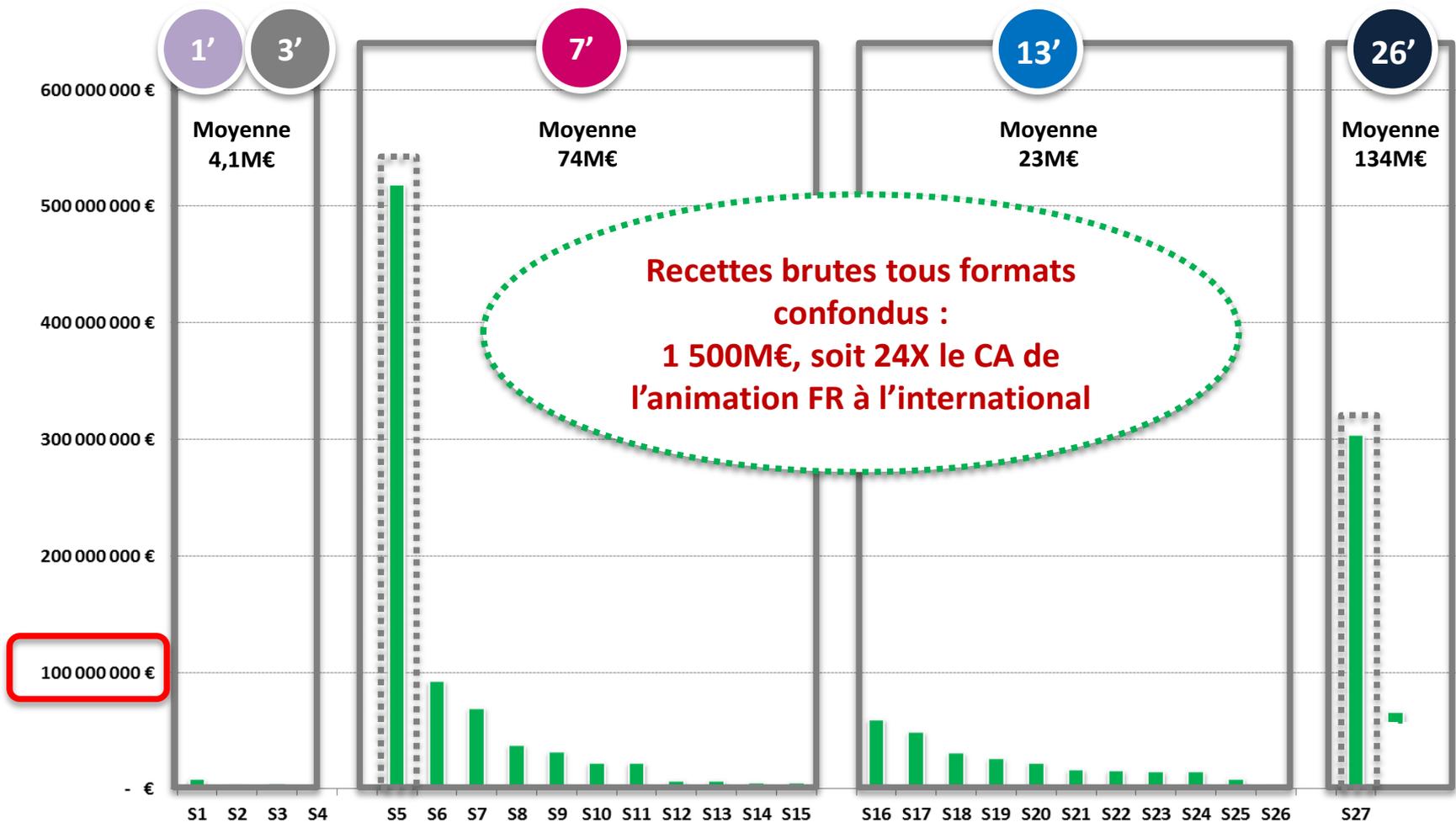
LES RECETTES BRUTES À ATTENDRE AVANT DE COUVRIR LES MG DANS LES SÉRIES D'ANIMATION POUR LES SCÉNARIOS ORIGINAUX

Des recettes brutes majoritairement hors d'atteinte



LES RECETTES BRUTES À ATTENDRE AVANT DE COUVRIR LES MG DANS LES SÉRIES D'ANIMATION POUR LES ADAPTATIONS

Des recettes brutes majoritairement hors d'atteinte



CESSION DES DROITS D'ÉDITION DANS LES CONTRATS D'ADAPTATIONS

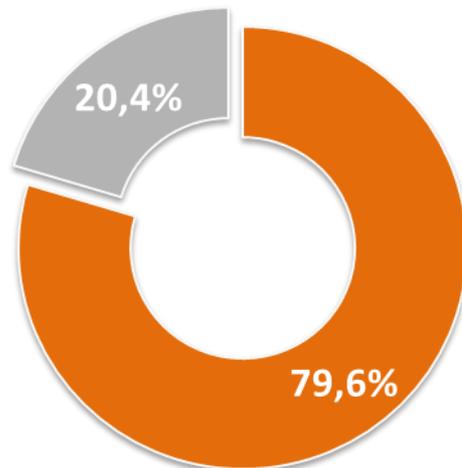
74%

Pourcentage des contrats saisis faisant apparaître une cession des droits d'édition

Quand il est prévu une cession des droits d'édition dans les contrats, l'OPCA a analysé les assiettes et les taux pratiqués

1 Assiettes

- Prix Public
- RNPP



2 Taux

- 0,10% → 34% des contrats
- 0,15% → 17% des contrats

The left side of the page features a decorative design consisting of several vertical stripes of varying shades of gray and white. Overlaid on these stripes are several dark blue circles of different sizes. One of the circles contains the number '50' in white.

LES CONTRATS DE RÉALISATEURS DE L'ANIMATION

50

LA RÉMUNÉRATION DES RÉALISATEURS

38%

Pourcentage des contrats saisis faisant apparaître une part de rémunération sous forme de prime

Quand il existe un versement sous forme de prime, l'OPCA a analysé le poids que représente celle-ci par rapport à l'ensemble de la rémunération des auteurs concernés

1 Lors de l'OPCA 2010, près de la moitié des contrats (44%) comportait une prime qui représentait 50% de la rémunération totale contre 17,9% aujourd'hui.

| | Nbre Contrats | %Contrats |
|------------------|---------------|-------------|
| Entre 10% et 20% | 6 | 21,4% |
| Entre 20% et 30% | 6 | 21,4% |
| Entre 30% et 40% | 7 | 25,0% |
| Entre 40% et 50% | 1 | 3,6% |
| 50% | 5 | 17,9% |
| 100% | 3 | 10,7% |
| Total | 28 | 100% |

2 La part salaire dans les contrats de réalisateurs

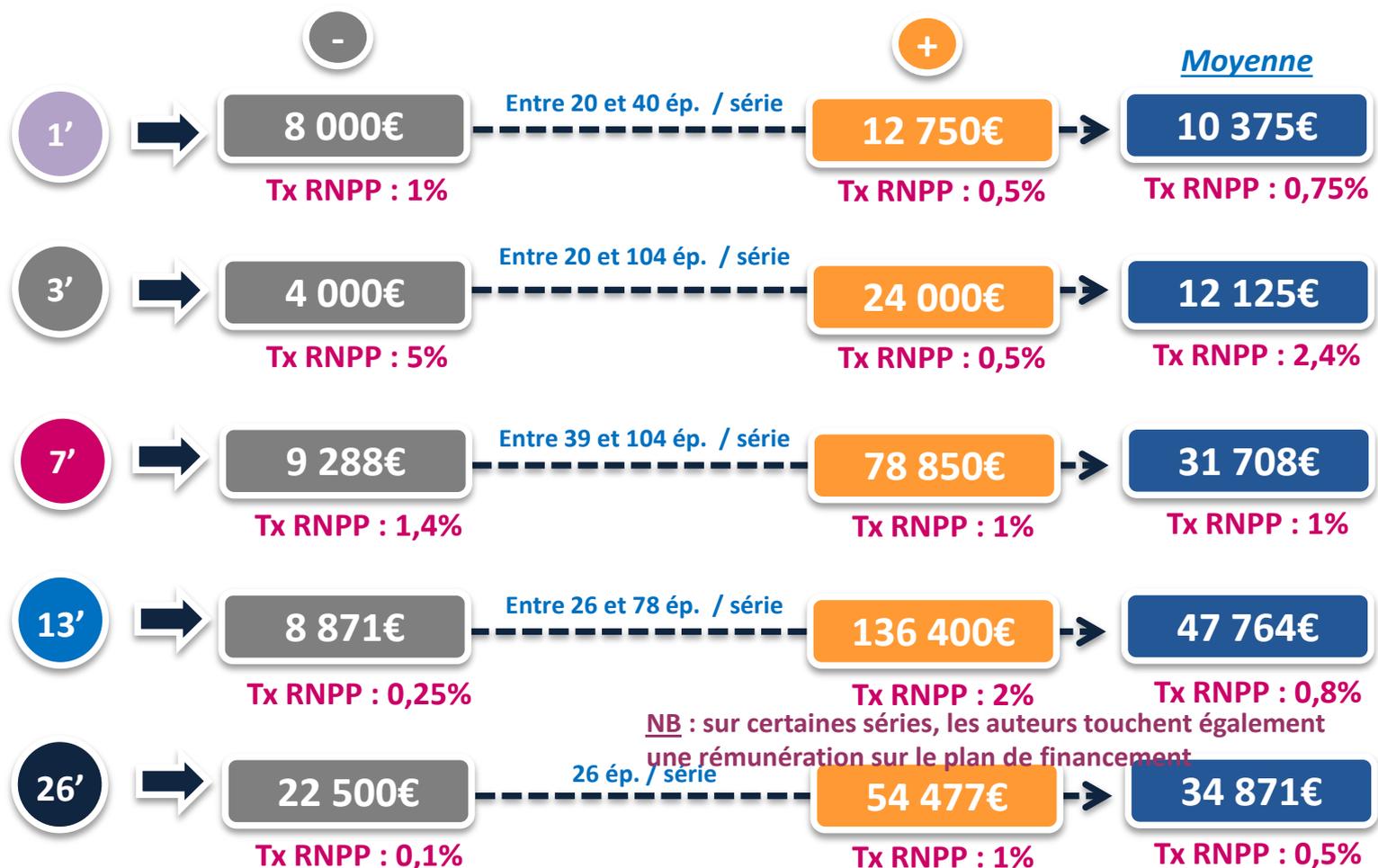
L'usage consacre une rémunération des réalisateurs partagée à 50/50 entre droits d'auteur (MG + Prime) et salaire.

Lorsque le salaire a pu être saisi, il ressort de la base OPCA que l'ensemble des contrats prévoyant un salaire respecte bien cet usage.

LES RÉMUNÉRATIONS DES RÉALISATEURS POUR LES SCÉNARIOS ORIGINAUX

Rémunération totale des réalisateurs pour l'ensemble d'une série (rémunération fixe et rémunération proportionnelle)

NB : sur certaines séries, les auteurs touchent également une rémunération sur le plan de financement



Méthodologie : calcul de la rémunération cumulée pour une série d'animation

= rémunération moyenne des épisodes d'une série saisis dans la base X nbre d'épisodes de la série concernée

LES RÉMUNÉRATIONS DES RÉALISATEURS POUR LES ADAPTATIONS

Rémunération totale des réalisateurs pour l'ensemble d'une série (rémunération fixe et rémunération proportionnelle)

NB : sur certaines séries, les auteurs touchent également une rémunération sur le plan de financement

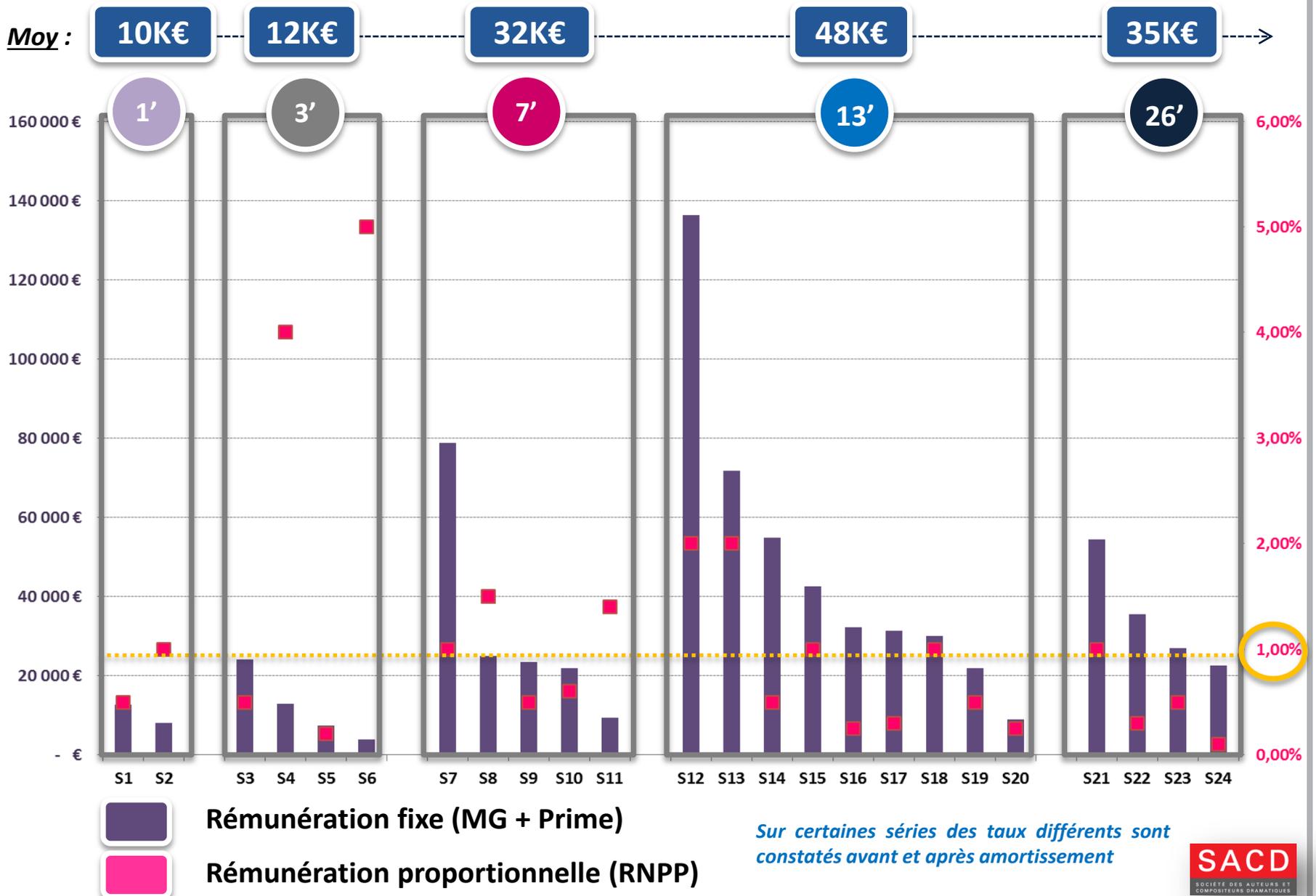


Méthodologie : calcul de la rémunération cumulée pour une série d'animation

= rémunération moyenne des épisodes d'une série saisis dans la base X nbre d'épisodes de la série concernée

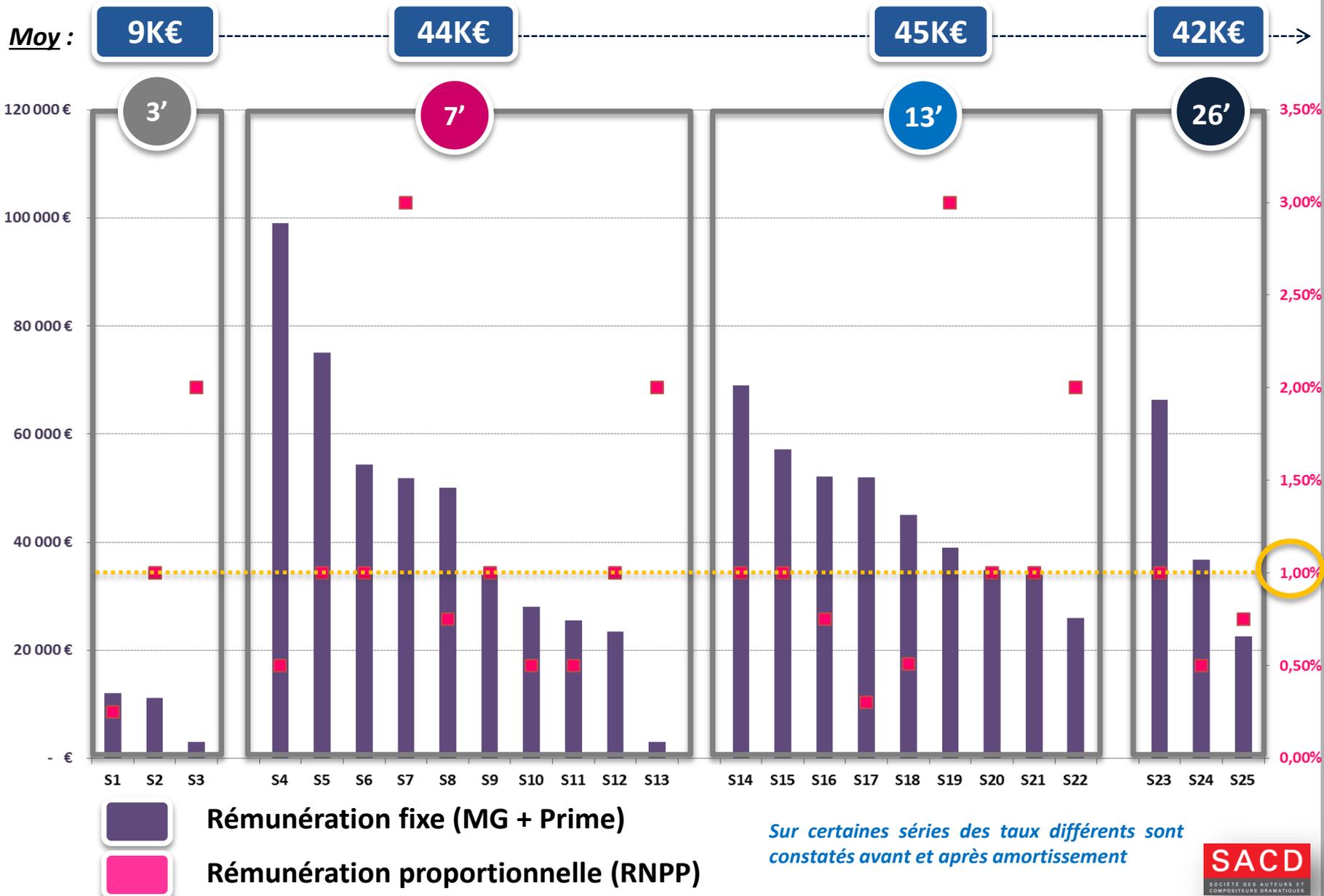
LES DROITS D'AUTEURS DES RÉALISATEURS POUR LES SCÉNARIOS ORIGINAUX

APPROCHE PAR SÉRIE

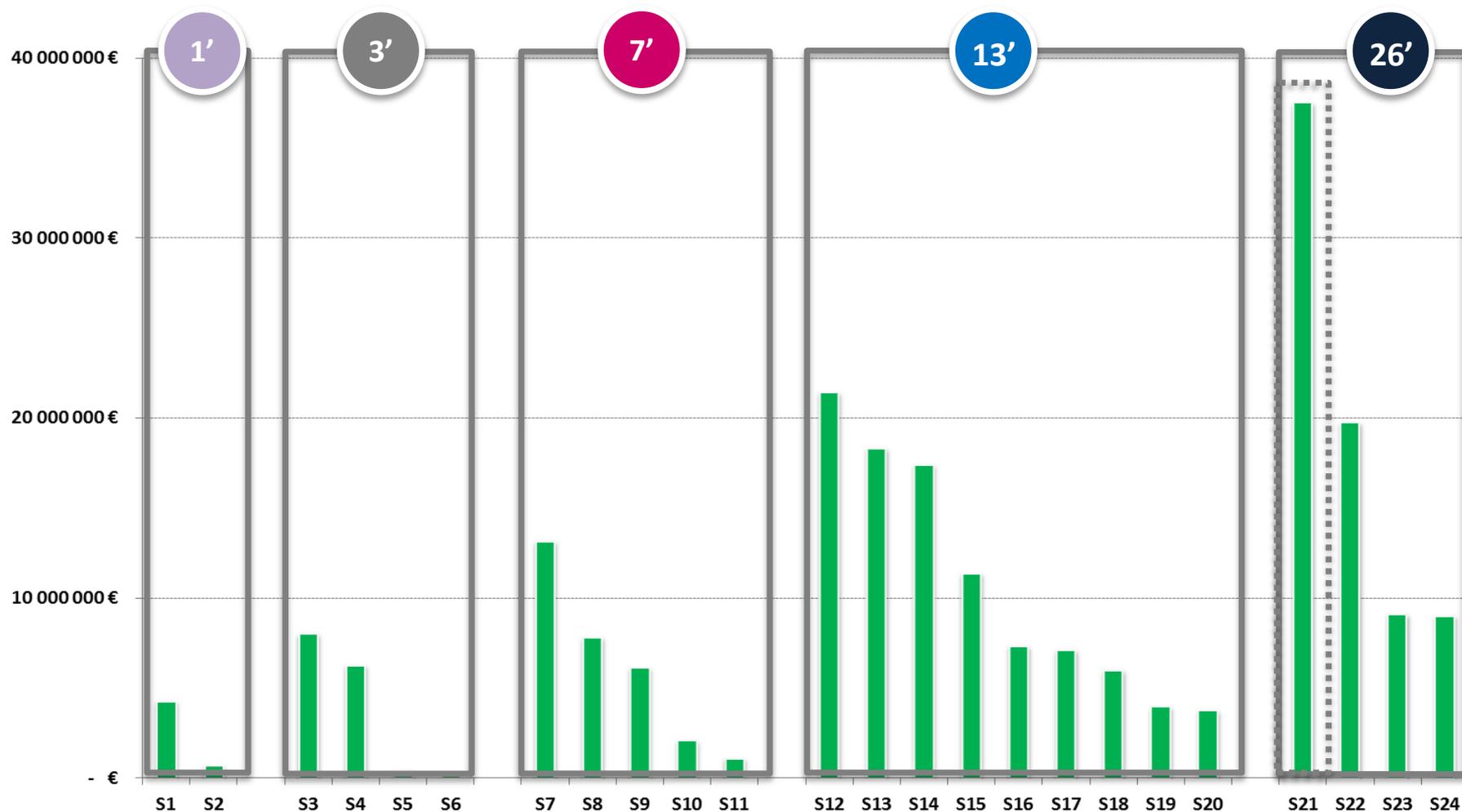


LES DROITS D'AUTEURS DES RÉALISATEURS POUR LES ADAPTATIONS

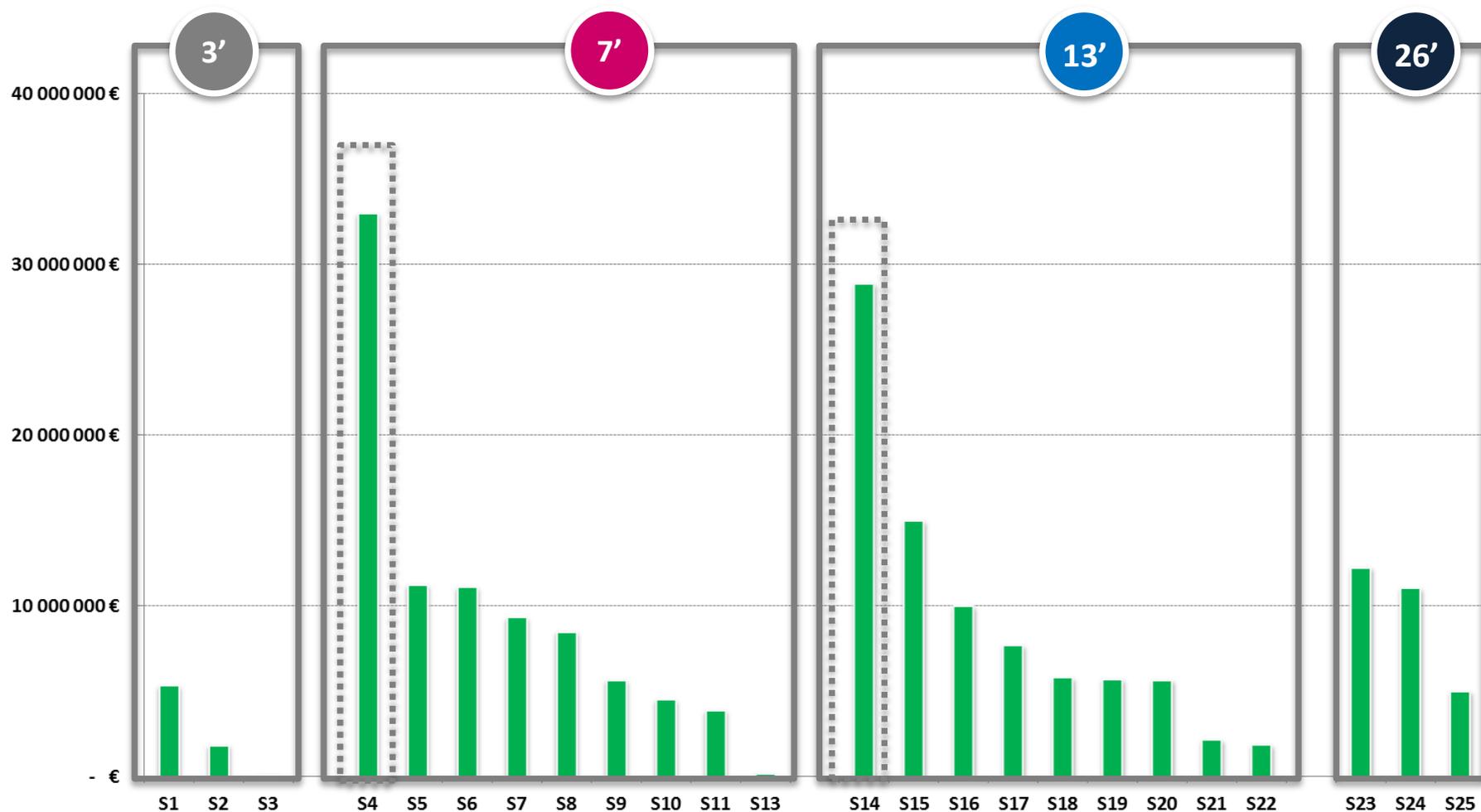
APPROCHE PAR SÉRIE



LES RECETTES BRUTES À ATTENDRE AVANT DE COUVRIR LES MG DANS LES SÉRIES D'ANIMATION POUR LES SCÉNARIOS ORIGINAUX



LES RECETTES BRUTES À ATTENDRE AVANT DE COUVRIR LES MG DANS LES SÉRIES D'ANIMATION POUR LES ADAPTATIONS

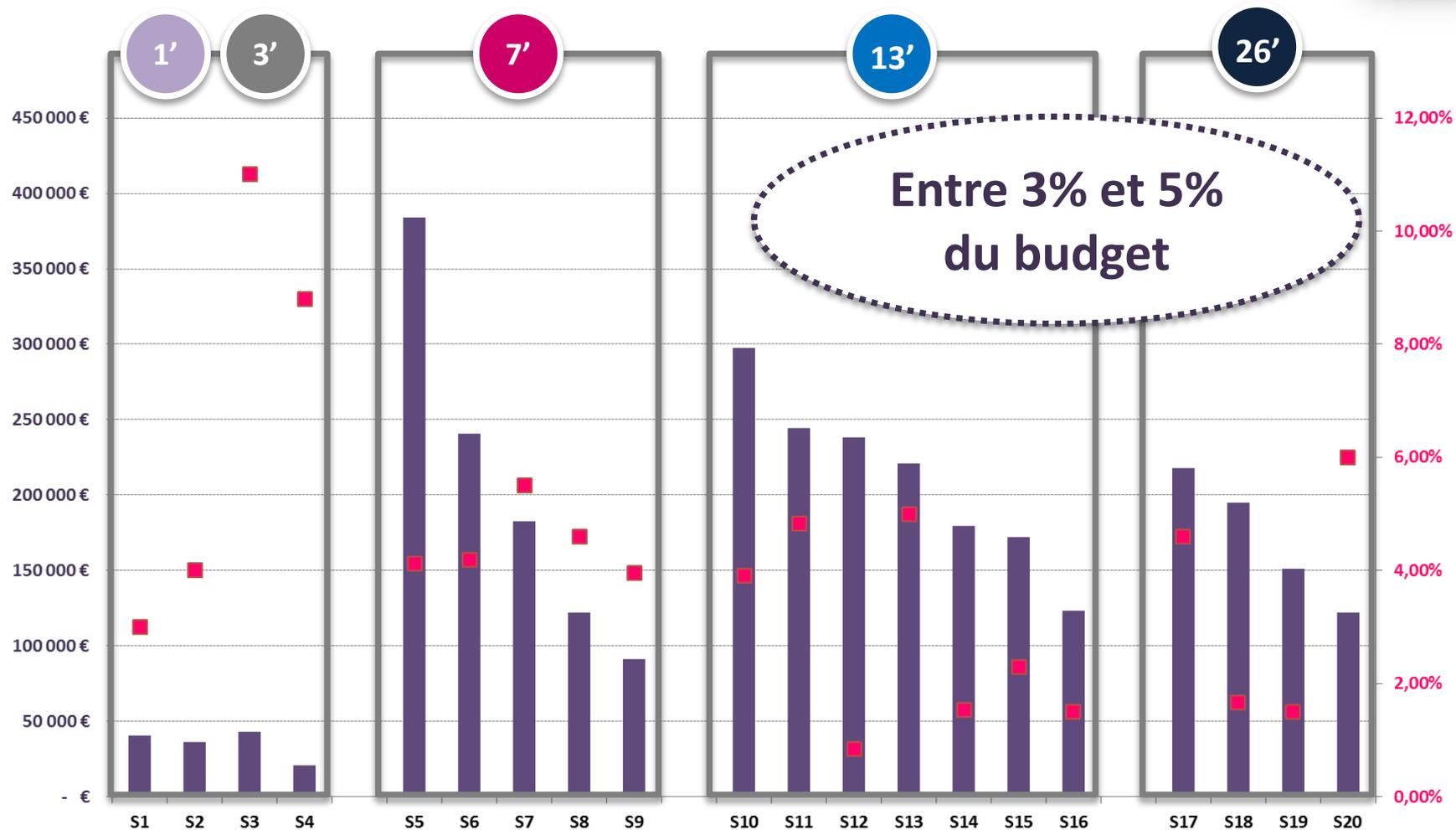


The left side of the slide features a vertical decorative element consisting of several thin, parallel lines in shades of gray. To the right of these lines are several dark blue circles of varying sizes, arranged in a cluster. The largest circle is at the top left, with several smaller circles below and to its right.

LES INVESTISSEMENTS TOTAUX EN DROITS D'AUTEUR

58

LES INVESTISSEMENTS PAR FORMAT – SCÉNARIO ORIGINAL



Moyenne

35K€

Tx RNPP : 6,7%

204K€

Tx RNPP : 5,5%

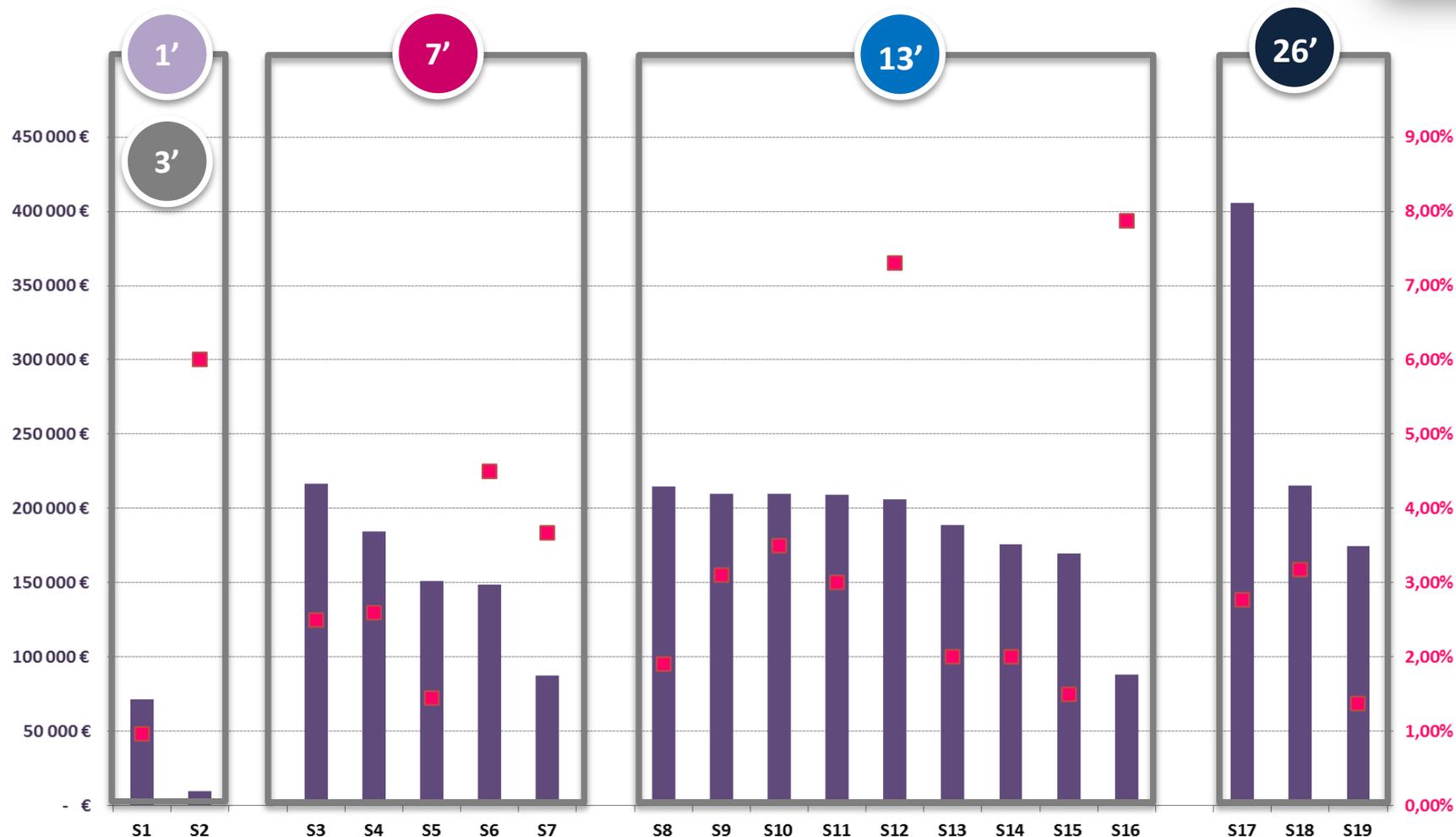
210K€

Tx RNPP : 2,8%

171K€

Tx RNPP : 3,5%

LES INVESTISSEMENTS PAR FORMAT - ADAPTATION



Moyenne

40K€

Tx RNPP : 3,4%

157K€

Tx RNPP : 2,9%

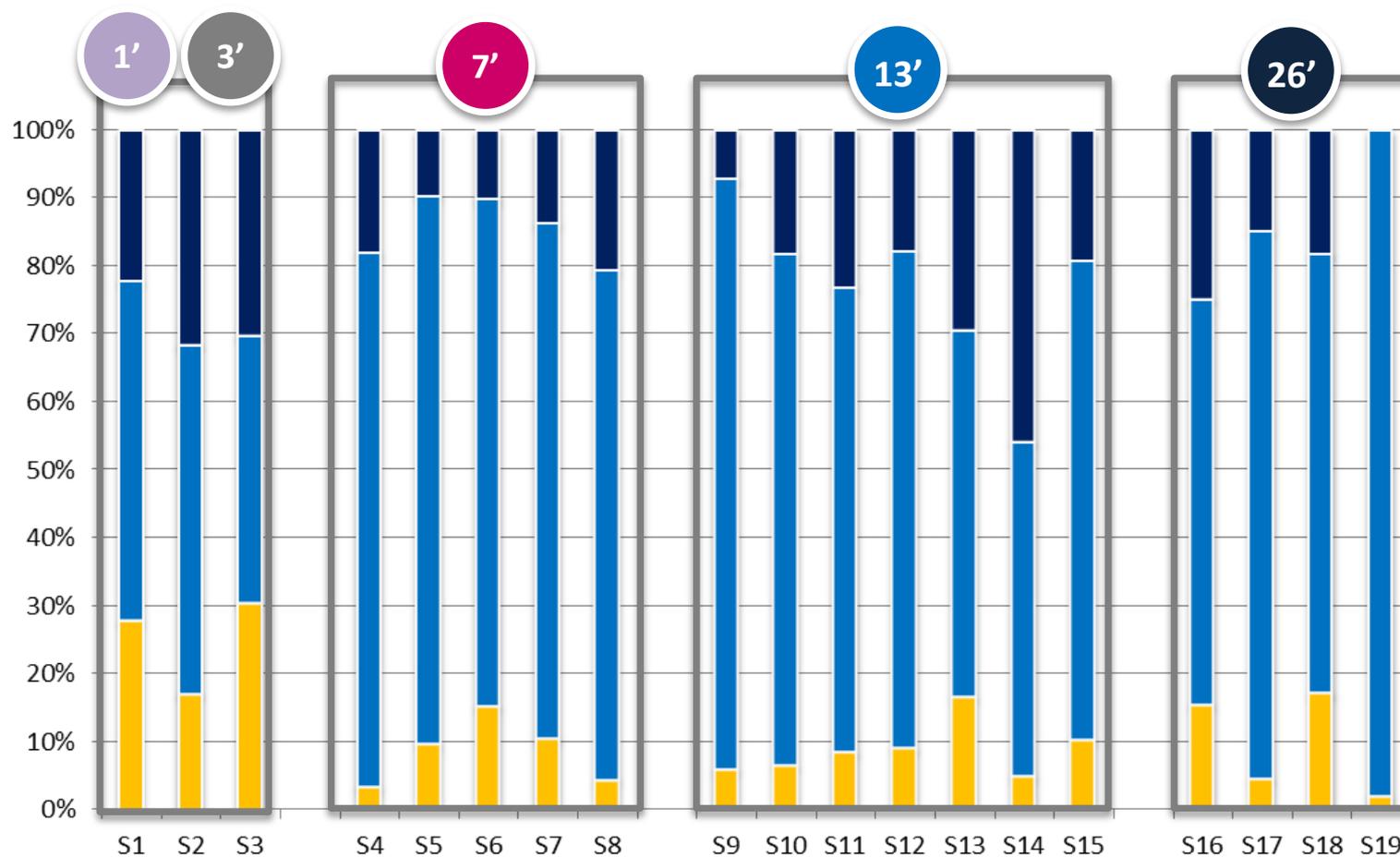
185K€

Tx RNPP : 3,6%

265K€

Tx RNPP : 7,3%

POIDS DES INVESTISSEMENTS PAR FONCTION – SCÉNARIO ORIGINAL



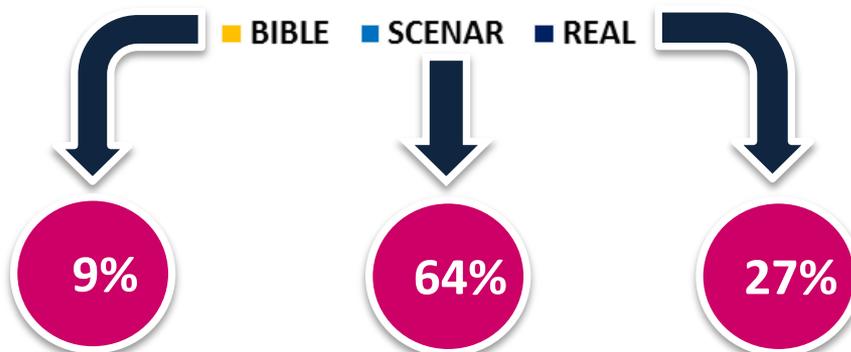
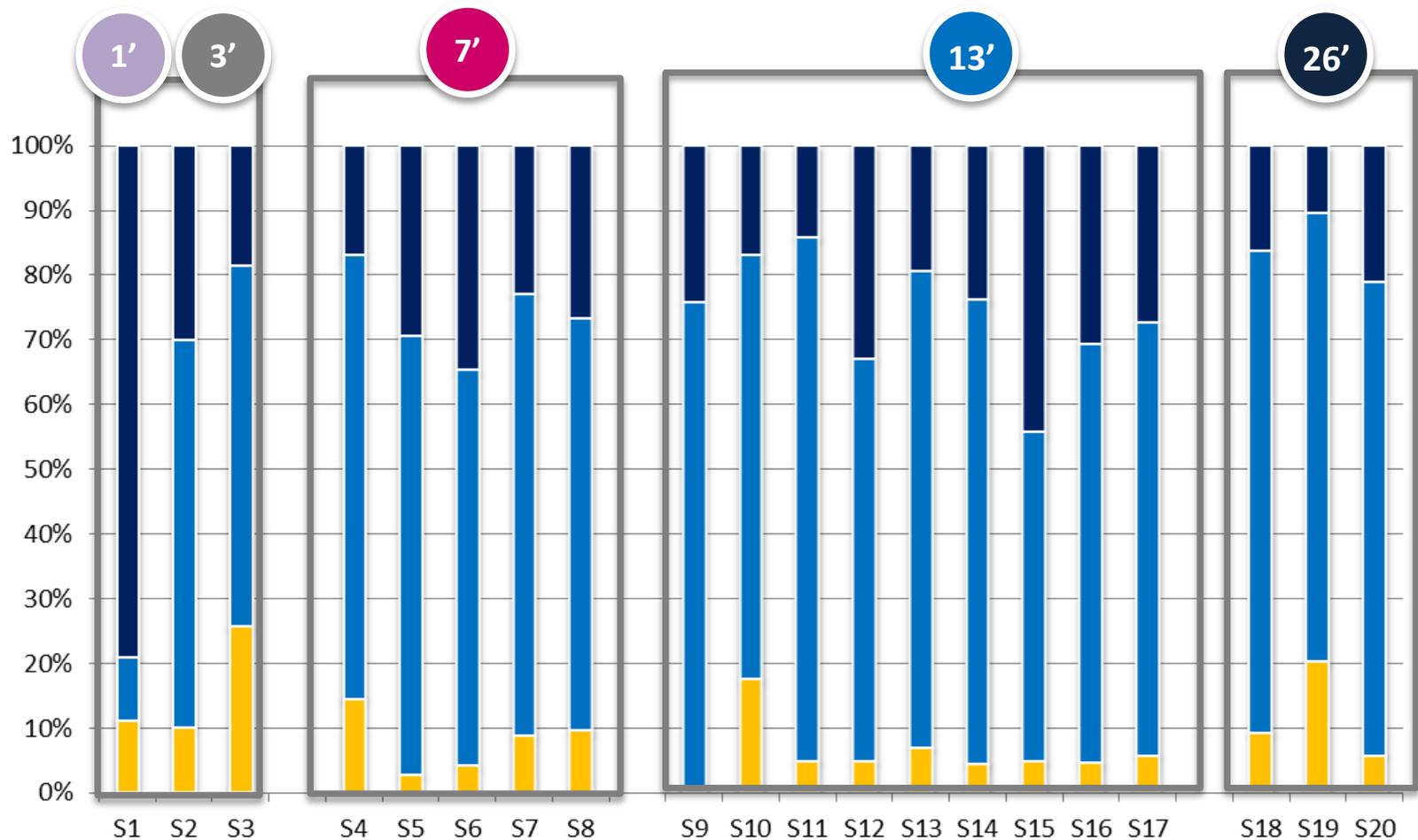
■ BIBLE ■ SCENAR ■ REAL

11%

69%

20%

POIDS DES INVESTISSEMENTS PAR FONCTION - ADAPTATION

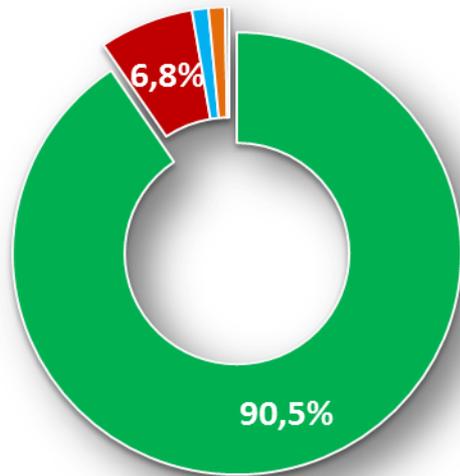


A decorative vertical bar on the left side of the slide, consisting of several thin vertical lines of varying shades of gray. To the right of these lines are several dark blue circles of different sizes, arranged in a cluster. The largest circle is at the top left, and several smaller circles are scattered below and to its right. One of the circles contains the number 63.

LES DROITS PROPORTIONNELS EN VIDÉO

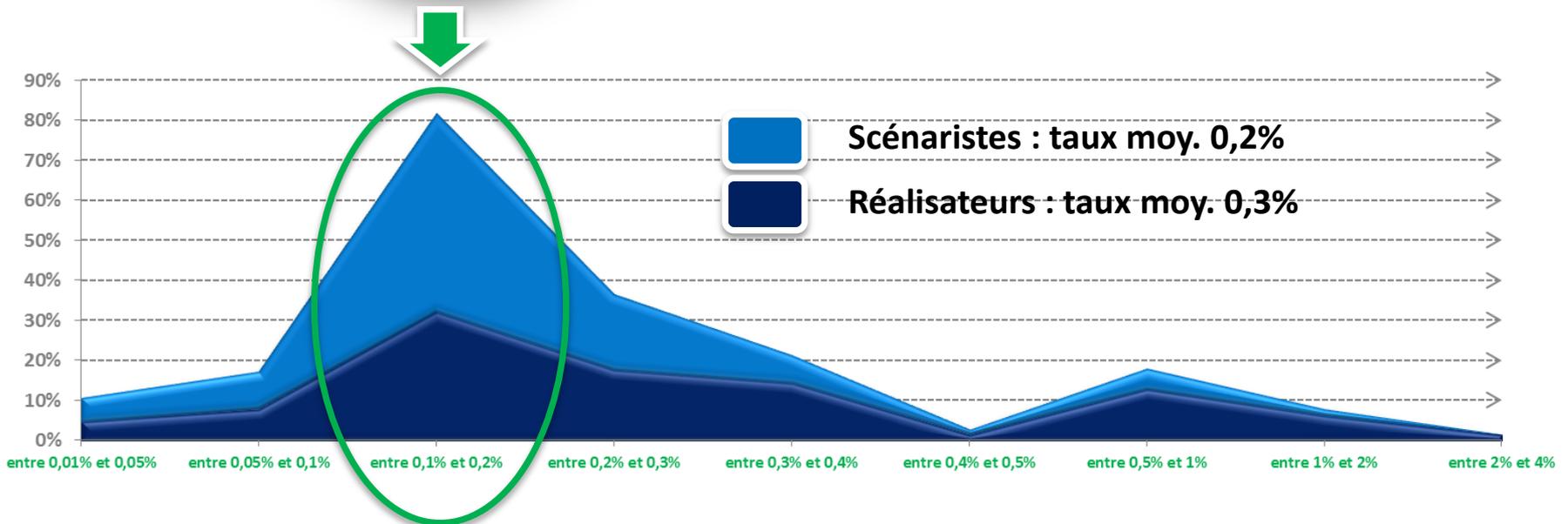
63

LES ASSIETTES ET LES TAUX EN VIDÉO



- Prix Public
- Gestion collective
- RNPP
- CA Net Editeur
- PPD

Une assiette de rémunération majoritairement sur le prix de vente au public



Scénaristes : taux moy. 0,2%

Réalisateurs : taux moy. 0,3%

Constat identique à celui de l'OPCA 2010

A decorative vertical bar on the left side of the page, consisting of several thin vertical lines of varying shades of gray. To the right of these lines are several dark blue circles of different sizes, arranged in a cluster. One of the circles contains the number 65.

RAPPORT GESTION COLLECTIVE / GESTION INDIVIDUELLE

65

RAPPORT GESTION INDIVIDUELLE / GESTION COLLECTIVE POUR LES SCÉNARIOS ORIGINAUX

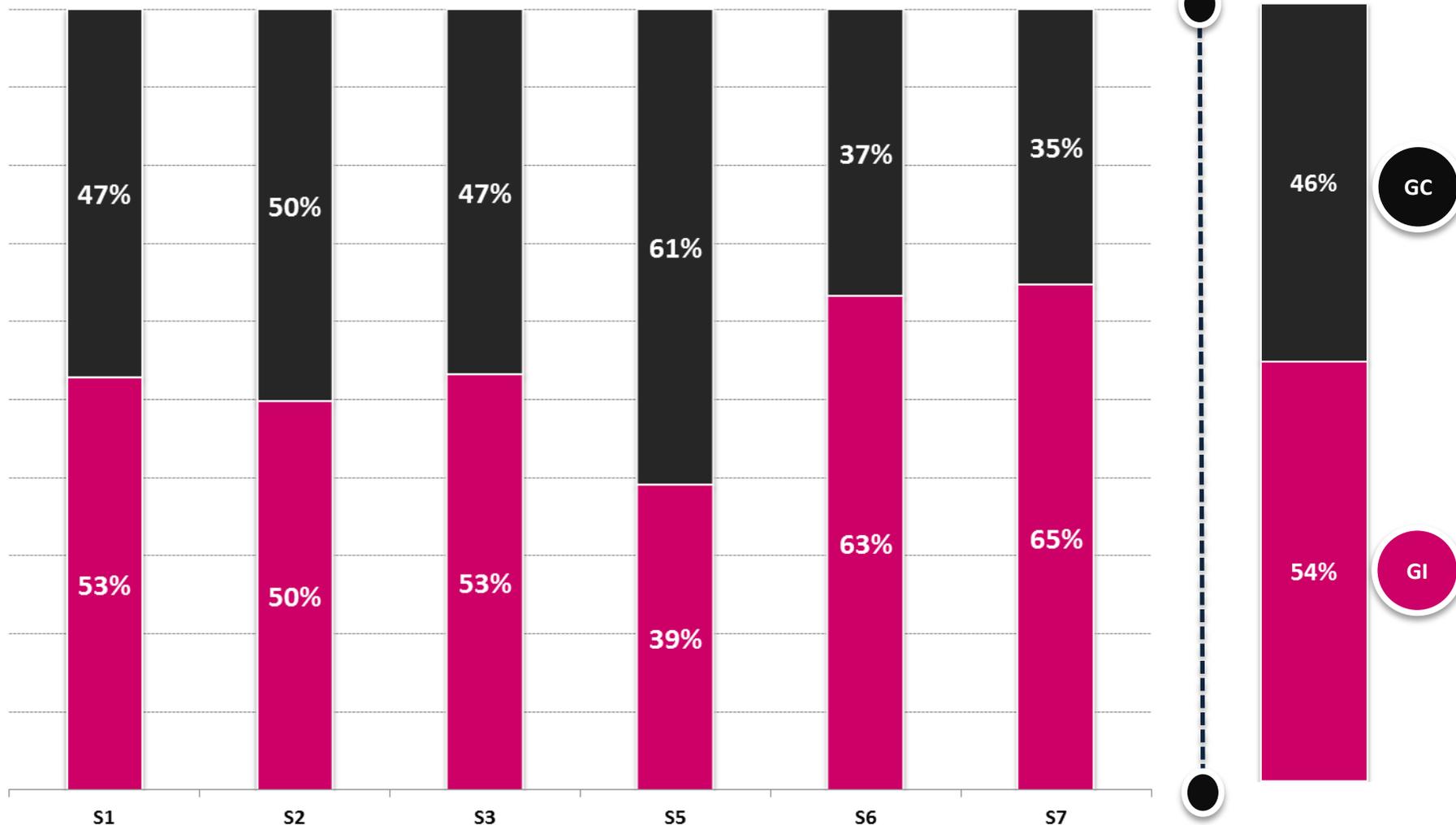
(1 à 2 années de diffusions)



RAPPORT GESTION INDIVIDUELLE / GESTION COLLECTIVE POUR LES ADAPTATIONS

(1 à 2 années de diffusions)

Moyenne



ESSOR DES ADAPTATIONS, QUEL IMPACT POUR LES SCÉNARISTES ?



Part scénariste



Part œuvre d'origine

Un affaiblissement de la rémunération : dans le cas des adaptations, le montant des droits versés aux auteurs textes se trouve amputé de la part versée à l'éditeur pour l'auteur de l'œuvre d'origine.

100%

1

ORIGINAL

Droits texte à répartir de gré à gré entre les scénaristes.

2

ADAPTATION

Droits texte à répartir de gré à gré entre les ayant-droits de l'œuvre d'origine et les scénaristes.

Entre 2008 et 2012 (nvelles séries)

De 2% à 50%

Moyenne constatée = 29%

Dans la majorité des cas, la part à revenir à l'œuvre d'origine est discutée en amont de l'écriture entre les ayant-droits de l'œuvre d'origine et le producteur de la série. La part ainsi négociée est imposée aux scénaristes.

L'accent mis sur l'adaptation par les diffuseurs et les producteurs rend de plus en plus difficile la situation des auteurs car cela a un impact direct sur leur rémunération.

Lorsqu'un épisode de la série est réadapté en BD, les scénaristes eux, ne touchent quasiment pas de droits.